

I VALORI DI GARDONE presentati da:

**Giorgio Maggi,**

chimico e consulente editoriale, resp. per Cremona di ARTE LOMBARDIA

*Il Ginepro di Gasparo da Salò e il mistero della sua scomparsa*

**IL FILO DI ARIANNA** Arte come Identità Culturale

XVI Edizione

**EUROPEAN ARDESIS Festival 2019** ART DESIGN Innovation as Social network

GARDONE RIVIERA Giovedì 17 ottobre 2019, ore 10.00

Sala Convegni del Consorzio Garda Lombardia Lungolago Zanardelli, 166

## Il Ginepro, essenza del mistero. :

Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale, membro Touring e ANISA

**PATROCINI**

Regione Lombardia  
Provincia di Brescia  
Fondazione CARIPLO

Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano  
LAGO DI GARDA  
Comune di Gardone Riviera  
Consorzio Garda  
EUROPEAN ARDESIS Festival 2019  
EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2019  
Imprese Culturali e Creative

**IN LOMBARDIA**  
DAI VALORI DEL PATRIMONIO CULTURALE  
ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE DEL TERRITORIO:  
EDUCAZIONE, FORMAZIONE,  
NUOVA IMPRENDITORIALITÀ

**ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI AGGIORNAMENTO**  
per insegnanti di ogni ordine e grado, personale direttivo e tecnico  
MIUR - DIP per il sistema educativo di istruzione e formazione  
Direzione generale per il personale educativo  
Ufficio IV Personale docente e educativo  
Prot. n. PL/ACC/DOPE/REGISTRO UFFICIALE U.0042458.25-09-2019

Organizzazione:  
Associazione ARTE LOMBARDIA  
Lungolago Zanardelli, 55  
25087 340 BS

Associazione I.C.S.  
International Communication Society  
P.O. Box 116 - Ufficio Postale Piazza San Silvestro, 19  
00187 Roma - Tel. 06 70458308, fax 06 77206257 e-mail: icadwty@libero.it  
sito web: www.icadwty.eu

**PARCOGARDANOC**  
ARDESE, BRESCESE, D'OLTRÀ  
GARDONE RIVIERA - Brescia  
Giovedì 17 ottobre 2019 ore 9,30  
Sala Convegni del Consorzio Garda Lombardia  
Corso Zanardelli, 166

# 17 OTTOBRE 2019 GARDONE RIVIERA

## PROGRAMMA

### CONVEGNO

#### PATRIMONI COMUNITA' E SVILUPPO LOCALE

#### IL PARCO ALTO GARDA BRESCIANO. AMBIENTE BENESSERE CULTURA

Relazione introduttiva della prof.ssa **Augusta Busico**, giornalista

#### Saluti istituzionali:

**Samuele Alghisi**, Presidente della Provincia di Brescia

**Davide Pace**, Presidente Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano

#### ITINERARI NEL PARCO ALTO GARDA BRESCIANO

Coordina **Beatrice Zambiasi**, Direttore Parco Alto Garda Bresciano

#### 1. NATURA E BIODIVERSITA'. ITINERARIO DI WOLFGANG GOETHE

**Stefano Armiraglio**, Botanico, Comune di Brescia

Curatore del sistema museale Parco Alto Garda Bresciano

#### 2. SEGUENDO SAN FRANCESCO. ITINERARIO DA BRESCIA A GARGNANO

Chiesa di San Francesco a Brescia, Chiesa di San Francesco a Gargnano

**Paolo Ascagni**, coordinatore dell'associazione QU.EM. quintelemento

#### 3. LIMONI LIMONI. ITINERARI DEL GARDA

**Fabio Gandossi**, Limonaia Antichissima "La Malora"

#### 4. CLIMA E AMBIENTE. ITINERARIO DEL PAESAGGIO

Il Museo del Parco Centro Visitatori

e l'Osservatorio naturalistico

Itinerario sostenibile in collaborazione con l'A.I.L. BRESCIA ONLUS

Associazione Italiana contro le leucemie, linfomi e mieloma.

