

I VALORI DI CREMONA presentati da:

Giorgio Maggi

chimico e consulente editoriale, resp. per Cremona di ARTE LOMBARDIA

VI RACCONTO CREMONA

TRA ALAMBICCHI, MANIERISMI MUSICALI ED ARTISTICI, SUGGERIMENTI DELLA TRADIZIONE

IL FILO DI ARIANNA Arte come Identità Culturale

EUROPEAN ARDESIS Festival 2020 ART DESign Innovation as Social network

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2020 Imprese Culturali e Creative

12 OTTOBRE 2020 SALA PUERARI MUSEO CIVICO ALA PONZONE

Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale raddr. per Cremona di ARTE LOMBARDIA



Regione Lombardia



Fondazione CARIPLO



ics
International
Communication Society



Fondazione CARIPLO



ics
International
Communication Society

IL FILO DI ARIANNA Arte come Identità Culturale

XVII Edizione

EUROPEAN ARDESIS Festival 2020
ART DESIGN Innovation as Social network

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2020
Imprese Culturali e Creative

**IL PATRIMONIO CULTURALE COME NETWORK STRATEGICO
DI SVILUPPO DEI TERRITORI
ECONOMICO E SOCIALE, DI INNOVAZIONE E CREATIVITA' GIOVANILE**

MILANO

venerdì 13 ottobre ore 9.30
Sala Verdi
Palazzo delle Stelline
Corso Magenta, 61

CREMONA

mercoledì 14 ottobre ore 10.00
Sala Puerari
Museo Civico Ala Panzone
Via Ugolani Dati, 4

BRESCIA

giovedì 15 ottobre ore 9.30
Provincia di Brescia, Chiesa San Giorgio
Piazzetta San Giorgio

IL FILO DI ARIANNA Arte come Identità Culturale

XVII Edizione

EUROPEAN ARDESIS Festival 2020
ART DESIGN Innovation as Social network

**IN LOMBARDIA
IL PATRIMONIO CULTURALE COME NETWORK STRATEGICO
DI SVILUPPO DEI TERRITORI
ECONOMICO E SOCIALE, DI INNOVAZIONE E CREATIVITA' GIOVANILE
CULTURA PARTECIPATA
I VALORI COMPLESSI DI CREMONA**



CREMONA

mercoledì 14 ottobre ore 10.00
Sala Puerari
Museo Civico Ala Panzone
Via Ugolani Dati, 4

14 OTTOBRE 2020

CREMONA

SALA PUERARI - MUSEO CIVICO ALA PONZONE

PROGRAMMA

Apertura dell'evento

Nell'ambito dell'Anno Internazionale della salute delle piante 2020 l'Associazione musicale Paola Manfredini con il quartetto d'archi di giovani artisti, interpreterà "Crisantemi" elegia per quartetto d'archi di Giacomo Puccini

Saluti istituzionali

Consegna di una Targa al Valore Morale a Nicoletta D'Orta Colonna Operatrice Caritas per l'impegno a tutela della salute comune durante l'emergenza Covid-19.

Sarà donata anche una pianta ornamentale per ricordare che il 2020 è decretato dall'ONU, Anno Internazionale per la salute delle piante

CONVEGNO

I VALORI DI CREMONA presentati da:

Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale, resp. per Cremona di ARTE LOMBARDO VI RACCONTO CREMONA TRA ALAMBICCHI, MANIERISMI MUSICALI ED ARTISTICI, SUGGERIMENTI DELLA TRADIZIONE

**IL NUOVO RINASCIMENTO AL FEMMINILE
DONNE NELLA STORIA, CULTURA PER LA VITA**

Collana di pubblicazioni del Centro italiano femminile e cura di Maria Paola Negri e Alessandra Tarabochia Università Cattolica di Milano e Brescia

L'intervento si inquadra nelle finalità di "Donne per un nuovo Rinascimento" la task force formata da 13 esperte e istituita dalla Ministra per le Pari Opportunità, Elena Bonetti che si pone l'obiettivo di ricostruire la normalità dopo l'emergenza coronavirus alla luce di importanti impegni presi dall'Italia in tema di empowerment femminile

Interventi

Presentazione progetti Istituti Scolastici per l'anno 2020/2021 e consegna Tablet di supporto tecnologico

PRESENTAZIONE BANDI 2020/2021

1. YOUNG ARTISTS DEPICT PLANTS

Bando europeo per artisti dai 18 ai 35 anni al fine di ideare pannelli a carattere botanico da collocare all'esterno del Museo Parco Alto Garda Bresciano - Centro Visitatori.

