

**I VALORI DI CREMONA** presentati da:

**Giorgio Maggi,**

chimico e consulente editoriale, resp. per Cremona di ARTE LOMBARDIA

**VI RACCONTO CREMONA TRA ALAMBICCHI,**

**MANIERISMI MUSICALI ED ARTISTICI, SUGGERZIONI DELLA TRADIZIONE**

**SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI**

**IL FILO DI ARIANNA** Arte come Identità Culturale

XVI Edizione

**EUROPEAN ARDESIS Festival 2019** ART DESIGN Innovation as Social network



ISSN  
1120-2287

ANNO XXI  
2019

INNOVAZIONE COMUNICAZIONE E SVILUPPO



## IL FILO DI ARIANNA Arte come Identità Culturale

XVI Edizione

EUROPEAN ARDESIS Festival 2019  
Art Design Innovation as Social network

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2019  
Imprese Culturali e Creative



### IL FILO DI ARIANNA



ALFREDO D'ANDRADE PRIZE 2019  
In Defense of Cultural Heritage Values

#### MILANO

martedì 16 ottobre ore 9:30  
Parlamento Europeo - Ufficio d'Informazione  
Palazzo della Scelta

#### SARONNO SIVERA (Brescia)

giovedì 17 ottobre ore 9:30  
Sala Congressi del Consorzio Grandi Lombardia

#### CREMONA

venerdì 18 ottobre ore 10:00  
Assessorato Politiche Educative - Sala Congressi

#### TORINO

martedì 8 novembre ore 9:30  
Consiglio Regionale del Piemonte - Sala Vigliani

#### ROMA

giovedì 21 novembre ore 9:30  
Biblioteca Nazionale Centrale

PATROCINI



con la collaborazione  
del Comune di Cremona



**Cremona**  
COMUNE DI CREMONA



**QU.EM.**  
quintelemento  
Video e Social Media a cura di  
QU.EM. quintelemento - Cremona



con il sostegno di  
**Fondazione  
CARIPLO**

**ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI AGGIORNAMENTO**  
per insegnanti di ogni ordine e grado, personale direttivo e ispettivo  
MIUR - DIP, per il sistema educativo di istruzione e formazione  
Direzione generale per il personale educativo  
Ufficio IV Personale docente e educativo  
Prot. m\_pi.AOODGPER.REGISTRO UFFICIALE.U.0042458.25-09-2019

Organizzazione:

**Associazione ARTE LOMBARDIA**  
Lungolago Zanardelli, 55  
25087 Salò BS

**Associazione I.C.S.**  
International Communication Society  
P.O. Box 116 - Ufficio Postale Piazza San Silvestro, 19  
00187 Roma - Tel. 06 70453308, fax 06 77206257 e-mail: [icsociety@libero.it](mailto:icsociety@libero.it)  
sito web: [www.icsociety.eu](http://www.icsociety.eu)



## IL FILO DI ARIANNA Arte come Identità Culturale

XVI Edizione

**EUROPEAN ARDESIS Festival 2019**  
ARt DESign Innovation as Social network

**EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2019**  
Imprese Culturali e Creative

**IN LOMBARDIA**

**DAI VALORI DEL PATRIMONIO CULTURALE  
ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE DEL TERRITORIO:  
EDUCAZIONE FORMAZIONE NUOVA IMPRENDITORIALITÀ**

**CULTURA PARTECIPATA  
SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI**



**CREMONA**

Venerdì 18 ottobre 2019 ore 10,00  
Assessorato Politiche Educative  
Sala "Zanoni"  
Via del Vecchio Passeggio,1

# 18 OTTOBRE 2019 CREMONA

## PROGRAMMA

ore 10.00

### CONVEGNO

**DAI VALORI DEL PATRIMONIO CULTURALE  
ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE DEL TERRITORIO:  
SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI**

Relazione introduttiva:

**Augusta Busico**, giornalista

Le informazioni sui documenti saranno pubblicate  
nel periodico ICS *Innovazione, Comunicazione e Sviluppo*  
e distribuite ai docenti e operatori scolastici interessati

Solerti delle Autorità presenti

### SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI

Presentazione di **Giorgio Maggi**

chimico e consulente editoriale,  
responsabile nella provincia di Cremona  
dell'associazione ARTE LOMBARDA

### QUADRO SCIENTIFICO SULLE TRACCE DI LEONARDO: ARTE E SCIENZA IN DIALOGO

**Maria Piazzini Manzoni** *member Italian Society  
Italiana di Storia della Matematica*

### QUADRO ARTISTICO

#### C'ERAVAMO TANTO AMATI

Licenziario artistico Antonio Stradivari, Cremona  
Coordina il prof. **Marco Serfogli**

### QUADRO TEATRALE

#### QUESTIONI PRIVATE

Gruppo Teatrale Colpo di Senna  
diretta dalla prof.ssa **Mariauzencia Peruzzi**  
I.I.S. Ghisleri - Cremona

### QUADRO MUSICALE

#### TRADIZIONE E NUOVE SONORITÀ LA SONATA PER VIOLONCELLO SOLO DI P. HINDEMITH

**Leonardo Pisitano**, violoncello

Introduzione di **Eleonora Carapella**  
Associazione Paola Manfredini

Presentazione banda concorso  
per le Scuole 2019/2020

### PREMIAZIONE SCUOLE E STUDENTI

Si ringrazia l'I.T.S. EINAUDI di Cremona per la collaborazione



ARTE LOMBARDIA APS

EUROPEAN ARDESIS  
FESTIVAL 2019

CON IL PATROCINIO DI

COMMISSIONE EUROPEA  
REGIONE LOMBARDIA  
ASVIS:  
ALLEANZA ITALIANA PER LO  
SVILUPPO SOSTENIBILE

CON IL PATROCINIO E LA  
COLLABORAZIONE DEL  
COMUNE DI CREMONA

ARTE LOMBARDIA APS  
ARea Territoriale LOMBARDIA  
del ICS International  
Communication Society  
Sede legale:  
Lungolago Zanardelli, 35  
25087 Saib BS

Con il sostegno di

Fondazione  
CARIPLO

Ufficio stampa e  
prenotazioni per la  
partecipazione:  
tel. 335376186; email:  
icsociety@libero.it

**VENERDÌ 18 OTTOBRE 2019, ORE 10.00**  
Assessorato Politiche Educative, Sala Zanonì, Via Vecchio Passeggio 1

**Programma IL FILO DI ARIANNA: ARTE COME IDENTITÀ CULTURALE  
EUROPEAN FESTIVAL ARDESIS 2019 ART DESIGN Innovation as Social  
Network**

nell'ambito degli Obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile  
DAI VALORI DEL PATRIMONIO CULTURALE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE

DEL TERRITORIO: EDUCAZIONE, FORMAZIONE, NUOVA IMPRENDITORIALITÀ  
**PROGETTO DI CULTURA PARTECIPATA  
SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI**

Il 2018 è stato l'Anno Europeo del Patrimonio culturale e si sono realizzati eventi e manifestazioni che hanno illustrato i vari aspetti della produzione artistica di cui tutta l'Europa è ricca: lo scopo dell'Anno europeo è stato quello di sensibilizzare all'importanza sociale ed economica del patrimonio culturale.

Ora, il 2019 deve raccogliere questa eredità di proposte, dibattiti, riflessioni per attuarle praticamente, con metodologia estensibile affinché possa coinvolgere cittadini provenienti da tutti i contesti.

L'obiettivo è raggiungere un pubblico più ampio possibile, in particolare i bambini e i giovani, le comunità locali e coloro che raramente entrano in contatto con la cultura, al fine di promuovere un comune senso di responsabilità: quindi una serie di realizzazioni che mettano in rilievo soprattutto "il valore del patrimonio immateriale per lo sviluppo integrato delle comunità e dei territori", cioè puntare su quei valori che derivano dal patrimonio culturale e che siano estensibili nel campo dell'educazione e dei comportamenti dei cittadini e delle imprese cosiddette sociali.

