

I VALORI DI CREMONA presentati da:

Giorgio Maggi,

Chimico e consulente editoriale, resp. per Cremona di ARTE LOMBARDA

, membro Touring e

IL RINASCIMENTO: RAFFAELLO E LA BELLEZZA PER RILANCIARE IL PAESE

a 500 anni dalla morte del grande pittore

IL FILO DI ARIANNA Arte come Identità Culturale

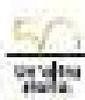
EUROPEAN ARDESIS Festival 2020 ART DESIGN Innovation as Social network

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2020 Imprese Culturali e Creative

13 OTTOBRE 2020

SALA PUERARI

MUSEO CIVICO ALA PONZONE



IL FILO DI ARIANNA

Arte come Identità Culturale

XVII Edizione

EUROPEAN ARDESIS Festival 2020
ARt DESIgn Innovation as Social network

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2020
Imprese Culturali e Creative

IN LOMBARDIA
IL PATRIMONIO CULTURALE COME NETWORK STRATEGICO
DI SVILUPPO DEI TERRITORI
ECONOMICO E SOCIALE, DI INNOVAZIONE E CREATIVITA' GIOVANILE



Incomedia



QU.EM.
quintessenza
Video e Social Media a cura di
QU.EM. quintessenza - Cinema

FONDAZIONE
Giovanna Dejak
per la concessione dell'opera
"I valori dell'imprenditorialità"
di Giovanna Dejak

con il sostegno di
Fondazione
CARIPLO

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI AGGIORNAMENTO
per insegnanti di ogni ordine e grado, personale direttivo e ispettivo
MIUR - DIP. per il sistema educativo di istruzione e formazione
Direzione generale per il personale educativo
Ufficio IV Personale docente e educativo

Prot. n. pl.AOODGPER.REGISTRO UFFICIALE.U.0028758.21-09-2020

Organizzazione:
Associazione di Promozione Sociale
ARTE LOMBARDIA
Via Privata del Gonfalone, 3 - 20123 Milano
email: artelombardia.ics@libero.it

Associazione di Promozione Sociale I.C.S.
International Communication Society

Via Paolo Buzzi 46E - 00143 Roma Presidenza c/o Augusta Busico Via San Quintino, 5 - 00185 Roma
Tel. 06 70453308, fax 06 77206257 e-mail: icsociety@libero.it - www.icsociety.eu

Facebook: Filo di Arianna Eventi 2020



MILANO
martedì 13 ottobre ore 9.30
Sala Verdi
Palazzo delle Stelline
Corso Magenta, 61



13 OTTOBRE 2020 MILANO

SALA VERDI - PALAZZO DELLE STELLE

PROGRAMMA

ore 9.30 Apertura dell'evento con la proiezione del videoclip che accompagna il nuovo singolo Universal Music del compositore Gabriele Ciampi **She Walks In Beauty**, ispirato dal poema di Lord Byron

Solati Istituzionali

Consegna di una Targa al Valore Morale a **Alessandra Torabochia** segretario nazionale CIF, capofila della collana "Donne nella storia". Sarà donata anche una pianta ornamentale per ricordare che il 2020 è decretato dall'ONU, Anno Internazionale per la salute delle piante

IL RINASCIMENTO: RAFFAELLO E LA BELLEZZA PER RILANCIARE IL PAESE
a 500 anni dalla morte del grande pittore
Giorgio Maggi, critico e consulente editoriale, membro Touring e ANSA

Nell'ambito del Semestre di Presidenza della Germania nel Consiglio UE
LUDWIG VAN BEETHOVEN E LA NONA SINFONIA: L'INNO ALLA GIOIA
a 250 anni della nascita del grande musicista tedesco
Luciano Ballabio, coach, violinista, scrittore

ARCHEOLOGIA E COMUNICAZIONE: DALLO SCAVO AL MUSEO
Silvia Chiodi, dirigente di Ricerca IRESI-CNR, Roma

**COSTRUIRE LE COMPETENZE DEL 21° SECOLO
CON IL PATRIMONIO CULTURALE DIGITALE**
Maura Mazzei, ricercatore,
Istituto di Analisi dei Sistemi ed Informatica "A. Rubert" (IASI-CNR)

LA DONNA NELLA STORIA DELL'ARTE
da **MULIERES**. Un viaggio alla scoperta dell'universo femminile,
Prometheus Editrice, Milano 2019
Intervento di **Francesco Solitario**, docente di Estetica, Università di Siena