2. GIOVANI IN TRENO PER FOTOGRAFARE L'IDENTITÀ CULTURALE TRA LUOGHI E PAESAGGI

Il 2021 sarà l'Anno europeo delle Ferrovie, iniziativa promossa dalla Commissione UE volta a sostenere il treno come mezzo di trasporto innovativo, sostenibile, e sicuro. Ferrovie e treni sono infatti la sola modalità di trasporto che ha progressivamente ridotto le emissioni di CO2 dal 1990 a oggi, continuando a fornire un contributo decisivo per raggiungere l'obiettivo della neutralità climatica entro il 2050. Motivo ulteriore per cui l'Anno europeo delle Ferrovie dovrà accelerare la modernizzazione del settore per rendere i treni un'alternativa sempre più popolare agli spostamenti meno sostenibili.

Nell'ambito del Semestre di Presidenza della Germania nel Consiglio UE LA LIUTERIA DI FUSSEN: UN'EREDITÀ PER L'EUROPA

Il libro in edizione italiana, "La liuteria di Füssen - Un'eredità per l'Europa", è l'occasione per ricordare il legame tra Cremona e la città bavarese, gemellate dal 4 maggio 2018 come anello di congiunzione tra la Cremona del Nord, come viene definita a volte Füssen, e Cremona: è la traduzione in italiano di quella che può essere considerata la prima storia della liuteria tedesca, e bavarese in particolare.

Concluderà l'evento, in occasione dei 250 anni della nascita del grande musicista tedesco, LUDWIG VAN BEETHOVEN l'esecuzione dell'INNO ALLA GIOIA dalla Nona Sinfonia

Questo movimento è molto conosciuto e apprezzato, specialmente dal 1972, quando la sua musica fu adottata come inno dell'Unione Europea

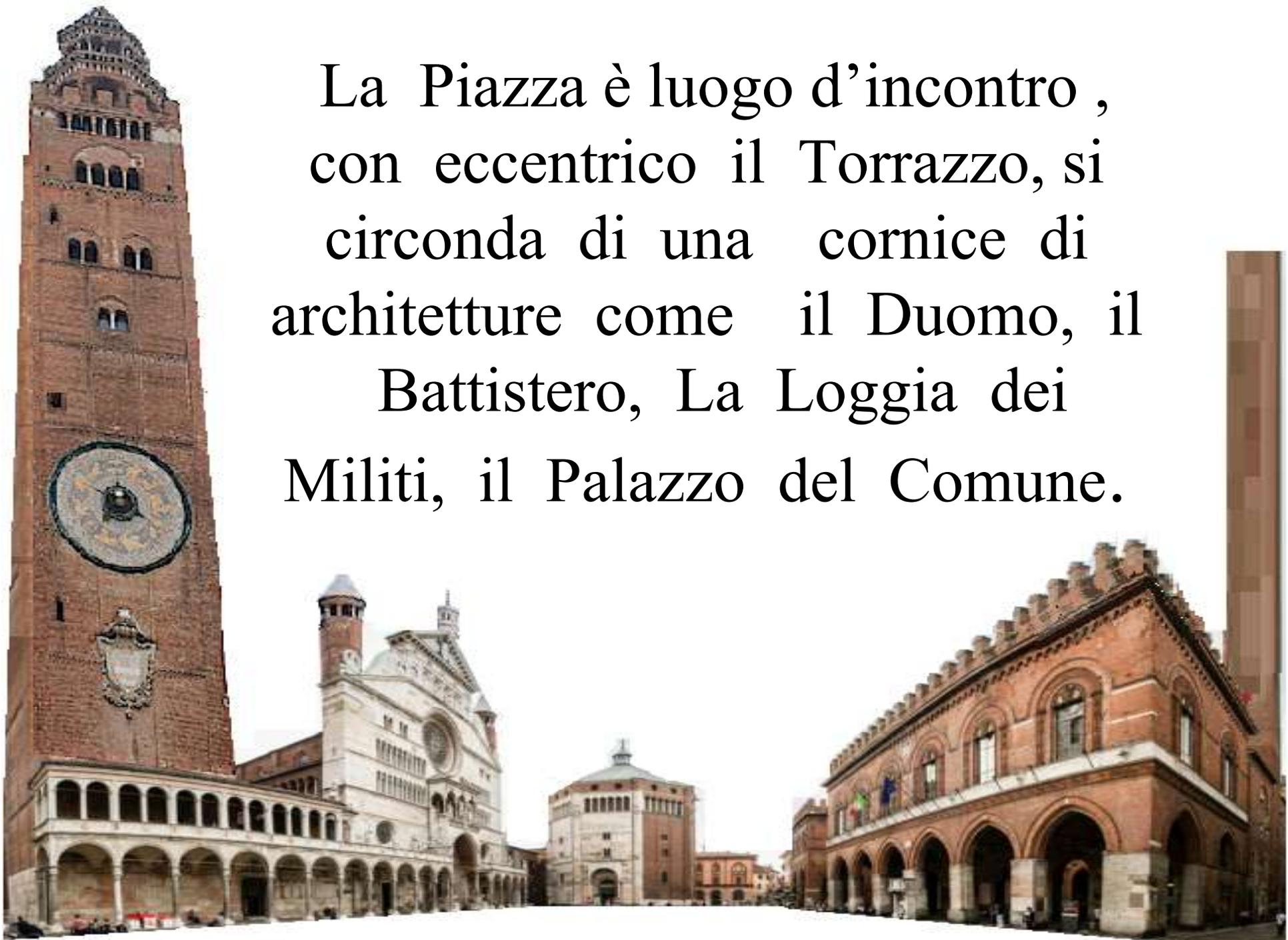
Ai docenti che parteciperanno al Corso di formazione saranno consegnati libri per l'aggiornamento.