#### 5. SPORT E BENESSERE. ITINERARIO DA SALÒ A LIMONE

La Bassa via del Garda, a piedi, in bici, a cavallo

In collaborazione con l'Associazione Cammina con noi del Borgo

**Il Ginepro di Gasparo da Salò  
e il mistero della sua scomparsa**

**Giorgio Maggi**, chimico e consulente editoriale,  
membro Touring e ANISA

#### 6. VALVESTINO 4.0 TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

**Maria Elena Massarini**, Responsabile scientifico Ecomuseo Valvestino

#### Interpretazione Musicale degli Itinerari

**Leonardo Preitano**, violoncello

Introduzione di **Eleonora Carapella**

Associazione Paola Manfredini

#### Light Lunch



ARTE LOMBARDIA APS

EUROPEAN ARDESIBI  
FESTIVAL 2019

CON IL PATROCINIO DI



PROVINCIA  
DI BRESCIA



ARTE LOMBARDIA APS  
Area Territoriale LOMBARDIA  
dell'ICS International  
Communication Society  
Sede legale:  
Lungolago Zanardelli, 156  
22087 Salò BS  
Soci Fondatori:  
• Comune di Salò  
• Comunità Montana Parco  
Alto Garda Bresciano  
• I.C.S. International  
Communication Society  
Tel. +39 0305 396820  
+39 035 376188  
CF 96029101174  
e-mail:  
arte@ombardia.it@libero.it

GARDONE RIVIERA  
Giovedì 17 ottobre 2019, ore 10.00  
Sale Convegni del Consorzio Garda Lombardia  
Lungolago Zanardelli, 156

ore 10.00 CONVEGNO  
PATRIMONI COMUNITA' E SVILUPPO LOCALE  
IL PARCO ALTO GARDA BRESCIANO. AMBIENTE BENESSERE CULTURA  
Relazione introduttiva della prof.ssa Augusta Busico, giornalista

Saluti istituzionali:  
Samuele Alghisi, Presidente della Provincia di Brescia  
Sindaco Davide Pace

ITINERARI NEL PARCO ALTO GARDA BRESCIANO  
Coordina Beatrice Zambiasi, Direttrice del Parco Alto Garda Bresciano

1. NATURA E BIODIVERSITA'. ITINERARIO DI WOLFGANG GOETHE  
Stefano Armiraglio, Botanico, Comune di Brescia

2. SEGUENDO SAN FRANCESCO. ITINERARIO DA BRESCIA A GARGNANO  
Chiesa di San Francesco a Brescia, Chiesa di San Francesco a Gargnano  
Paolo Ascagni, coordinatore dell'associazione QU.EM. quintelemento

3. LIMONI LIMONI. ITINERARI DEL GARDA  
Fabio Gandossi, Limonaia Antichissima "La Malora"

4. CLIMA E AMBIENTE. ITINERARIO DEL PAESAGGIO  
Il Museo del Parco Centro Visitatori e l'Osservatorio naturalistico  
Itinerario sostenibile in collaborazione con l'A.I.L. BRESCIA ONLUS  
Associazione Italiana contro le leucemie, linfomi e mieloma.

5. SPORT E BENESSERE. ITINERARIO DA SALÒ A LIMONE  
La Bassa via del Garda, a piedi, in bici, a cavallo  
Il Ginepro di Gasparo da Salò e il mistero della sua scomparsa  
Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale, membro Touring e ANISA

6. VALVESTINO 4.0 TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE  
Maria Elena Massarini, Direttore Consorzio Forestale Terra tra i due laghi

Interpretazione musicale degli itinerari  
di Leonardo Preitano, violoncello  
Introduzione di Eleonora Carapella, Associazione Paola Manfredini

Ore 12,30 Light Lunch

## MUSICA VIRTUTE ET JUNIPERUS



contrabbasso di Gasparo da Salò (1590 circa) Cembalodi Giuseppe Salodiensis (1559 -1564)

*È il legno del Cedro-durissimo . Per il che riput auano gli antichi, che non si corrompeffe, ma che fusse una cosa perpetua; Ginepri e Cedri rossi crescono in copia infinita sul*

*lago Benaco, ilqual chiamano volgarmente lago di Garda. .MATTHIOLI DA SIENA; MDLII*



Il Ritratto di Ginevra de' Benci - Leonardo da Vinci, 1474  
National Gallery of Art di Washington.



Il Ritorno di Giuditta a Betulia - Sandro Botticelli, 1472  
Galleria degli Uffizi a Firenze



La donna del ginepro, - Lorenzo di Credi, c 1478  
Metropolitan Museum of Art, New York

## Cedro rosso del Garda

**Il Ginepro o cedro rosso del Garda e il mistero della sua scomparsa**

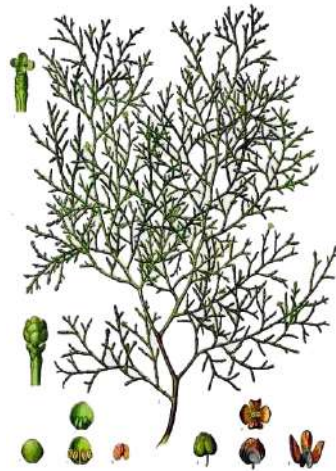
**Il ginepro detto anche cedro rosso del Garda è legno armonico usato per strumenti musicali e misterioso perché non degrada e contiene essenze utilizzate a scopi terapeutici e magici.**