Interventi
Presentazione progetti Istituti Scolastici per l'anno 2020/2021
e consegna Tablet di supporto tecnologico

PRESENTAZIONE BANDI 2020/2021

1. YOUNG ARTISTS DEPICT PLANTS

Bando europeo per artisti dai 18 ai 35 anni di fare di disegni paralleli a cartoline botaniche da collocare all'esterno del Museo Parco Alto Garda Bresciano - Centro Visitatori

2. GIOVANI IN TRENO PER FOTOGRAFARE L'IDENTITÀ CULTURALE TRA LUOGHI E PAESAGGI

Il 2021 sarà l'Anno europeo delle Ferrovie, iniziativa promossa dalla Commissione UE volta a sostenere il treno come mezzo di trasporto innovativo, sostenibile, e sicuro. Ferrovie e treni sono infatti la sola modalità di trasporto che ha progressivamente ridotto le emissioni di CO2 dal 1990 a oggi, continuando a fornire un contributo decisivo per raggiungere l'obiettivo della neutralità climatica entro il 2050. Motivo ulteriore per cui l'Anno europeo delle Ferrovie dovrà accelerare la modernizzazione del settore per rendere i treni un'alternativa sempre più popolare agli spostamenti meno sostenibili

HAPPY HOUR

nel Chiostro a cura dell'Istituto Professionale Servizi "Carlo Porta"
per l'Enogastronomia e l'ospitalità Albergatori

Ai docenti che parteciperanno al Corso di formazione saranno consegnati libri per l'aggiornamento



Osservando
l'opera
d'arte con
l'aiuto di
Raffaello:
punti di
vista di un
chimico

Giorgio Maggi



... ricordando il pittore
a 500 anni dalla sua
scomparsa

"Cosa succede quando ci soffermiamo ad osservare un'opera d'arte? E se la Madonna della seggiola servisse per una paradossale discussione ?



RAFFAELLO E LA BELLEZZA strumento di sintesi logiche ed irrazionali partecipano al rinascimento tra arte, natura chimica della materia, contraddizioni apparenti e recupero di antichi valori.

Eros, con l'**ardore del sentimento irrazionale** partecipa alla bellezza dell'anima.



Psiche rappresenta la **logica dell'intelletto.**

Raffaello –1518– La Loggia di Cupido e Psiche-Villa Farnesina

Il 2020, è l'anno di Raffaello - , lo straordinario pittore di Urbino morto a Roma 500 anni fa. Raffaello elabora il bello con logica chimica Raffaello primo tra gli artisti e suo tempo usa la chimica dei colori, come ci conferma il Vasari usando azzurrite e biacca con ultima stesura di lapislazzuli per il cielo, pigmenti verdi di rame temperati da giallo di piombo e stagno per la vegetazione, pigmenti di terre od ocra per campiture brune, mercurio negli incarnati indicativa dell'impiego di rosso cinabro, velature per gli incarnati a base di lacche all'albume resine ed oli. Azzurri da preziosissimi lapislazzuli spesso adulterati all'aggiunta di più conveniente azzurrite. Recentemente durante i restauri della "Stanza di Costantino" completata dagli allievi sono state trovate due immagini (l'amidizia e la giustizia) realizzate con la tecnica della pittura a olio su muro trattato con una base di resina e preparazione bianca, prova dell'uso di tecniche basate su raffinate conoscenze di chimica dei materiali. Raffaello elabora il bello con l'irrazionalità dello spirito e comunica con quel bellissimo primo piano conosciuto a tutti in cui al centro della Scuola di Atene sono raffigurati Platone e Aristotele. L'uno Platone indica con il dito verso l'alto il Mondo delle Idee, l'iperuranio, centrale nel suo pensiero, come sola realtà. Aristotele, invece, Reggendo l'Etica Nicomachea, punta la mano verso lo spettatore ad indicare l'unica realtà esistente, le idee immanenti nelle cose stesse



Irrazionalità e logica elementi dell'oximoron alchemico

Da chimico affascinato dalla natura può essere importante recuperare per un pubblico attento all'arte l'antico processo alchemico nato dal sogno dell'uomo di trovare il giusto significato delle cose, attraverso la ricerca della bellezza nascosta nel fango del disordine.

logica chimica: Raffaello primo tra gli artisti del suo tempo usa con scienza la chimica dei colori.