Il Patrimonio Culturale di un territorio viene inteso sempre più in senso ampio e comprende risorse culturali sia materiali che immateriali, dato che anche i beni immateriali delle comunità si riferiscono ad espressioni identitarie ed eredità del passato da trasmettere alle generazioni future.

Da qui le finalità del progetto di Cultura Partecipata "SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI" che mettono in evidenza le varie realtà che compongono l'identità e l'unicità di Cremona:

Dopo la relazione introduttiva della giornalista Augusta Busico, e i Saluti delle Autorità presenti, Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale, responsabile nella provincia di Cremona dell'associazione ARTE LOMBARDIA, presenta i "Quadri animati" nei quali si estrinseca l'identità di Cremona:

**QUADRO SCIENTIFICO SULLE TRACCE DI LEONARDO: ARTE E SCIENZA IN DIALOGO**, Maria Paola Negri, membro della Società Italiana di Storia delle Matematiche;

**QUADRO ARTISTICO, C'ERAVAMO TANTO AMATI**, Liceo artistico Antonio Stradivari, Cremona, coordinato dal prof. Marco Serfoglio;

**QUADRO TEATRALE, QUESTIONI PRIVATE**, Gruppo Teatrale Colpo di Scena diretto dalla prof.ssa Marlanuzia Peruzzi, I.I.S. Ghisleri - Cremona;

**QUADRO MUSICALE, TRADIZIONE E NUOVE SONORITÀ, LA SONATA PER VIOLONCELLO SOLO, DI P. HINDEMITH**: Leonardo Preitano, violoncello, Introduzione di Eleonora Carapella, Associazione Peda Manfredini.

Segue la Presentazione del bando concorso per le Scuole 2019/2020.

Conclude la **PREMIAZIONE SCUOLE E STUDENTI**

CREMONA - Venerdì' 18 ottobre 2019, ore 10.00- Assessorato Politiche Educative, Sala Zanoni -  
Via del Vecchio Passeggio, 1

Cultura partecipata "Il filo i Arianna" - SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI

QUADRI PAESAGGISTICI E MUSEALI:

Gli studenti delle diverse scuole cremonesi, " assieme ai loro insegnanti, Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale, responsabile nella provincia di Cremona dell'associazione ARTE LOMBARDIA e i docenti e gli studenti del Liceo Artistico Istituto Stradivari di Cremona - Liceo "Sofonisba Anguissola" di Cremona - Istituto di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", Illustrano con narrazioni, disquisizioni pittoriche, accompagnamento musicale del Maestro Giuseppe Donzelli, i seguenti quadri paesaggistici e musicali:

QUADRO 1: Panorama di Cremona

QUADRO 2: La Grande Piazza

QUADRO 3: Il quartiere dei liutai e dei negozi: un'unica umanità

QUADRO 4: Liuteria cremonese

QUADRO 5: Antiche formule segrete cremonesi e curiosi sillogismi

QUADRO 6: Itinerari gastronomici: alchimie e menù alla tavola di Stradivari

## SVELARE CREMONA CON QUADRI ANIMATI Giorgio Maggi

Cremona e i suoi abitanti si possono raccontare attraverso equilibri e disarmonie colte che sono racconto dell'uomo e del suo **desiderio d'amore**

Il racconto si snoda tra le alchimie passionante di Leonardo e il suo tempo.

L'ossimoro amore e odio si perfeziona nei racconti dedicati alla bellezza dell'arte  
racconti d'amore dell'anziano e odio nel giovane costretto a fare o subire il bullo.

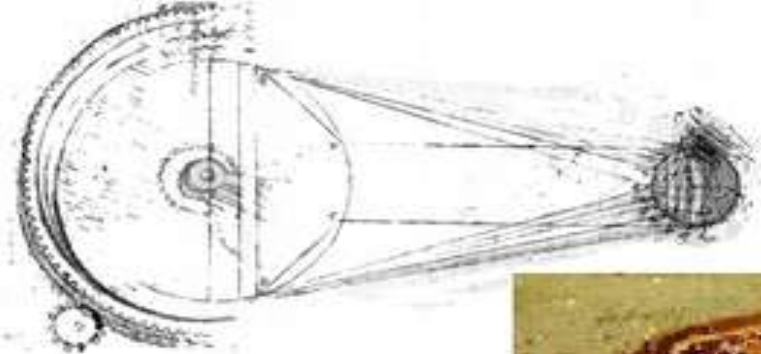
Il Ludus Tonalis, di Hindemith, ("gioco di tonalità" o anche "gioco di immagini") vede  
il musicista come affabulatore di armonie e contrappunti universali.

Ciò che ora il didatta chiama "pensiero divergente"

si raffina in una comunità complessa come la Scuola, viene in aiuto alla didattica  
e diventa comunicazione che si completa nella musicalità composta di affetti.



## AMORE E SCIENZA



**QUADRO SCIENTIFICO  
SULLE TRACCE DI LEONARDO:  
ARTE E SCIENZA IN DIALOGO**  
Maria Paola Negri, membro della  
Società Italiana di Storia delle  
Matematiche



1482

Castello Santa Croce a Cremona - La Dieta di Cremona con Lorenzo il Magnifico - Leonardo e Ludovico il Moro -  
la viola da gamba a forma di "teschio di cavallo" e l'armonia dell'universo - meraviglie alla Corte degli Sforza

## AMORE E ARTE



**QUADRO ARTISTICO  
C'ERAVAMO TANTO AMATI**  
Liceo Artistico Antonio Stradivari, Cr  
Coordina il prof. Marco Serfogli, Siria  
Dell'Anna

## AMORE E TEATRO



**QUADRO TEATRALE  
QUESTIONI PRIVATE**  
I.I.S. Ghisleri - Cremona  
Gruppo Teatrale Colpo di Scena  
diretto dalla prof.ssa Marianunzia Peruzzi  
prof. Giuseppe Donzelli, prof.ssa Francesca Reali.

## AMORE E MUSICA



**TRADIZIONE E NUOVE SONORITÀ  
LA SONATA PER VIOLONCELLO SOLO  
DI P. HINDEMITH**  
Leonardo Preitano, violoncello  
Introduzione di Eleonora Carapella  
Associazione Paola Manfredini



# ALCHIMIE D'AMORE DI LEONARDO DA VINCI

Per Leonardo da Vinci la Natura e la Terra ricevono dal Cosmo, **Vibrazioni d'Amore**. "Amor c'ogni cosa vince"

## DISTILLAZIONE E SUBLIMAZIONE



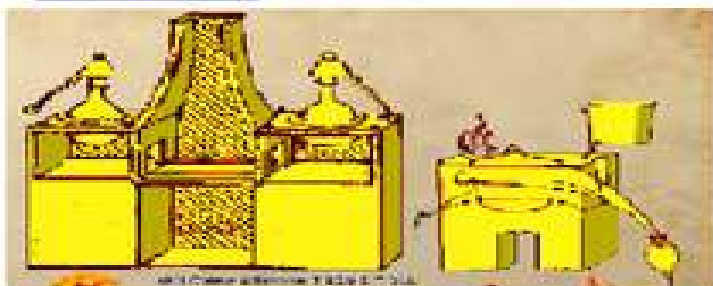
## VERNICI



## PROFUMI



## IL DISTILLATORE



## AMOR SACRO ED AMOR PROFANO

Scrive Vasari che Leonardo: "filosofando de le cose naturali, attese a intendere la proprietà delle erbe, continuando et osservando il moto del cielo, il corso della luna e gli andamenti del sole. ...Divenuto vecchio ... e vedendosi vicino alla morte... si ridusse a la fede cristiana."