**il cosiddetto cedro rosso è una cupressacea meglio conosciuta come ginepro (*Juniperus communis* o *oxycedrus*). Alcuni storici della liuteria bresciana hanno ipotizzato l'esistenza di particolari qualità di cupressacee ad alto fusto utili alla costruzione di tavole armoniche di strumenti musicali come i contrabbassi e clavicembali.**

**Leon Battista Alberti nel XV sec. vanta il Ginepro del Garda , Cedro o sorta di abete  
Nel 1557 Andrea Matthioli scrive: “ *De i cedri nei giardini aurei specialmente del lago Benaco il qual chiamano volgarmente lago di Garda , crescono in copia infinita. Ne fece menzione Dioscoride imperochè è molto differente da questo Cedro di cui al presente. Il cedro è di due specie una delle quali è ramuscolosa simile al ginepro* “**

**Ai giorni nostri il biologo Riccardo Groppali sul ginepro dice: “i ginepreti, sono ormai**

*rarissimi e isolati esemplari ancora presenti nell'area provinciale, salvatisi all'interno di alcune aree boscate relitte, rischiano la scomparsa totale proprio per "soffocamento", assediati da una vegetazione arbustiva e lianosa eccessiva,". Il ginepro ora si trova in provincia di BS oltre i 1300m o in pianura in boschetti e radure nelle vicinanze dell'Oglio spesso vittima di attacchi portati avanti da cocciniglie e da afidi*



Molte sono le leggende che hanno come protagonista la pianta magica cara agli alchimisti ed alle “streghe” del Benaco (che serra Lamagna (Germania) sopra Tiralli (Tirolo) - Dante). Essa infatti pare fosse utilizzata per le sue virtù terapeutiche, proteggeva dagli spiriti maligni, dai serpenti e purificava dai peccati essendo il legno usato per la croce di Cristo. Il cedro rosso o ginepro nella tradizione nord italiana e teutonica d’oltralpe ospitava la misteriosa e virtuosa “Frau Wacholder” genio femminile intesa da Leonardo nel ritratto di Ginevra de’ Benci, Botticelli per la Giuditta e Di Credi per la donna del ginepro. Il ginepro richiama la purezza di Ginevra e Giuditta in un “senal” (figura retorica impiegata in poesia ovvero nome fittizio dietro il quale si usava celare la donna cui era rivolto il canto). Le coccole del ginepro, l’olio e la sua resina verranno utilizzate da Wacholdermann per produrre sostanze concianti, farmacologiche come ricava l’olio di cadé, sorta d’olio di pece altrimenti cedria, olio fetido, e vernici limpide. dal Wacholdermann si poteva trovare il legno per la realizzazione di tavole di risonanza, necessarie alla costruzione di strumenti di liuteria (grandi autori furono Giuseppe e Gasparo salodiani figli del Benaco).



## **Ginepro per il benessere e sport :**

Apicio 2000 anni fa considerava il ginepro una spezia essenziale in cucina come ottimo sostituto del pepe. I suoi rami nel Medioevo venivano usati per insaporire la carne allo spiedo. Oggi è consigliato in erboristeria per diverse patologie, per preparare tisane, per l'olio di ginepro per massaggi sportivi decontratturanti sui muscoli. Il balsamo di vita o balsamo di salute a base di coccole di ginepro era consigliato dal Muratori nel 1710 per il duca di Modena come indispensabile per ogni malattia anche nella peste.

### **Giuseppe, Gasparo e Gabriele D'Annunzio raccontano Salò**

Nella cosiddetta Camerata di Gasparo (da Salò), la stanza degli strumenti al Vittoriale, alberga lo spirito del liutaio che usava per le sue tavole armoniche preferibilmente proprio il cosiddetto cedro rosso una cupressacea (Sono commercialmente note sotto la denominazione di cedro rosso essenze legnose non direttamente riconducibili al genere *cedrus*, ma a conifere delle cupressaceae o delle meliaceae) meglio conosciuta come ginepro, (*Juniperus communis* o *oxycedrus* detto anche Appoggi a foglie aghiformi confuso col cedro fenicio (*Chamaecepharsis obtusa*), di colore bianco, ginepro a foglie squamose) essenza cipressina endemica del Garda; è chiamato cedro rosso anche il ginepro della Virginia (*Juniperus virginiana*). Un appunto da Riccardo Groppali sul ginepro dice: Una manifesta e preziosa testimonianza dell'esistenza di aggruppamenti di questi arbusti sempreverdi anche nel nostro territorio ci proviene dal toponimo Zenevrego o Zenevredo.