Cremona:
un caffè in
compagnia
nella Piazza
respirando
storie della
Bassa

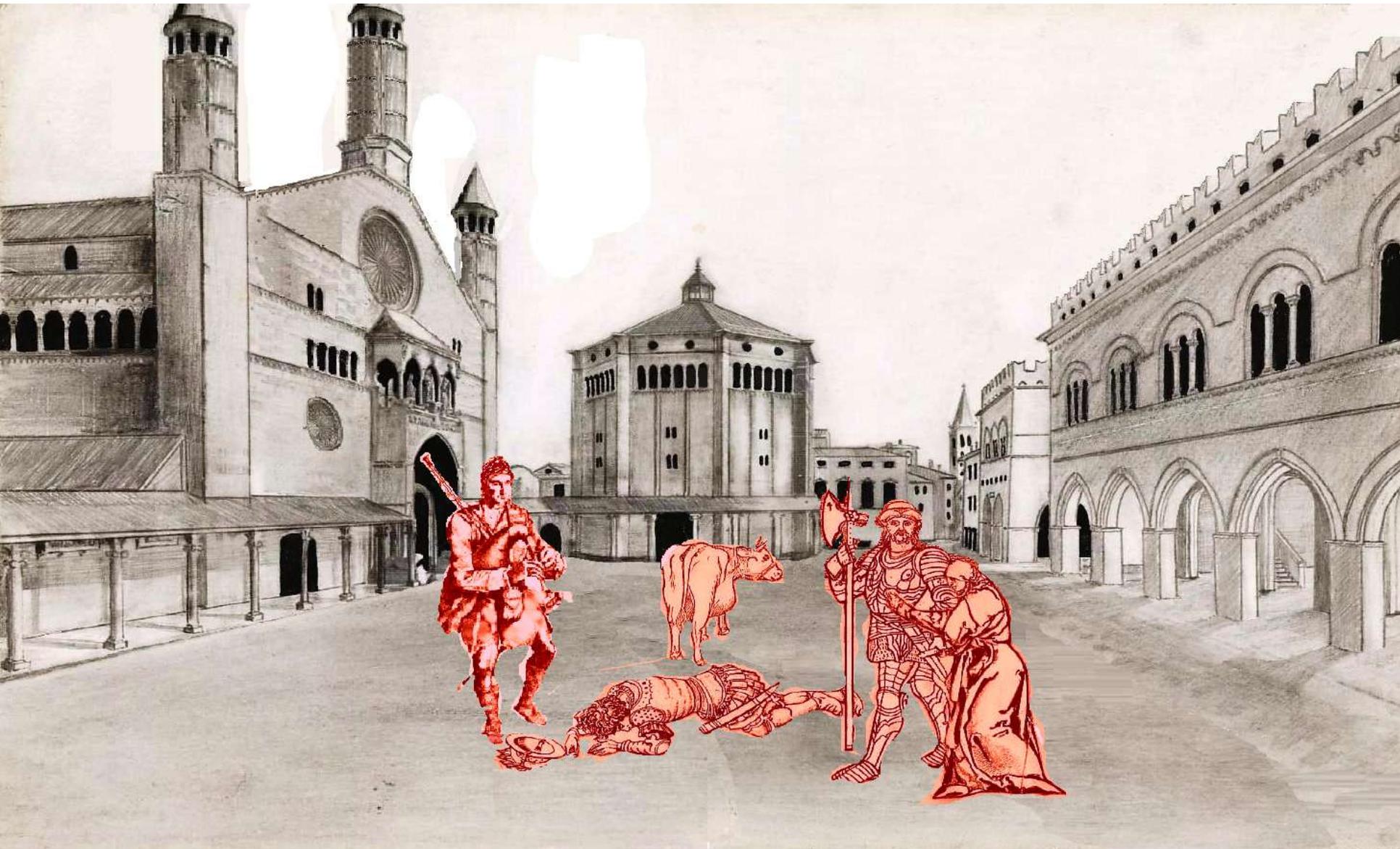
Giorgio Maggi



La Piazza è luogo d'incontro ,
con eccentrico il Torrizzo, si
circonda di una cornice di
architetture come il Duomo, il
Battistero, La Loggia dei
Militi, il Palazzo del Comune.



Per la piazza passarono, racconta la leggenda, Giovanni Baldesio affettuosamente chiamato Zanéen dé la Bàla che sconfisse il figlio dell'Imperatore Enrico IV in singolar tenzone al suono , si dice, di musicisti pifferari



Dante nel Purgatorio, Canto VI ricorda i guelfi Cappelletti famiglia guelfa cremonese in volontario esilio a Verona e noti come i Capuleti , protagonisti della tragica storia scespiriana contro i ghibellini Montecchi, **“Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, , uom senza cura: color già tristi,...**



Comune Ghibellino

Palazzo Cittanova Guelfo

Ludovico Ariosto ambientò in città la tragicomica commedia del Negromante “ *Questa è Cremona, nobile città di Lombardia, ... sono in piazza alcuni banchi, alcuni fondachi, alcune spezierie*“
Tassoni nella sua —*Secchia Rapita* si fece beffe della litigiosità tra guelfi e ghibellini cremonesi



Ludovico Ariosto Alessandro Tassoni

Torquato Tasso che ispirò il cremonese Monteverdi nella suo “recitar cantando” vive il periodo in cui Nicolò Sfondrati, diventa Papa Gregorio XIV “è fatto Papa il cardinale di Cremona, signore che si mostrò sempre meritevolissimo”