## REBUS D'AMORE

(Morte  
sacra  
di mano)

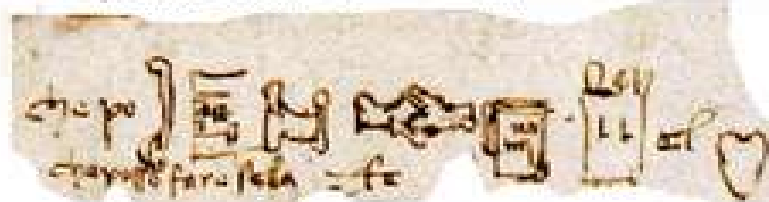
(Morte  
sacra)

(Morte  
sacra)

che posso fare se la femmina mi trae'l core



SALVATOR MUNDI



CHE POSSO FARE SE LA FEMMINA MI TRAE'L CORE



L'AMORE MI FA SOLLAZZARE

# ALCHIMIE D'AMORE DI LEONARDO DA VINCI

Per Leonardo da Vinci la **Natura** e la **Terra** ricevono dal **Cosmo**, **Vibrazioni d'Amore**.

## DISTILLAZIONE E SUBLIMAZIONE

La **distillazione** e la **sublimazione** permettono di separare da una miscela uno o più costituenti, portandoli allo stato di vapore e a sua volta ricondensandoli per raffreddamento. Per gli antichi alchimisti la distillazione è legata ai principi della cosmogonia che fa avvenire la creazione dal mercurio che, impregnando l'universo come distillato, si è differenziato creando le galassie, soli, pianeti sino a scomporsi nei quattro elementi. Da acqua, aria, terra e fuoco hanno origine le sostanze terrestri, e la quint'essenza ne è lo spirito

## "Amor c'ogni cosa vince"

L'apparecchiatura permette a Leonardo da Vinci di ottenere acquaarzente (alcool) per le infusioni d'arancio amaro, gelsomino bianco e lavanda (*"mettivi di qualunque odore tu vuoi ella lo riserba e tienlo in se"*) e *"prima acqua di trementina distillata"* necessaria per realizzare

## VERNICI

*"vernice odorifera fatta da olio di trementina e vernice in grana... del far pittura d'eterna vernice" estraendola da resina detta Pegola spagnola. Colofonia ottenuta dalla distillazione del cipresso e del ginepro a cui era aggiunta olii di lino, di senape, di noce ed ambra rassodato al sole.*

## IL DISTILLATORE

Il distillatore lavora in *"modo di fare una stillazione chiara"* raffreddando i vapori in modo *"che l'acqua corra circondando tutto il limbico"*. *"Questo fornello ha a avere continuamente un'acqua la quale continuamente si muta, cioè che il cappello del limbico stia sempre freddo, il quale sta sotto detto acqua..."*.



## GLI ESTRATTI

L'alambicco a vapore estrae profumi opportunamente adsorbiti da *"mandorle senza buccia"* lasciate a macerare *"fra fiori di melarancio o gelsomino o roviatrice o altro fiore odorifero"*, o acquaarzente (alcool) utile nelle infusioni tecnica che secoli più tardi sarà definita dell'enfleurage. *"per creare odori soavi"*

## AMOR SACRO ED AMOR PROFANO

Leonardo dipinge i moti dell'animo attraverso la **sublimazione** della donna Ginevra De' Benci, La Dama con l'ermellino, La Belle Ferronière e La Gioconda sono le sue eroine. Scrive Vasari che Leonardo: *"filosofando de le cose naturali, attese a intendere la proprietà delle erbe, continuando et osservando il moto del cielo, il corso della luna e gli andamenti del sole. ...Divenuto vecchio ... e vedendosi vicino alla morte... si ridusse a la fede cristiana."*

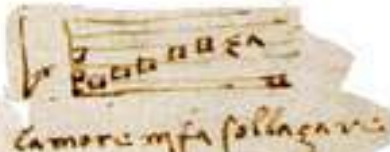
## REBUS D'AMORE

Che posso fare se la femmina mi trae'l core,

(fede) (fede) (fede)  
(sacra) (sacra) (sacra)  
(di) (di) (di)  
(sacra) (sacra) (sacra)  
mano mitra e'l cuore,



CHE POSSO FARE SE LA FEMMINA MI TRAE'L CORE



L'AMORE MI FA SOLLAZZARE

## COLORI E PIGMENTI

Leonardo elabora la sintesi preparando pigmenti dalla Natura attraverso artifici: i suoi "colori semplici", necessari alla tecnica mista di tempera e olio su strati di intonaco ma anche per *"colorare li capelli di neri gialli"*. Realizza *"verde fatto dal rame, giallo dal croco sopra il bianco, lacca gommata per velature, color leonino da tanè (tannini) o ocre minerali, cinabro o vermiglione da solfuro di mercurio..."*







## Il filo di Arianna - Arte come identità culturale

XVI Edizione

EUROPEAN ARDESIS Festival 2019

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2019

ARt DESign Innovation as Social network

Imprese Culturali e Creative

Dai valori del patrimonio culturale allo sviluppo sostenibile del territorio: educazione formazione nuova imprenditorialità **Cultura partecipata: svelare Cremona con quadri animati**

Il 2018 è stato l'Anno Europeo del Patrimonio culturale e si sono realizzati eventi e manifestazioni lo scopo dell'Anno europeo è stato quello di sensibilizzare all'importanza sociale ed economica del patrimonio culturale.

Ora, il 2019 deve raccogliere questa eredità di proposte, dibattiti e riflessioni:

L'obiettivo è raggiungere un pubblico più ampio possibile, in particolare i bambini e i giovani, le comunità locali e coloro che raramente entrano in contatto con la cultura, al fine di promuovere un comune senso di responsabilità.

### Date dell'evento:

18/10/2019 - 10:00

📍 Sala Zanoni - Teatro Monteverdi

Via Dante 149 - Cremona , CR Cremona IT

### Programma:

- Relazione introduttiva della giornalista **Augusta Busico**
- Saluti delle Autorità presenti
- Presentazione del "Quadri animati" - **Giorgio Maggi**, chimico e consulente editoriale, responsabile nella provincia di Cremona dell'associazione ARTE LOMBARDIA:
  - QUADRO SCIENTIFICO SULLE TRACCE DI LEONARDO: ARTE E SCIENZA IN DIALOGO, Maria Paola Negri, membro
  - QUADRO SCIENTIFICO SULLE TRACCE DI LEONARDO: ARTE E SCIENZA IN DIALOGO, Maria Paola Negri, membro della Società Italiana di Storia delle Matematiche
  - QUADRO ARTISTICO, C'ERAVAMO TANTO AMATI, Liceo artistico Antonio Stradivari, Cremona, coordinato dal prof. Marco Serfogli
  - QUADRO TEATRALE, QUESTIONI PRIVATE, Gruppo Teatrale Colpo di Scena diretto dalla prof.ssa Marianuzia Peruzzi, I.I.S. Ghisleri - Cremona
  - QUADRO MUSICALE, TRADIZIONE E NUOVE SONORITÀ, LA SONATA PER VIOLONCELLO SOLO, DI P. HINDEMITH: Leonardo Preitano, violoncello, Introduzione di Eleonora Carapella, Associazione Paola Manfredini
- Presentazione del bando concorso per le Scuole 2019/2020. Al termine la premiazione scuole e studenti.