azzurrite e biacca con
ultima stesura di
lapislazzuli per il cielo

pigmenti verdi di rame
temperati da giallo di piombo
e stagno per la vegetazione



pigmenti di
terre od ocra
per campiture
brune

mercurio negli incarnati indicativa dell'impiego di
rosso cinabro, velature per gli incarnati a base di
lacche all'albume resine ed oli

l'irrazionalità dello spirito che comunica

la bellezza attraverso le arti della Scuola di Atene

L'uno
Platone
indica con
il dito
verso l'alto
il Mondo
delle Idee,
l'iperurano
, centrale
nel suo
pensiero,
come sola
realtà



Aristotele.
invece,
Reggendo
l'Etica
Nicomachea,
punta la mano
verso lo
spettatore ad
indicare l'unica
realtà
esistente, le
idee immanenti
nelle cose
stesse.

In un periodo di vandalismi e le spoliazioni. con il sacco di Roma, la peste nel 1527 e il terribile mal francese che lo portò a morte ,

Raffaello, non solo pittore ma sensibile alle sorti della società, anela alla rinascenza attraverso la razionalità della scienza e l'imponderabile verità che nasce dalle alchimie dello spirito.

Si appella al Papa Leone X nell'autunno del 1519 con il conforto dell'amico Baldassarre Castiglione autore de "Il Cortegiano"



Ispirato dunque da Cupido e Psiche è possibile immaginare Raffaello che scrive al Papa per salvare i tesori di una Roma dei papi Giulio II e Leone X che deve e vuole rinascere dalla polvere e dalle rovine.

La lettera inviata a Papa Leone X nell'autunno del 1519 è contenuta nell'archivio di Baldassarre Castiglione ora acquisito dallo Stato dopo una storia rocambolesca di furti, vendite, sottrazioni.



autoritratto di Raffaello Sanzio (1483 - 1520) e Baldassarre Castiglione raffigurato come Zoroastro nella Scuola di Atene, 1509, Affresco, Città del Vaticano, Palazzo Apostolico, Stanza della Segnatura

Nella lettera Raffaello propone la sua pianta della Roma antica e la necessità di un primo restauro conservativo delle vestigia romane sottoposte a vandalismi e le spoliazioni, e che purtroppo si ripeteranno con il sacco di Roma e sembrano brutalmente convivere con la peste nel 1527 e il terribile mal francese che lo portò a morte : dunque anelito alla rinascenza attraverso la razionalità della scienza e l'imponderabile verità che nasce dallo spirito.

I microorganismi dell'anticultura e del disordine si rinnovano anche ai nostri giorni e trovano alimento nella precarietà della vita: forte è il desiderio di opporsi alla fatalità anche nell'attesa di nuovi temni forse splendidi forse oscuri

« Ma perché ci doleremo noi de' Goti, Vandali e d'altri tali perfidi nemici, se quelli li quali come padri e tutori dovevano difender queste povere reliquie di Roma, essi medesimi hanno lungamente atteso a distruggerle? » .

La conclusione: « Non deve adunque, Padre Santissimo, essere tra gli ultimi pensieri di Vostra Santità lo aver cura che quel poco che resta di questa antica madre della gloria e della fama italiana, per testimonio del valore e della virtù di quegli animi divini che pur talor con la loro memoria eccitano alla virtù gli spiriti che oggidì sono tra noi, non sia estirpato e guasto dalli maligni e ignoranti » .

Il Ritratto di Baldassarre Castiglione è un dipinto a olio su tela di Raffaello, databile al 1514-1515 ed è di proprietà del Museo del Louvre di Parigi, il quale dal 4 dicembre 2012 lo ha trasferito alla sede di Lens.

Raffaello al quale Baldassarre era legato da una profonda stima, oltre che dall'amicizia, viene citato anche nel celebre trattato, Il Cortegiano, nel quale l'autore disegna l'ideale figura del perfetto cortigiano: nobile di stirpe, vigoroso, esperto delle armi, musico, ma soprattutto amante delle arti figurative. L'opera (1513 - 1518), è un trattato dialogico in quattro libri che mette in scena alcune conversazioni, avvenute nell'arco di quattro serate, tra i più illustri personaggi contemporanei, da Elisabetta Gonzaga e Giuliano de' Medici a Ludovico di Canossa.