Torquato Tasso

Claudio Monteverdi

Papa Gregorio XIV

Verdi a Cremona era di casa soprattutto nei giorni di mercato

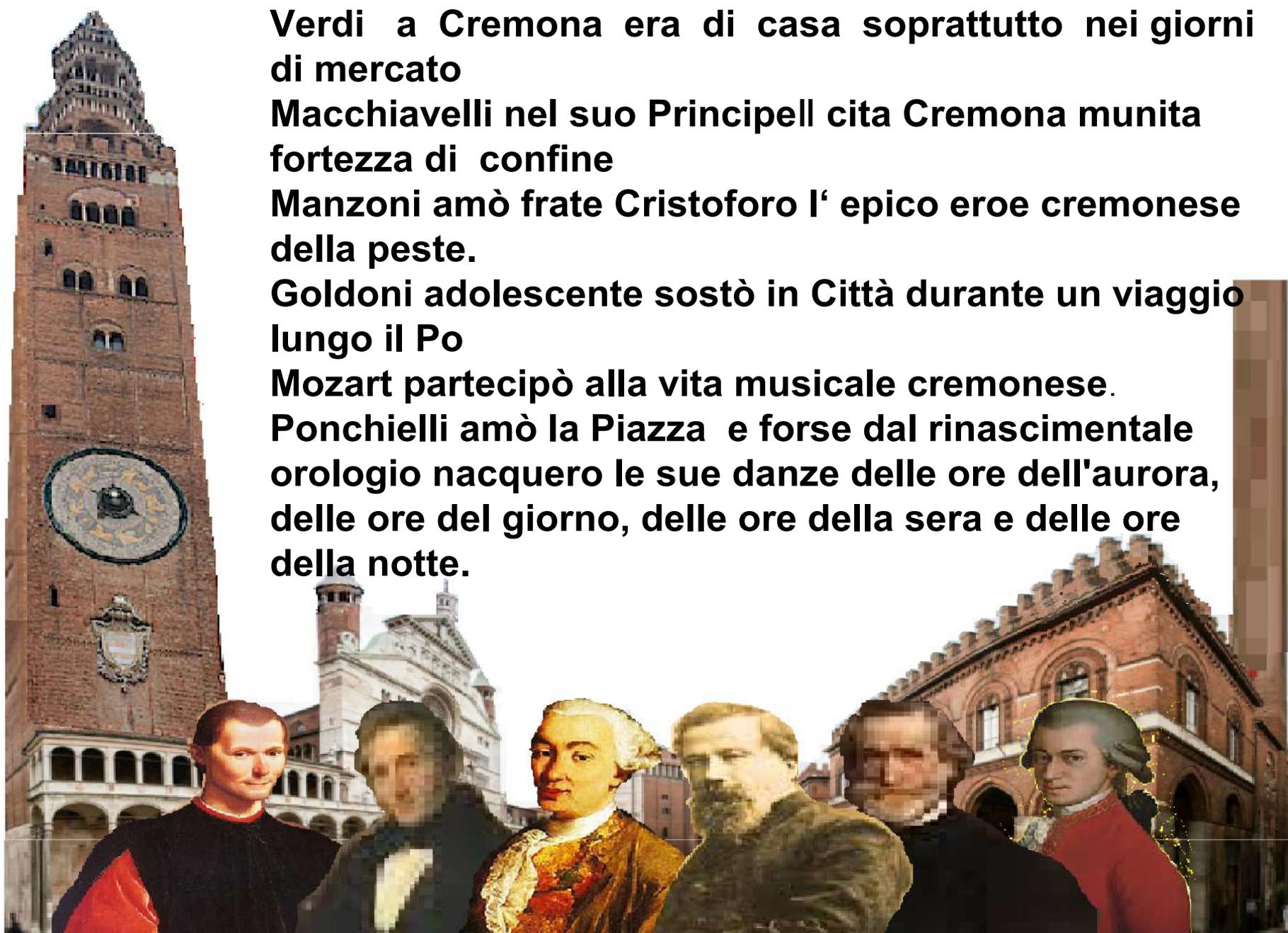
Macchiavelli nel suo Principelli cita Cremona munita fortezza di confine

Manzoni amò frate Cristoforo l' epico eroe cremonese della peste.

Goldoni adolescente sostò in Città durante un viaggio lungo il Po

Mozart partecipò alla vita musicale cremonese.