■ **Prezzo:** Ingresso gratuito previa prenotazione ([artelombardia.ics@libero.it](mailto:artelombardia.ics@libero.it))

**Organizzatori:** **Arte Lombardia APS** Tel 0365 296828 E-mail: [icsociety@tin.it](mailto:icsociety@tin.it)

Referente: ARte TERitoriale LOMBARDIA dell'ICS International Communication Society

Referente: ARte TERitoriale LOMBARDIA dell'ICS International Communication Society

Indirizzo: Lungolago Zanardelli, 55 - 25087 Salò - BS



Lunedì 14 Ottobre 2019



CRONACA POLITICA SPORT CULTURA ECONOMIA SPETTACOLO FESTE E CURIOSO EVENTI AMBIENTE LETTERE

19 ottobre 2019

COMMENTI

## 'Svelare Cremona con quadri animati': il 18 ottobre convegno in Sala Zanoni



**'Svelare Cremona con quadri animati'** è il titolo del progetto di cultura partecipata che si concretizzerà con un convegno il prossimo 18 ottobre in Sala Zanoni (via del Vecchio Passeggio). Titolo dell'evento è: **'Dai valori del patrimonio culturale allo sviluppo sostenibile del territorio: svelare Cremona con quadri animati'**.

**"Il 2018 è stato l'Anno Europeo del Patrimonio culturale e si sono realizzati eventi e manifestazioni che hanno illustrato i vari aspetti della produzione artistica di cui tutta l'Europa è ricca: lo scopo dell'Anno europeo è stato quello di sensibilizzare all'importanza sociale ed economica del patrimonio culturale"**

spiegano gli organizzatori, di Arte Lombardia Aps. **"Ora, il 2019 deve raccogliere questa eredità di proposte, dibattiti, riflessioni per attuarle praticamente, con metodologia estensibile affinché possa coinvolgere cittadini provenienti da tutti i contesti"**.

L'obiettivo è **"raggiungere un pubblico più ampio possibile, in particolare i bambini e i giovani, le comunità locali e coloro che raramente entrano in contatto con la cultura, al fine di promuovere un comune senso di responsabilità: quindi una serie di realizzazioni che mettano in rilievo soprattutto il valore del patrimonio immateriale per lo sviluppo integrato delle comunità e dei territori, cioè puntare su quei valori che derivano dal patrimonio culturale e che siano estensibili nel campo dell'educazione e dei comportamenti dei cittadini e delle imprese cosiddette sociali"** spiegano ancora da Arte Lombardia. **"Da qui le finalità di questo progetto, che mettono in evidenza le varie realtà che compongono l'identità e l'unicità di Cremona"**.

Dopo la relazione introduttiva della giornalista **Angusta Russo**, e i Saluti delle autorità presenti, interverrà **Giorgio Maggi**, chimico e consulente editoriale, responsabile nella provincia di Cremona dell'associazione **Arte Lombardia**, che presenterà i **"Quadri animati"** nei quali si estrinseca l'identità di Cremona.

La sala prima

L'intervento di **Maria Paola Negri**, membro della Società Italiana di storia delle matematiche, su **"Quadro scientifico sulle tracce di Leonardo: arte e scienza in dialogo"**.

Seguirà **"Quadro artistico, c'eravamo tanto amici"**, con il liceo artistico **Antonio Stradivari**, coordinato dal prof. **Marco Serlogli**. E ancora, **"Quadro teatrale, questioni private"**, a cura del gruppo teatrale **Colpo di Scena**, diretto dalla prof.ssa **Mariamaria Peruzzi**, I.I.S. Ghisleri - Cremona.

Infine il **Quadro musicale**, tradizione e nuove sonorità, la **Sonata per violoncello solo di P. Hindemith**, presentato da **Leonardo Picitano**, violoncello, con introduzione di **Eleonora Carapella**, Associazione **Paola Manfredini**. Seguirà la **Presentazione del bando concorso per le Scuole 2019/2020** e il tutto si concluderà con la **premiazione di scuole e studenti**.

# RICORDANDO MARIO MAGGI, LA SUA MUSICA ... L' INSEGNAMENTO ... LE

## GIORNATE MUSICALI A LUI DEDICATE DALLE SCUOLE CREMONESI-2019

(note raccolte al figlio Giorgio)



 Touring Club Italiano  Curia di Cremona

**Chiesa di S. Maria Maddalena in Cremona**  
*aperta alle visite con i volontari del TCI per il Patrimonio Culturale*  
**sabato 24 maggio 2014**

**Giornata Musicale**  
*Omaggio a Mario Maggi*

**Programma**

 **LICEO ARTISTICO MUNARI**  
ore 9-10 *Qualche parola introduttiva: lo strumento musicale come oggetto, la sua conformazione.*  
Giorgio Maggi, ex professore del Liceo Munari e socio Touring, introduce gli allievi della classe ITC di Marco Serfogli, docente del Liceo Munari, all'iconografia musicale e all'organologia a partire dall'analisi diretta di dettagli d'affresco in Santa Maria Maddalena e di alcuni preziosi strumenti d'epoca appartenuti a Mario Maggi, musicista e insegnante;

 **Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona**  
ore 10-11 *Suoni - parte I: l'organo come strumento principe della tradizione liturgica occidentale e come strumento da concerto.*  
Simone Butti, allievo di Manuel Tomadin presso l'Istituto Monteverdi, tiene una lezione-concerto all'organo Pedrini di Santa Maria Maddalena, illustrando ai presenti le peculiarità dello strumento e le sue scelte di repertorio;

**ASSOCIAZIONE PROGETTO TAIKO**  
ore 11-12 *Suoni - parte II: saggio di percussioni di cultura orientale.*  
Giorgio Galimberti, Tobia Galimberti e Giacomo Micheli, membri dell'associazione leccese Progetto Taiko, si esibiscono facendo uso dei tamburi originali. Saranno esposti prodotti con materiali di riciclo e decorati dagli allievi di Marco Serfogli.

ore 15-16 *Suoni & azioni: costruzione e sonorità del Taiko.*  
I percussionisti dell'Associazione Progetto Taiko replicano l'esecuzione posta a suggello della mattinata, introdotti però da una performance di TaiConZero Drums (nato in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano), laboratorio di costruzione di strumenti a percussione organizzato da TaiConZero e coordinato da Massimiliano Bozzoni, responsabile dell'area teatro e animazione del centro.

ore 16-17,30 Prove dell'Ensemble "Il Continuo"

ore 17,30-19 Concerto dell'Ensemble "Il Continuo" di Cremona con musiche di V. Galilei, L. Marenzio, L. Viadana, G. Gastoldi, C. Monteverdi, G. Tagliari, A. Scarlatti.

Gli esecutori: Isidoro Gusberti maestro del coro  
soprani: Simonetta Anelli, Cosetta Bozzoni, Angela Tralli;  
contralti: Stefania Bellini, Paola Cavalli, Gerovana Seleni;  
tenori: Ivan Cerri, Giuliano Gusberti;  
bassi: Massimo Frosi  
solisti: Gioele Gusberti violoncello piccolo,  
Elisa La Marca tromba.

ingresso libero

con il patrocinio di

 **CASSAPADANA**  
 **VIVERE Cremona**  
 **Jdca Verde Maschi**

 **Provincia di Cremona**  
 **Comune di Cremona**  
 **Cremona**

Il progetto "C'eravamo tanto amati", nasce dalla collaborazione di Touring Club Italiano, Cremona Solidale, Fondazione Città di Cremona, Museo Civico della Civiltà Contadina, Centro Fumetto, educatori di Società Dolce (www.grupposocietadolce.it) con l'Istituto di Istruzione Superiore Stradivari - Liceo Artistico e Musicale, l'Ensemble Fanni, Colonna Masseroli, IIS "Arcangelo Ghisleri", per raccogliere e dare spazio ai ricordi di affettività e d'amore di anziani maestri di vita, connotati da emozioni indelebili nel tempo. Emozioni che si rinnovano nel ricordo di un eclettico insegnante del Liceo, pellegrino d'arte e musica in Europa.