Associazioni di questo tipo – i ginepreti, appunto - proliferano solo in aree aperte e si comportano come formazioni pioniere. Per questo motivo gli ormai rarissimi e isolati esemplari ancora presenti nell'area provinciale, salvatisi all'interno di alcune aree boscate relitte, rischiano la scomparsa totale proprio per "soffocamento", assediati da una vegetazione arbustiva e lianosa eccessiva, senza la possibilità di occupare plaghe più adatte e in consorzi più massicci con maggiori capacità di difesa. Il colore rosso del legno di ginepro è dovuto a poli-ossi-flavani o poli-ossi-flavanoli (catechine) sostanze incolori e cristalline con proprietà concianti che si trovano anche in altre piante come l'acacia, tè verde, il sommacco, utilizzato dai confettori cremonesi della contrada di Santa Caterina. In ambiente acido le catechine si trasformano in precipitati rossi insolubili detti rossi di tannino o flobafeni. Dai flavoni e isoflavoni derivano anche la morina e maclurina coloranti gialli estratti dal gelso e emateina e brasileina, prodotti ossidati dell'estratto di legno di campeggio e legno rosso e dai quali si può estrarre la lacca in presenza di sali metallici. Molte sono le leggende che hanno come protagonista la pianta magica cara agli alchimisti ed alle "streghe" perché pare fosse utilizzata per le sue virtù terapeutiche, proteggeva dagli spiriti maligni, dai serpenti e purificava dai peccati essendo il legno usato per la croce di Cristo. Il legno di Cedro armonico CEDRO ROSSO (red cedar, *Thuja plicata*) di colore rossastro, e aromatico, da non confondersi con Ginepro Orientale (*Chamaecepharsis obtusa*), di colore bianco.

Il cedro rosso si confonde con lo *Juniperus oxycedrus* rosso da cui si ricava l'olio di cadé viene utilizzato per la realizzazione di tavole di risonanza, per la costruzione di chitarre

Cembalo del salodiano Giuseppe -Joseph Salodiensis (1559 -1564)

Il nome del costruttore sconosciuto suggerisce l'origine da Salò sul Lago di Garda. Clavicembali italiani sono costruiti nella maggior parte dei casi in cipresso, legno di risonanza. Lo strumento è inserito in per il trasporto in una custodia over-Box. L'interno del coperchio è decorato con due dipinti su tavola. Il motivo del coperchio principale è tratto dalla mitologia e racconta la storia di Apollo e Marsia. Bibliografia: Victor Luithlen: *Kunsthistorisches Museum. Catalogo della collezione di antichi strumenti musicali. Parte 1. String Pianoforti Vienna 1966.* Rudolf Hopfner: *Capolavori della Collezione di Strumenti Musicali, Vienna del 2004.* KULTUR Italien, Salò / DATIERUNG 1559 / HERSTELLER Joseph Salodiensis (Salò?, nachweisbar 1559 - 1564) MASSE Hüllmaß Corpus: 1820 x 735 x 185 mm BESCHRIFTUNG Signatur auf Vorsatzbrett in Tusche: "Joseph Salodiensis fecit Anno Dni MDLIX / Renouatum ab Eugenio Gasparini Anno 1687". BILDRECHT *Kunsthistorisches Museum Wien, Sammlung alter Musikinstrumente INV. NR. Sammlung alter Musikinstrumente, 630 Materiale da costruzione Cedro rosso*  
Il contrabbasso di Gasparo da Salò (1590 circa)

Il contrabbasso "Il Colonna" dal nome del famoso contrabbassista (in foto) che lo ha curato negli anni e portato in giro per il mondo. Lo strumento di è esposto al MUSA con il nome di "Biondo" per ricordare la famiglia che lo ha acquisito per la città di Salò.

Le tavole armoniche di Contrabbasso e Cembalo sono costruite in legno di ginepro appartenente alla famiglia dei cipressi e detto Coccolone per la forma delle sue bacche o galbule.