Raffaello sostiene la supplica del Castiglione al Papa mostrando come sia possibile operare politica attraverso la bellezza delle virtù e dell'animo:

“« Non deve adunque, Padre Santissimo, essere tra gli ultimi pensieri di Vostra Santità lo aver cura che quel poco che resta di questa antica madre della gloria e della fama italiana, per testimonio del valore e della virtù di quegli animi divini che pur talor con la loro memoria eccitano alla virtù gli spiriti che oggidì sono tra noi, non sia estirpato e guasto dalli maligni e ignoranti ». “

**SEMBRA UN MESSAGGIO ACCORATO RIVOLTO
ANCHE A NOI ... CIECHI POSTERI!**

1) PAGINA RITRATTO RAFFAELLO . . .

ricordando il pittore a 500 anni dalla sua scomparsa

Osservando l'opera d'arte con l'aiuto di Raffaello: punti di vista di un chimico

2) PAGINA ARTE rappresentazione del pensiero

"Cosa succede quando ci soffermiamo ad osservare un'opera d'arte? Curiosamente e paradossalmente il quadro narra, attraverso particolari invisibili ad altri, storie apparentemente nascoste, le nostre stesse storie, la narrazione della nostra vita. Eravamo alle soglie del 2000 ed io ero convinto di poter raccontare ai miei ragazzi la chimica dell'Arte e i suoi segreti ... a modo mio.

Arte per modellare sintesi

3)PAGINA CON EROS E PSICHE

RAFFAELLO E LA BELLEZZA (PER RILANCIARE IL PAESE) a 500 anni dalla morte del grande pittore : alla ricerca attraverso Raffaello di sintesi colte e rinascimento tra arte, natura chimica della materia, politica e recupero di antichi valori.

Da chimico affascinato dalla natura può essere importante recuperare per un pubblico attento all'arte l'antico processo alchemico nato dal sogno dell'uomo di trovare il giusto significato delle cose, attraverso la ricerca della bellezza nascosta nel fango del disordine. Dunque la **logica dell'intelletto**, rappresentata da Psiche, aiuta l'artista nella tecnica manuale, mentre Eros, con l'**ardore del sentimento irrazionale** partecipa alla bellezza dell'anima.

Raffaello -1518- La Loggia di Cupido e Psiche-Villa Farnesina

4.5) PAGINA CON CHIMICA il fenomeno chimico non è statico ma varia al variare egli equilibri

Il 2020, è l'anno di Raffaello -, lo straordinario pittore di Urbino morto a Roma 500 anni fa.

Raffaello elabora il bello con logica chimica Raffaello primo tra gli artisti e suo tempo usa la chimica dei colori, come ci conferma il Vasari usando azzurrite e biacca con ultima stesura di lapislazzuli per il cielo, pigmenti verdi di rame temperati da giallo di piombo e stagno per la vegetazione, pigmenti di terre od ocre per campiture brune, mercurio negli incarnati indicativa dell'impiego di rosso cinabro, velature per gli incarnati a base di lacche all'albume esine ed oli. Azzurri da preziosissimi lapislazzuli spesso adulterati all'aggiunta di più conveniente azzurrite. Recentemente durante i restauri della "Stanza di Costantino" completata dagli allievi sono state trovate due immagini (l'amicizia e la giustizia) realizzate con la tecnica della pittura a olio su muro trattato con una base di resina e preparazione bianca, prova dell'uso di tecniche basate su raffinate conoscenze di chimica dei materiali.

6) PAGINA CON PLATONE E ARISTOTELE



Raffaello elabora il bello con l'irrazionalità dello spirito e comunica con quel bellissimo primo piano conosciuto a tutti in cui al centro della Scuola di Atene sono raffigurati Platone e Aristotele. L'uno Platone indica con il dito verso l'alto il Mondo delle Idee, l'iperuranio, centrale nel suo pensiero, come sola realtà. Aristotele, invece, Reggendo l'Etica Nicomachea, punta la mano verso lo spettatore ad indicare l'unica realtà esistente, le idee immanenti nelle cose stesse.

7) 8) LETTERA DI CASTIGLIONE E RAFFAELLO AL PAPA

Ispirato dunque da Cupido e Psiche è possibile immaginare Raffaello che scrive al Papa per salvare i tesori di una Roma dei papi Giulio II e Leone X che deve e vuole rinascere dalla polvere e dalle rovine.

La lettera inviata a Papa Leone X nell'autunno del 1519 è contenuta nell'archivio di Baldassarre Castiglione autore de il Cortegiano (1513 – 1518) ora acquisito dallo Stato dopo una storia rocambolesca di furti, vendite, sottrazioni .