## Omaggio a Mario Maggi

- 10.00** Saluto ai presenti ad autorità e operatori scolastici.
- 10.30** Prof. **Marco Serfogli** e prof.ssa **Daniela Gorla**, docenti di discipline grafiche e pittoriche del Liceo Artistico Stradivari, esporranno il progetto con gli alunni di 3B, 4B e 5C. I progetti dei ragazzi saranno accompagnati dalla prof.ssa **Alessandra Fanni** al flauto in ensemble con i contrabbassisti: M<sup>o</sup> **Leonardo Colonna** e prof. **Eugenio Masseroli**. (musiche di J.S. Bach).
- 11.15** **Antonella Aldovini**, animatrice di Cremona Solidale, **Roberta Barilli**, coordinatore sociale di Cremona Solidale, presentano il progetto "C'ERAVAMO TANTO AMATI" svolto con gli ospiti e gli educatori della cooperativa sociale Dolce, in collaborazione con il museo Cambonino, **Michèle Ginevra**, responsabile Centro Fumetto "A. Pazienza", presenta il progetto "Le storie d'amore di una vita a fumetti".
- 11.45** Lettura di testi scelti di "Aneddoti d'amore" interpretati dal Gruppo teatrale "Colpo di scena" del Ghisleri - sezione Beltrami, regia prof.ssa **Marianuzia Peruzzi**, musiche prof. **Giuseppe Donzelli**, con la collaborazione della prof.ssa **Francesca Reali**.
- 12.45** PAUSA
- 17.00** introduce **Giorgio Maggi**
- 17.30** Prof.ssa **Angela Alessi** (insegnante di violino al IIS Stradivari) e l'orchestra d'archi dell'IIS "Antonio Stradivari", si esibiranno nel pomeriggio proponendo le Quattro Stagioni di A. Vivaldi.



**Mario Maggi** insegnante alla Scuola di Liuteria e orchestrale in giro per l'Europa. La vita musicale di Mario coincide con la storia della Scuola Internazionale di Liuteria che celebra gli 80 anni di fondazione e della Cameraia di Cremona che si costituì al teatro Ponchielli, il 16 aprile 1951, con un applaudito concerto dedicato a musiche di Vivaldi, Cimarosa, Haydn, Locatelli e De Falla.

Studente del Conservatorio di Piacenza, diplomatosi a Atene, Maggi vanta una lunghissima storia musicale difficilmente sintetizzabile che si sviluppa in Italia ed in Europa. Nel 1968 l'entusiasmo dell'ing. Carutti e la collaborazione tra la Cameraia e alcuni insegnanti della Scuola

Internazionale di Liuteria voluta da Mario permisero il recupero e la riproduzione di strumenti musicali barocchi e rinascimentali: viole da gamba e da "brazzo" che furono affidate al complesso strumentale Claudio Monteverdi, affiancato al coro burocco nato da una costola della Cameraia.

Mario nella compagine strumentale sovrintende alla accordatura di antichi strumenti a tastiera (competenze acquisite all'Odeion di Atene e applicate nel periodo aureo della fabbrica di pianoforti Anelli) suona la viola classica, la viola da gamba tenore e la viola d'amore in concerti a Monaco di Baviera, alla reggia di Versailles, al festival di Aix-en-Provence, al festival internazionale di Baalbeck e ad Atene al teatro di Erode Attico dell'Acropoli con una riedizione dell'opera musicale di Monteverdi e la regia di Zeffirelli.

La sua attività è variamente citata in pubblicazioni ucraine, giapponesi e sul Journal of the Violin Society of America.

Sponsor



cremona@volontaritouring.it

## Concerto

Orchestra d'archi dell'I.I.S. Antonio Stradivari

### A. Vivaldi, Le Quattro Stagioni

Angela Alessi, Fausto Solci, maestri concertatori

#### Programma

La Primavera

*Allegro, Largo, Allegro*

Yeeun Kim, violino solista

L'Estate

*Allegro non molto - Allegro, Adagio - Presto, Presto*

Margherita Ceruti, violino solista

L'Autunno

*Allegro, Adagio, Allegro*

Margherita Ceruti, violino solista

L'Inverno

*Allegro, Adagio, Allegro*

Yeeun Kim, violino solista

Alunni del Liceo: Demaldé, Park S., Farina (Cl. 1 Liceo)-Park I., Branca (Cl. 2 Liceo)-Kim, Dossena, Liguori (Cl. 3 Liceo)-Ceruti, Lanzanova, Mirri (Cl. 4 Liceo)-Cabrera (Cl. 5 Liceo)

Alunni della Scuola di Liuteria: Riho Kitahara, Hatsune Sano (Cl. 2 Liut.), Fumika Kochi, Arellano Ik, Cordero Silva Bianca (Cl. 4A Liut.)-Costantini (Cl. 4B Liut.)

Docenti: M<sup>o</sup> Angela Alessi, M<sup>o</sup> Fausto Solci

L'orchestra d'archi dell'IIS (Istituto Istruzione Superiore) Antonio Stradivari di Cremona nasce nell'ambito delle lezioni curriculari di musica d'insieme per archi tenute dalla docente Angela Alessi. È costituita da alunni del Liceo Musicale e si avvale anche della presenza di alunni della Scuola di Liuteria e di alcuni docenti. Si esibisce regolarmente in occasione di concerti, premiazioni e ricorrenze legate alla vita culturale della città. Il repertorio affrontato copre l'intero arco della produzione musicale, dal Settecento fino al primo Novecento.

Angela Alessi violinista, nella sua carriera orchestrale ha collaborato con direttori di chiara fama e ha avuto modo di affiancare artisti famosi. Dal 2005 al 2009 ha curato la sezione degli archi dell'Orchestra Giovanile Moussiké di Cremona. Il direttore Angela Alessi è docente titolare della cattedra di violino, musica corale e musica d'insieme per archi presso il Liceo Musicale "A. Stradivari" e la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona.

**Chiesa di S. Maria Maddalena in Cremona**  
aperta alle visite con i volontari del TCI per il Patrimonio Culturale

**VI giornata musicale: Omaggio a Mario Maggi**  
**C'eravamo tanto amati**

sabato 4 maggio 2019 ore 10.00

Con il Patrocinio e la Collaborazione di:



## Omaggio a Mario Maggi Le Quattro Stagioni con l'Orchestra d'archi dell'Iis Stradivari

di LUCA MUCCHETTI

■ CREMONA Si diffondono poco dopo le 17 di ieri pomeriggio nella chiesa di Santa Maria Maddalena le note delle Quattro Stagioni di Vivaldi, il programma scelto per coronare la giornata dedicata alla memoria di Mario Maggi, insegnante della Scuola di Liuteria e orchestrale la cui esistenza si può dire abbia coinciso con la storia della stessa Scuola Internazionale Sull'altare della chiesa, nel corso di un appuntamento reso possibile dal Touring Club Italiano e dalla

Diocesi di Cremona, sono saliti i ragazzi e le ragazze dell'Orchestra d'archi dell'Istituto Stradivari, guidati dal maestro concertatore Angela Alessi e Fausto Solci. I violini solisti di Yeeun Kim e Margherita Ceruti hanno trovato collocazione in un'ampia formazione composta sia da alunni del liceo che della Scuola di Liuteria. Poco prima dell'inizio del concerto sono stati Carla Bertinelli Spotti per il Touring, Raffaella Barbierato per l'Adifa e il figlio di Mario, Giorgio Maggi, ad accogliere il benvenuto a un pubblico che ha gremito i banchi della

chiesa di via Reale Colombo. La giornata - intitolata *Un'evocazione tanto anni* e nata dalla collaborazione fra Touring, Cremona Solidale, Fondazione Città di Cremona, museo civico della Civiltà contadina, Centro Fumetto, educatori di Società Dolce, Iis Stradivari - liceo artistico e musicale, Ensemble Fanni, Colonna, Masseroli, Iis Arcangelo Ghisleri - avrebbe dovuto avere un prologo in mattinata, rimandato per la chiusura anticipata delle scuole per motivi di ordine pubblico e legata a Cremonese, Brescia.