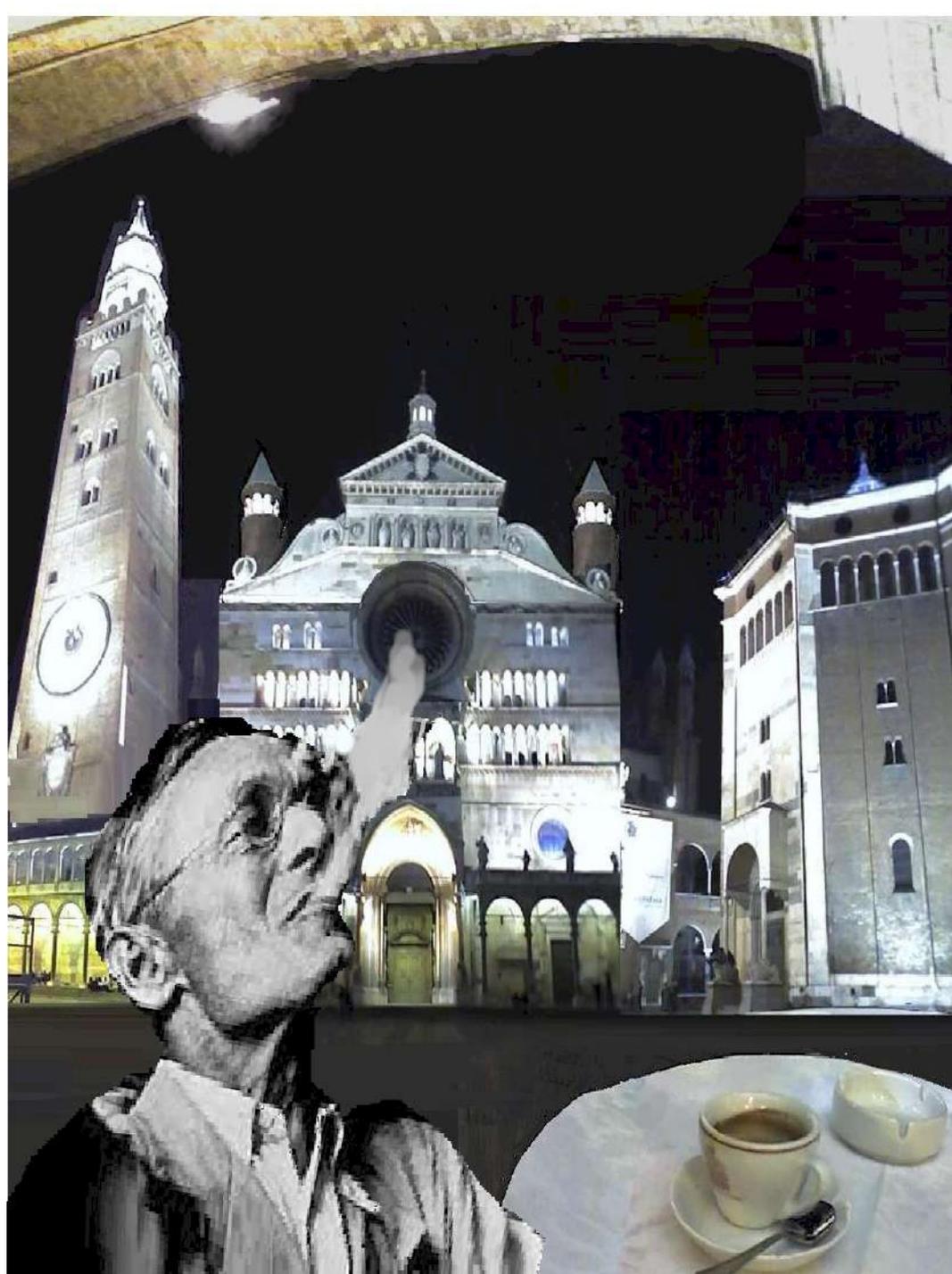
Ponchielli amò la Piazza e forse dal rinascimentale orologio nacquero le sue danze delle ore dell'aurora, delle ore del giorno, delle ore della sera e delle ore della notte.



Macchiavelli Manzoni, Goldoni Ponchielli Verdi, Mozart

Hermann Hesse (1913 e 1926)
scrive in *Ankunft in Cremona*

**<< uscii all'aperto, guardai
sopraffatto dallo stupore e con
un'occhiata sbalordita
abbracciai Piazza del Duomo
che si apriva davanti a me ...
i particolari arrivano all'occhio
contemporaneamente con la
loro musica e il loro perfetto
accordo ...>>**



Pier Paolo Pasolini che visse alcuni anni della propria infanzia in via XX Settembre, la strada che raggiunge la Piazza, scrisse <<Cremona mi faceva lentamente suo cittadino, come può essere un alito d'aria, un raggio, mascherato dalla saggezza di un dodicenne ... corso Campi, i giardini Pubblici, la Baldesio, il Ponchielli, ecco un'altra malattia, a cui la sua presenza dà quella specie di felicità con cui questi posti mi ricompaiono nel sogno>>



Pierpaolo Pasolini

I nostri moderni eroi ...