## Il ginepro e Goethe

Goethe affascinato dalla fiaba popolare Il ginepro (Vom Machandelbaum,) contenuta nella celebre raccolta dei fratelli Grimm, ne inserisce una citazione, facendo cantilenare alla sua Gretchen, in carcere per infanticidio, una drammatica versione della canzone dell'uccellino (opportunitamente adattata alla vicenda):

### Programma

#### GARDONE RIVIERA

Giovedì 17 ottobre 2019, ore 10.00

Sala Convegni del Consorzio Garda Lombardia  
Corso Zanardelli, 166

ore 10.00 – CONVEGNO

#### PATRIMONI COMUNITA' E SVILUPPO LOCALE

#### IL PARCO ALTO GARDA BRESCIANO

#### AMBIENTE BENESSERE CULTURA

Relazione introduttiva della prof.ssa Augusta Busico,  
giornalista e europrogettista

#### Saluti istituzionali:

Samuele Alghisi, Presidente della Provincia di Brescia

Davide Pace, Presidente Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano

#### ITINERARI NEL PARCO ALTO GARDA BRESCIANO

Coordina Beatrice Zambiasi, Direttore Parco Alto Garda Bresciano

#### 1. NATURA E BIODIVERSITA'

#### ITINERARIO DI WOLFGANG GOETHE

Stefano Armitraglio, Botanico, Comune di Brescia, Curatore del sistema museale Parco Alto Garda Bresciano

Testimonial per gli itinerari è Goethe. Il viaggio in Italia gli consentì di compiere «il passaggio definitivo da una visione soggettivistica e passionale a una visione oggettiva e serena della realtà», al punto che l'esperienza estetica maturata dal poeta tedesco divenne da allora inseparabile da quella scientifica e filosofica. Sarà infatti proprio di ritorno dal viaggio che Goethe inizierà a dedicarsi con slancio allo studio scientifico della natura, andando oltre le ristrettezze materialistiche degli scienziati del suo tempo, limitate a una concezione meramente meccanicista dei fenomeni, producendo opere di spessore come la *Metamorfosi delle piante* e la *Teoria dei colori*. Per Goethe, infatti, l'artista è veramente scienziato, perché lungi dal seguire un caos sconnesso di sentimenti, riesce a penetrare l'ordine intimo delle leggi naturali e a renderlo esplicito. Al Museo del Parco Garda - Centro Visitatori, un ologramma con le fattezze di Goethe accoglierà i

visitatori e li accompagnerà (in italiano, inglese, tedesco) come una guida. Sottofondo musicale e strofe di sue poesie.

Abbiamo aderito, come ARTE LOMBARDIA al progetto "Goethe in Italia" promosso dall'omonima associazione culturale europea con sede in Italia e che ha richiesto al Consiglio d'Europa il riconoscimento di Itinerario Culturale Europeo.

Contemporaneamente sono stati presi contatti con la casa di Goethe a Roma e l'Istituto Goethe di Milano.

#### 2. SEGUENDO SAN FRANCESCO.

#### ITINERARIO DA BRESCIA A GARGNANO

Chiesa di San Francesco a Brescia, Chiesa di San Francesco a Gargnano

Paolo Ascagni, coordinatore dell'associazione QU.EM. quintelemento

#### 3. LIMONI LIMONI. ITINERARI DEL GARDA

Fabio Gandossi, Limonaia Antichissima "La Malora"

#### 4. CLIMA E AMBIENTE.

#### ITINERARIO DEL PAESAGGIO

Il Museo del Parco Centro Visitatori e l'Osservatorio naturalistico. Itinerario sostenibile in collaborazione con l'A.I.L.

BRESCIA Onlus, Associazione Italiana contro le leucemie, linfomi e mieloma

#### 5. SPORT E BENESSERE.

#### ITINERARIO DA SALO' A LIMONE

La Bassa via del Garda, a piedi, in bici, a cavallo. In collaborazione con l'Associazione Cammina con noi del Borgo

Il Ginepro di Gasparo da Salò e il mistero della sua scomparsa  
Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale, membro Touring e ANISA

#### 6. VALVESTINO 4.0

#### TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Maria Elena Massarini, Responsabile scientifico Ecomuseo Valvestino

#### Interpretazione Musicale degli Itinerari:

Leonardo Preitano, violoncella. Introduzione di Eleonora Carapella, Associazione Paola Manfredini.

Ore 12,30 Light Lunch.





## Il Ginepro di Gasparo da Salò e il mistero della sua scomparsa



IL GINEPRO DI SALÒ (1550-1600) - CARTELLI DI SALÒ (1554-1578)



Il ritratto di Gasparo da Salò, dipinto da un artista sconosciuto, conservato nella collezione di Gasparo da Salò.



Il Ginepro di Salò, dipinto da un artista sconosciuto, conservato nella collezione di Gasparo da Salò.



Il ritratto di Gasparo da Salò, dipinto da un artista sconosciuto, conservato nella collezione di Gasparo da Salò.

Il Ginepro di Salò, dipinto da un artista sconosciuto, conservato nella collezione di Gasparo da Salò.