L'Orchestra d'archi dell'Iis Stradivari in concerto in Santa Maria Maddalena

## Omaggio a Mario Maggi Intrecci di musica, arte e storia E gli studenti raccontano i primi amori dei nonni

■ CREMONA Musica, arte, storia e narrazioni di vite vissute si sono fusi ieri mattina nella chiesa di Santa Maria Maddalena. L'occasione è stata data dall'Omaggio a Mario Maggi, iniziativa nata in ricordo dell'eclettico affabulatore e insegnante di tanti cremonesi divenuti poi amanti della musica. Grazie al figlio Giorgio, ancora una volta, ha preso vita un racconto di armonie che quest'anno ha visto collaborare il Touring Club, Cremona Solidale, Fondazione Città di Cremona, il Museo della civiltà contadina, il Centro fumetto, il liceo artistico e musicale Stradivari, l'ensemble Fanni - Colonna - Masseroli e l'Iis Ghisleri. Carla Bertinelli Spotti, console del Touring - grazie ai cui volontari la chiesa è aperta al pubblico nel fine settimana - ha presentato l'iniziativa con la collaborazione di Giorgio Maggi, ieri mattina quindi si è dato vita al progetto *C'eravamo tanto amanti*. I docenti Alessandra Fanni (flauto), Leonardo Colonna ed Eugenio Masseroli (contrabbassi) hanno eseguito pagine di Bach. Sono seguiti altri momenti musicali con



L'intervento di Antonella Aldovini e, sotto, il pubblico in Santa Maria Maddalena

(Studio B12)

Giuseppe Donzelli, mentre gli studenti dell'artistico, guidati da Marco Serfogli e Daniela Gorla, presentavano i loro lavori. Spazio poi al progetto che ha coinvolto anche gli anziani ospiti di Cremona Solidale. Gli studenti del Ghisleri, accompagnati da Marianuzza Peruzzi, con la collaborazione di Francesca Reali, hanno letto storie d'amore di un tempo. I racconti, rielaborati da struggenti narrazioni di anziani ricoverati



Leonardo Colonna, Eugenio Masseroli e Alessandra Fanni

ed assistiti, sono stati raccolti da appassionati educatori rappresentati ieri da Antonella Aldovini e Roberta Barilli, rispettivamente animatrice e coordinatore sociale di Cremona Solidale, e da Michele Ginevra, responsabile Centro Fumetto Andrea Pazienza. Mario Maggi è stato insegnante alla Scuola di liuteria e orchestrale di caratura internazionale e la sua vita musicale ha coinciso in buo-

na parte con la vita della Scuola internazionale di liuteria. Grande e fruttuosa fu la collaborazione tra Maggi e la Camerata, guidata dall'ingegner Gianni Carutti: in particolare, nel '68, la Scuola permise il recupero e la riproduzione di strumenti musicali barocchi e rinascimentali, poi affidati al complesso strumentale Claudio Monteverdi, affiancato da un coro barocco nato in senso alla Camerata.

f Cerca 🔍

**Evento** Insights

**7** Eventi

Eventi

Calendario 3

Compleanni

Scopri

Eventi organizzati

[+ Crea evento](#)

Gestisci gli eventi della Pagina



**MAG 4** Omaggio a Mario Maggi :Orchestra d'archi dell'I.I.Stradivari

Publico · Organizzato da Mario Maggi I

**DATI STATISTICI**

**235897**  
Persone raggiu...  
+75 ultimi 7 giorni

**Monitora le vendite di biglietti per il tuo prossimo evento aggiungendo un link ai biglietti**

Italiano · English (US) · R · Español · Português (Bra)



Advertisement



Calcola il Percorso

Mappe, itinerari e percorsi stradali



Omaggio a Mario Maggi C'eravamo tanto amati

TIME Sat May 04 2019 at 09:00 am to 06:00 pm + Add to calendar

VENUE Chiesa di S. Maria Maddalena in Cremona, Cremona, Italy

Advertisement

Percorso, Traffico e Mappa

A piedi, in auto o con i mezzi pubblici, cerca e trova il tuo itinerario. MioPercorso.com

APRI



Omaggio a Mario Maggi C'eravamo tanto amati

Chiesa di S. Maria Maddalena in Cremona aperta alle visite con i volontari del TCI per il Patrimonio Culturale sabato 4 maggio 2019 ore 10.00 - 19.00/10.00 Saluto ai presenti ad autorità e operatori scolastici.

10.30 Prof. Marco Serfogli e prof.ssa Daniela Gorla, docenti di discipline grafiche e pittoriche del Liceo Artistico Stradivari, esporranno il progetto con gli alunni di 3B, 4B e 5C. I progetti dei ragazzi saranno accompagnati dalla prof.ssa

Alessandra Fanni al flauto in ensemble con i contrabbassisti: M° Leonardo Colonna e prof. Eugenio Masseroli. (musiche di J.S. Bach).

11.15 Antonella Aldovini, animatrice di Cremona Solidale, Roberta Barilli, coordinatore sociale di Cremona Solidale, presentano il progetto "C'ERAVAMOTANTO AMATI" svolto con gli ospiti e gli educatori della cooperativa sociale Dolce, in collaborazione con il museo Cambonino. Michele Ginevra, responsabile Centro Fumetto "A Pazienza", presenta il progetto "Le storie d'amore di una vita a fumetti".

11.15 Antonella Aldovini, animatrice di Cremona Solidale, Roberta Barilli, coordinatore sociale di Cremona Solidale, presentano il progetto "C'ERAVAMOTANTO AMATI" svolto con gli ospiti e gli educatori della cooperativa sociale Dolce, in collaborazione con il museo Cambonino. Michele Ginevra, responsabile Centro Fumetto "A Pazienza", presenta il progetto "Le storie d'amore di una vita a fumetti".

11.45 Lettura di testi scelti di "Aneddoti d'amore" interpretati dal Gruppo teatrale Colpo di scena' del Ghisleri - sezione Beltrami, regia prof.ssa Marianunzia Peruzzi, musiche prof. Giuseppe Donzelli, con la collaborazione della prof.ssa Francesca Reali.

12.45 PAUSA

17.00 Introduce Giorgio Maggi

17.30 Prof.ssa Angela Alessi (insegnante di violino al IIS Stradivari) e l'orchestra d'archi dell'IIS "Antonio Stradivari", si esibiranno nel pomeriggio proponendo le Quattro Stagioni di A. Vivaldi.

Are you going to this event?

Yes No

Receive Event Updates

Spread the word



https://allevents.in/cremona/200011 Copy URL

Advertisement

More Events in Cremona

Venerdì la bella musica del #classico18.