Nella lettera Raffaello propone la sua pianta della Roma antica e la necessità di un primo restauro conservativo delle vestigia romane sottoposte a vandalismi e le spoliazioni, e che purtroppo si ripeteranno con il sacco di Roma e sembrano brutalmente convivere con la peste nel 1527 e il terribile mal francese che lo portò a morte : dunque anelito alla rinascenza attraverso la razionalità della scienza e l'imponderabile verità che nasce dallo spirito.

LA LETTERA

« Ma perché ci doferemo noi de' Goti, Vandali e d'altri tali perfidi nemici, se quelli li quali come padri e tutori dovevano difender queste povere reliquie di Roma, essi medesimi hanno lungamente atteso a distruggerle? »

La conclusione: *« Non deve adunque, Padre Santissimo, essere tra gli ultimi pensieri di Vostra Santità lo aver cura che quel poco che resta di questa antica madre della gloria e della fama italiana, per testimonio del valore e delle virtù di quegli animi divini che pur talor con la loro memoria eccitano alla virtù gli spiriti che oggidì sono tra noi, non sia estirpato e guasto dalli maligni e ignoranti ».*

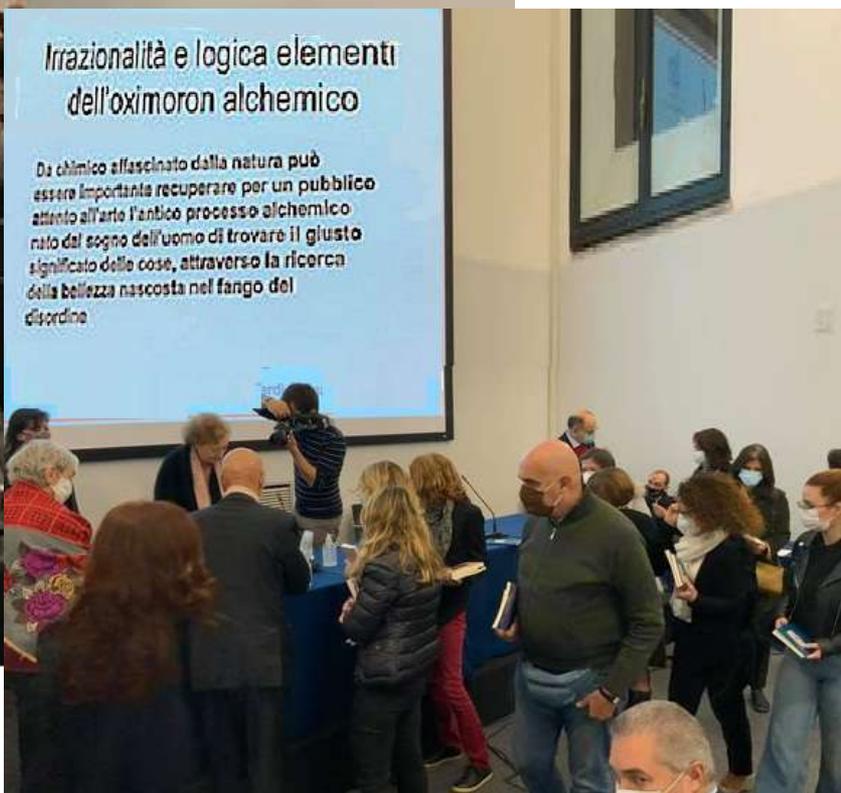
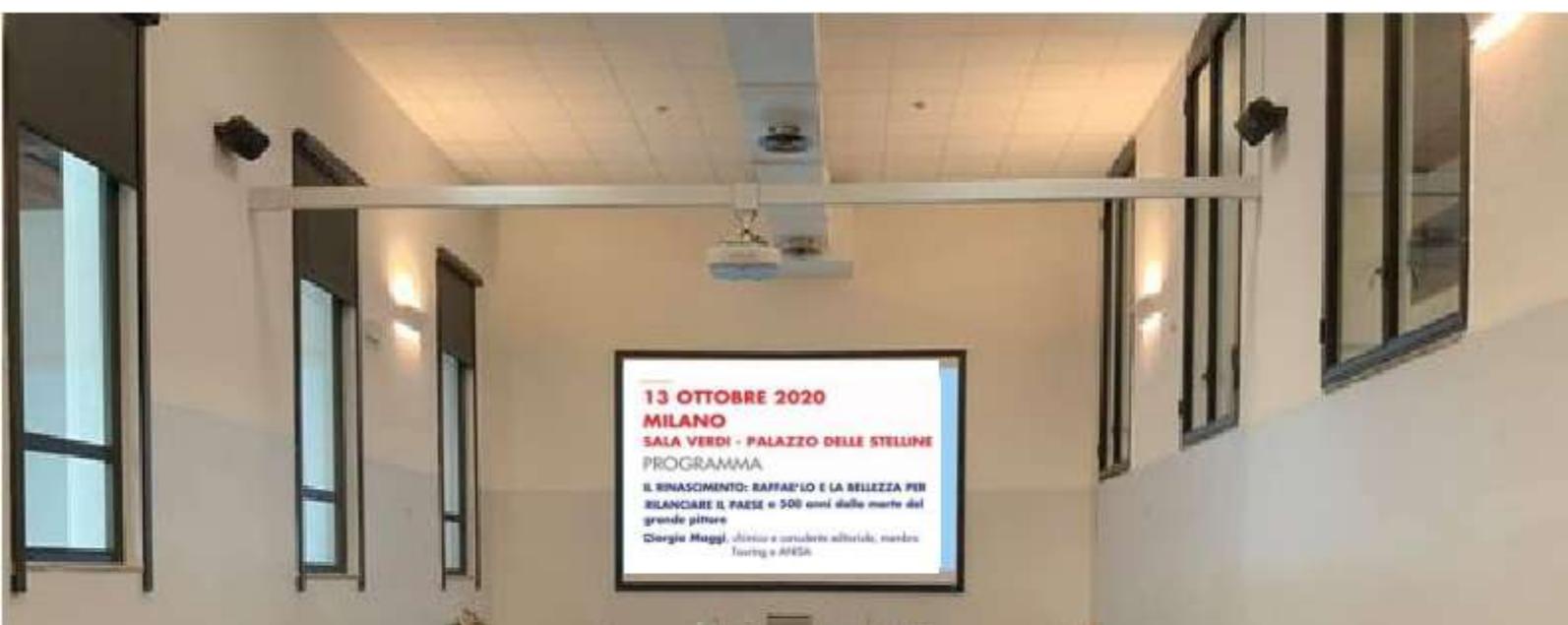
Chiosa?