Carla Fracci Ugo Tognazzi Mina Mazzini



Philippe Daverio Antonio Stradivari



LA CAMERATA IN CATTEDRALE

*una "favola in musica" come l'immaginò
Monteverdi che ormai da più di mezzo
secolo rinnova l'accorto respiro del sublime*

IDEE PER PRESENTARE IL PARADOSSO

Vero, Verosimile Immaginario Immaginfico Aristotele Poesia
/modello artistico, poetico, chimico, atomico, equilibri chimici
matematico Euclide, postulati, assiomi eikos, plausibile, probabile
MODELLI PER GESTIRE OPINIONI?

Cremona: un caffè in Piazza respirando storie della Bassa

•PAGINA LA PIAZZA

Cremona: un caffè in compagnia nella Piazza respirando storie della Bassa

•PAGINA LA PIAZZA

La Piazza è luogo d'incontro con eccentrico il Torrazzo si circonda di una cornice di architetture come il Duomo, il Battistero, La Loggia dei Militi, il Palazzo del Comune.

3) GIOVANNI BALDESIO E I PIFFERARI

Per la piazza passarono, racconta la leggenda, Giovanni Baldesio affettuosamente chiamato Zanéén dé la Bàla e il figlio dell'Imperatore Enrico IV "**Fortitudo mea est in brachio**", e suonarono anche i musicisti pifferari della Societas pulsatorum pifferi, partiti per la Scozia dove introdussero l'uso della cornamusa.

•DANTE ALIGHIERI

Dante nel Purgatorio, Canto VI ricorda i guelfi Cappelletti famiglia guelfa cremonese in volontario esilio a Verona e noti come i Capuleti, protagonisti della tragica storia scespiriana contro i ghibellini Montecchi, "**Vieni a veder Montecchi e Cappelletti, uom senza cura: color già tristi...**

5) **Ludovico Ariosto** ambientò in città la tragicomica commedia del Negromante "*Questa è Cremona, nobile città di Lombardia, ... sono in piazza alcuni banchi, alcuni fondachi, alcune speziarie*" **Tassoni** nella sua —Secchia Rapita si fece beffe della litigiosità tra guelfi e ghibellini cremonesi

•**Torquato Tasso** che ispirò il cremonese **Monteverdi** nella suo "recitar cantando" vive il periodo in cui Nicolò Sfondrati, diventa **Papa Gregorio XIV** "è fatto Papa il cardinale di Cremona, signore che si mostrò sempre meritevolissimo

•**Verdi** a Cremona era di casa soprattutto nei giorni di mercato **Macchiavelli** nel suo Principe cita Cremona munita fortezza di confine **Manzoni** amò frate Cristoforo l' epico eroe cremonese della peste. **Goldoni** adolescente sostò in Città durante un viaggio lungo il Po **Mozart** partecipò alla vita musicale cremonese. **Ponchielli** amò la Piazza e forse dal rinascimentale orologio nacquero le sue danze delle ore dell'aurora, delle ore del giorno, delle ore della sera e delle ore della notte.

•**Hermann Hesse** (1913 e 1926) scrisse in Ankunft in Cremona << usci all'aperto, guardai sopraffatto dallo stupore e con un'occhiata sbalordita abbracciai

Piazza del Duomo che si apriva davanti a me ... i particolari arrivano all'occhio contemporaneamente con la loro musica e il loro perfetto accordo ...>>

•**Pier Paolo Pasolini** che visse alcuni anni della propria infanzia in via XX Settembre, la strada che raggiunge la Piazza, scrisse <<Cremona mi faceva lentamente suo cittadino, come può essere un alito d'aria, un raggio, mascherato dalla saggezza di un dodicenne ... corso Campi, i giardini Pubblici, la Baldesio, il Ponchielli, ecco un'altra malattia, a cui la sua presenza dà quella specie di felicità con cui questi posti mi ricompaiono nel sogno>>

•**FRACCI, TOGNAZZI E CON MINA STRADIVARI E DAVERIO SOLDATI E DEL MONACO**

•**LA CAMERATA DI CREMONA**



Palazzo Magio Affaitati.