Venerdì la bella musica del #classico18. Fri May 03 2019 at 07:00 pm

Concerti di Organo 2019. Fri May 03 2019 at 07:30 pm

Cosmo Quintet live @ Quinto. Fri May 03 2019 at 09:00 pm

Tanta RobBQ - Il compleanno degli Am... Sat May 04 2019 at 10:00 am

Trofeo CRAL ASC. Sat May 04 2019 at 01:00 pm

Cremonese-Brescia. Sat May 04 2019 at 02:00 pm

Explore More Events in Cremona



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale – Liceo Artistico  
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo  
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



Circ. n. 420/19

Cremona, 29/04/2019

Agli studenti e alle famiglie delle classi 5<sup>A</sup>C , 3<sup>A</sup>A grafico Artistico e all'alunna Altobello Vittoria classe 5<sup>A</sup>B grafico  
Al Coordinatori prof. Balestreri, Bozzetti e Mauri  
Ai docenti dei Consigli di Classe  
Al Responsabile di sede  
Al Responsabile del progetto prof. Marco Serfogli  
Ai prof. Gorla Daniela , La Rosa Mauro  
All'assistente tecnico Dell'Anna Siria  
Alla Segreteria Didattica e al personale ATA  
e.p.c. alla DSGA  
LORO SEDI

**Oggetto:** "Omaggio a Mario Maggi" Chiesa di S. Maria Maddalena 4 maggio 2019

Nell'ambito dell'attività indicata in oggetto, si comunica che sabato 4 maggio p.v. dalle ore 9,45 alle ore 12,45, i ragazzi delle classi 5C, 3A grafico e l'alunna Altobello Vittoria classe 5B grafico, si recheranno presso la chiesa di S. Maria Maddalena, situata in Cremona via XI Febbraio, per l'annuale e consueta giornata in memoria di Mario Maggi.

Gli studenti esporranno e illustreranno elaborati grafici e pittorici, corredati da interventi teorici, relativi al progetto svolto durante il corrente anno scolastico dal titolo "C'eravamo tanto amati".

Gli studenti saranno accompagnati dai docenti in orario di servizio e le attività didattiche della giornata termineranno direttamente nella sede dell'evento.

Il Dirigente Scolastico  
\* Prof. Daniele Carlo Pitturelli

*\*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. n. 39/1993*

Io sottoscritto ....., genitore dell'alunno .....

della classe..... , autorizzo mio figlio a partecipare all'attività sopra descritta (Omaggio a Mario Maggi 4 maggio 2019).

Firma leggibile

.....

Sistema di Gestione Qualità  
UNI EN ISO 9001-2015  
Certificato  
(EA37)

Palazzo Pallavicino Ariguzzi, via Colletta, 5 – 26100 Cremona - tel. 0372/38689 – fax 0372/800233  
sede staccata: via Santa Maria in Betlem 7/a – 26100 Cremona  
sede staccata: via XI Febbraio 80 – 26100 Cremona  
e-mail: [CRIS00800d@istruzione.it](mailto:CRIS00800d@istruzione.it) – posta certificata: [CRIS00800d@pec.istruzione.it](mailto:CRIS00800d@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.istitutostradivari.it](http://www.istitutostradivari.it) e [www.scuoladiliuteria.it](http://www.scuoladiliuteria.it)

[◀ EVENTI](#) [◀ CREMONA:"TCI GIORNATA MUSICALE OMAGGIO A MARIO MAGGI"](#)

## Cremona:"TCI Giornata Musicale Omaggio a Mario Maggi"

[Facebook](#) [Tweet](#) [Condividi](#) [Flip](#)[Arte e cultura](#) [Conferenza](#)

### Dove

Cremona Chiesa di S. Maria Maddalena via XI Febbraio

### Quando

Sabato 30 Maggio 2015 8.30 12.30

### Contatti

#### Organizzatore:

Club di Territorio di Cremona

Indirizzo mail: [cremona@volontaritouring.it](mailto:cremona@volontaritouring.it)Indirizzo web: <http://www.touringclub.it/community/cremona>

Per il secondo anno nella chiesa di Santa Maria Maddalena si celebrerà la Giornata Musicale - omaggio a Mario Maggi, insegnante e personaggio dai mille interessi e collezionista di strumenti musicali che si ispirano a forme antiche. Gli strumenti che saranno suonati in chiesa sono eccezionalmente offerti dalla Collezione Mario Maggi.

#### In collaborazione con:

Località: **Cremona**

### Eventi del gruppo

#### Lombardia

**Viaggio in Provenza (da Monza-Milano)**  
VISITE GUIDATE  
Da Sabato 18 Maggio 2019  
a Mercoledì 22 Maggio 2019

**"L'incanto dei Borghi della Liguria di Ponente". Dove il silenzio è così dolce che si riesce ad ascoltare il gorgoglio dei torrenti**  
VISITE GUIDATE  
Da Venerdì 21 Giugno 2019  
a Domenica 23 Giugno 2019

**Marostica (da Varese): Scigno di meraviglie "La settimana della ciliegia in festa"**  
VISITE GUIDATE  
Domenica 26 Maggio 2019

**Visita a "Trento e la Val di Non" (da Mantova)**  
VISITE GUIDATE















...



Curricoli dei partecipanti alla manifestazione.

**prof Serfogli Marco**, docente del Liceo Artistico Stradivari, laureato in decorazione presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano anno 1988, si specializza nell'ambito del restauro pittorico settore dipinti nell'anno 1990, consegue il diploma di specializzazione polivalente per scuole secondarie di II grado nell'anno 1995 e il diploma di Alta Qualificazione sull'integrazione scolastica nell'anno 2002, Direttore Artistico del Nuovo Gruppo Artistico " Il Cascinetto" dal 1995 a tutt'oggi.

**Prof Daniela Gorla**, docente del Liceo Artistico Stradivari, laureata in decorazione presso Accademia di Belle arti di Brera, Milano anno 1984, si è specializzata nell'ambito della grafica computerizzata.

**M° Leonardo Colonna**. Ha svolto attività come primo contrabbasso presso orchestre quali quelle della RAI di Roma e del Teatro alla Scala di Milano ed è stato titolare della cattedra di contrabbasso al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Dal 1967 collabora con i Solisti Veneti, i Virtuosi di Roma e altre formazioni cameristiche, effettuando concerti in tutto il mondo, registrazioni discografiche e radiotelevisive, anche come solista.

**M° Eugenio Masseroli**. Contrabbasso dell'Arena di Verona dal 1976 al 1980. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Ponchielli di Cremona e con l'Orchestra del Festival "Giacomo Puccini" di Torre del Lago. Ha svolto attività con l'Orchestra della Camerata di Cremona effettuando concerti in tutto il mondo ed è primo contrabbasso dell'Orchestra "Verdi" di Buscoldo(MN).

**Prof.ssa Marianunzia Peruzzi**. Docente di Lettere presso l' Istituto 'Ghisleri' fonda e dirige nel 2010 il Gruppo Teatrale studentesco "Colpo di scena". In esso i protagonisti sono i 350 ragazzi e ragazze che da 9 anni si sono succeduti con ottimi risultati di crescita e formazione. In scena tematiche sociali e culturali di profondo significato educativo per adulti e giovani generazioni. Autrice di numerosi testi teatrali, si occupa di critica teatrale e cinematografica. Gruppo Teatrale "Colpo di scena", diretto dalla prof. ssa Marianunzia Peruzzi, con la collaborazione della prof.ssa Francesca Reali e la direzione musicale del Maestro Giuseppe Donzelli. I giovani attori e attrici del gruppo propongono una lettura interpretativa di alcune preziose testimonianze degli ospiti di Cremona Solidale nell'ambito del Progetto "C'eravamo tanto amati". Al pianoforte il Maestro Giuseppe Donzelli.