Difficile intuire una tale
personalità che ancor oggi, dalle
sue metaforiche stanze, incanta
per umanità, comunica per
istinto, logica e spirito, usando
lo strumento della bellezza.



Milano Palazzo delle Stelline







La Chimica del Bello

Emma Angelini

Dipartimento di Scienza Applicata e
Tecnologia

POLITECNICO di TORINO



Palazzo delle Stelline - Milano



IL FILO DI ARIANNA

Arte come Identità Culturale

XVII Edizione

EUROPEAN ARDESIS Festival 2020

Art DESIGN Innovation as Social network

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2020

Imprese Culturali e Creative

RAFFAELLO E LA BELLEZZA strumento di sintesi logiche ed irrazionali partecipano al rinascimento tra arte, natura chimica della materia, contraddizioni apparenti e recupero di antichi valori.

Eros, con l'ardore del sentimento irrazionale partecipa alla bellezza dell'anima



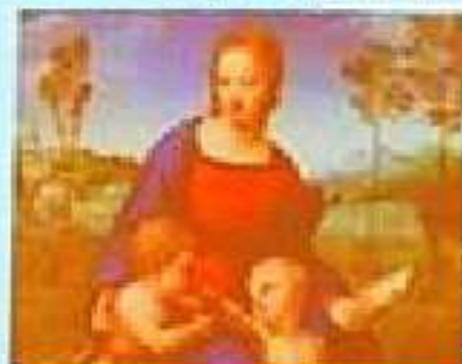
Psiche rappresenta la logica dell'intelletto.

Raffaello - 1510 - La Loggia di Cupido e Psiche - Villa Farnesina

logica chimica: Raffaello primo tra gli artisti del suo tempo usa con scienza la chimica dei colori.

azzurro e bianco con albina usata di lapislazzuli per il cielo

pigmenti verdi di rame temperati da giallo di piombo e stagno per la vegetazione



pigmenti di terre ed ocra per tempere bruno

scritto negli incroci indicativa dell'impiego di rosso cialoro, valente per gli incroci a base di lacche all'albumina rosse ed oli