Angela Alessi

E' nata a Messina, dove, iniziando giovanissima lo studio del pianoforte, violino e clarinetto, si è diplomata in violino al Conservatorio "A. Corelli" sotto la guida del M° Luigi Fusconi, primo violino di spalla del Teatro Massimo "Bellini" di Catania. Dopo il diploma ha perfezionato lo studio del violino con i Maestri C. Rossi, G. Mönch, S. Pagliani e G. Guglielmo dedicandosi contemporaneamente all'attività concertistica, cameristica e orchestrale. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento per Professore d'Orchestra (Scuola di Musica di Fiesole, Teatro Lirico "G. Belli" di Spoleto, Amici della Musica di Vicenza) prendendo parte con ruoli di rilievo alle attività artistiche delle orchestre formate dai partecipanti. Dal 1994 fa parte dell'orchestra da camera "Ars Musica" di Messina, è violino solista del gruppo da camera "De Beriot" e dell' "Albatros Ensemble", di cui è anche fondatrice. Dal 1996 è Professore d'Orchestra nell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, qualificandosi, grazie al superamento delle audizioni bandite su scala nazionale, al terzo posto della graduatoria ufficiale. Dal 2005 risiede a Cremona dove continua la propria attività concertistica; è violino di spalla dell'Orchestra "Mauro Moruzzi" della Scuola Monteverdi; violino di spalla nell'Orchestra "Valerio Boldi" di Castelleone e nell' Orchestra da Camera "String Baroque Ensemble"; fa parte dell' orchestra "Città di Cremona"; collabora con l'Orchestra della Camerata e con l'Orchestra "Zanella" di Piacenza. Nella sua carriera orchestrale è stata diretta da direttori di chiara fama, quali: C. M. Giulini, S. Accardo, L. Berio, D. Gatti, G. Rath, U. Benedetti Michelangeli, S. Argiris, M. Arena, F. M. Carminati, R. Giovanninetti, J. Kovatchev. Nell'attività pluridecennale svolta in orchestra ha avuto modo di affiancare artisti come Ray Charles, Lucio Dalla, José Carreras (registrazione DVD), Milva, Andrea Bocelli (registrazione DVD), Carmen Consoli (registrazione DVD), Edoardo Bennato, Franco Battiato, Peppino Di Capri, Alessandro Safina (registrazione DVD). Dal 2005 al 2009 ha curato la sezione degli archi dell' *Orchestra Giovanile Mousikè* di Cremona. E' stata Supervisore del Tirocinio presso il corso biennale di Formazione Docenti di Strumento Musicale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona nei bienni 2008/09 e 2009/10. E' docente titolare della cattedra di violino, musica corale e musica d'insieme per archi presso il Liceo Musicale "A. Stradivari" e la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona, presso cui è attualmente anche direttore dell'orchestra d'archi

## Orchestra d'archi del Liceo Musicale Stradivari

### Alunni del Liceo:

Cl. 1 Liceo: Demaldé, Park S., Farina

Cl. 2 Liceo: Park J., Branca

Cl. 3 Liceo: Kim, Dossena, Liguori

Cl. 4 Liceo: Ceruti, L Lanzanova, Mirri

Cl. 5 Liceo: Cabrera

**Alunni della Scuola di Liuteria:**

Cl. 2 Liut. Riho Kitahara, Hatsune Sano

Cl. 4A Liut. Fumika Kochi, Arellano Ik, Cordero Silva Bianca

Cl. 4B Liut. Costantini

Docenti: M°Angela Alessi, M° Fausto Solci

Totale componenti gruppo: 20

*A. Vivaldi, Le Quattro Stagioni*

**Maestri concertatori: Angela Alessi, Fausto Solci**

La Primavera (Allegro, Largo, Allegro)

Violino solista: Yeeun Kim

L'Estate (Allegro non molto-Allegro, Adagio-Presto, Presto)

Violino solista: Margherita Ceruti

L'Autunno (Allegro, Adagio, Allegro)

Violino solista: Margherita Ceruti

L'Inverno (Allegro, Adagio, Allegro)

Violino solista: Yeeun Kim

Durata totale: 45' ca.

L'orchestra d'archi dell'IIS (Istituto Istruzione Superiore) Antonio Stradivari di Cremona nasce nell'ambito delle lezioni curricolari di musica d'insieme per archi tenute dalla docente Angela Alessi. E' costituita da alunni del Liceo Musicale e si avvale anche della presenza di alunni della Scuola di Liuteria e di alcuni docenti. Si esibisce regolarmente in occasione di concerti, premiazioni e ricorrenze legate alla vita culturale della città. Il repertorio affrontato copre l'intero arco della produzione musicale, dal Seicento fino al primo Novecento.

## Miscellanea di programmi e ricordi

Sabato 4 Maggio 2019 nella chiesa della Trinità a Cremona, le scuole cremonesi si riuniranno in un singolare contest didattico presentando i loro progetti nati per conoscere e partecipare meglio all'anima comune europea. Si confronteranno per l'intera giornata eventi d'Arte, Musica, Filosofia, Scienze. Ciò nel ricordo di un eclettico personaggio del secolo scorso, Mario Maggi, insegnante di musica alla Scuola Internazionale di Liuteria e solista itinerante al violino barocco con l'ensemble della Camerata di Cremona pellegrino per l'Europa.

L'evento è alla sesta edizione, l'anno scorso si è approfondito il tema dell'Europa per "L'Anno europeo del patrimonio culturale 2018" "Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro". Le scuole cremonesi partecipanti sono state: l'Einaudi, Lo Stradivari sez liceo Artistico, Lo Stradivari sez liceo Musicale, La Scuola di Musica, L'Anguissola, Il Beltrami.

La disponibilità di sala e organizzazione (locandine, inviti, rapporti con giornalisti ...) è stata del Comune di Cremona, della Curia Cremonese e del Touring Volontari Cremona.

Nell'ambito della settimana (12 - 20 maggio 2019) del Patrimonio Culturale Europeo si è svolta sabato 12/5 nella Chiesa di S. Maria Maddalena, uno dei siti "Aperti x Voi, Aperti all'Europa" a Cremona, la VI Giornata Musicale dedicata a Mario Maggi.

Al mattino, dopo il saluto agli intervenuti da parte del console Carla Bertinelli Spotti, si sono alternati gli interventi degli insegnanti e degli studenti degli Istituti Superiori Musicali ed Artistici, grazie all'happening curato da Marco Serfogli e Barbara Sciò, "Musica a colori"; al pomeriggio il Concerto dell'Ensemble del Liceo Stradivari diretto da Angela Alessi e l'intervento di Giorgio Maggi, del Touring che ha illustrato la figura del padre, indimenticato insegnante della Scuola Internazionale di Liuteria, professor Mario Maggi. In chiesa è stata allestita una mostra degli elaborati grafici sul tema Musica a colori realizzati dagli studenti del Liceo Artistico Anguissola.

## Essenze per viola d'amore

Era appena finita la guerra: una sera, una calda sera d'estate, quando lo spirito sembra più aperto alle verità nascoste, giovanetto mi sedetti sulla terrazza con mia madre e mio padre. Il sapore frizzante della limonata sembrava favorire una conversazione fatta anche di ricordi in rigoroso disordine. Cenni del capo, simili a contrappunti musicali o congiunzioni tra subordinate, sottolineavano racconti e silenzi significativi. I miei genitori, poco avvezzi ad eloquenze e filosofie, con aria serena mi mostrarono il cielo stellato. Mio padre ancora afflitto da inenarrabili ricordi di guerra in Germania, si profuse in una intonazione che pressappoco faceva così: "Der moralische Gesetz in uns... e il cielo stellato sopra di noi..." e si mise a raccontare del suo violino, di come questo lo avesse salvato dalla violenza. Per il divertimento di brutali SS, suonava il suo violino sotto le stelle, uniche note musicali, spesso offuscate da un fumo nero acre che proveniva dalla ciminiera al limitare del campo esclusivamente assegnato a prigionieri ebrei. La mamma ascoltava, spesso interrompeva ricordando di aver vissuto i bombardamenti, orrendi per meraviglia, simili al crepitare dei fuochi artificiali che da sempre allietano la città nella notte di San Pietro. Le incursioni aeree più devastanti furono sul ponte di Po e alla stazione ferroviaria, proprio vicina al luogo dove quotidianamente essa si recava al lavoro. L'enorme botto, corpi insanguinati, le urla dei soccorritori apparivano disumane nella sua giovane mente di sartina per necessità. Ma poi, il racconto continuava parlando di casual e di prêt-à-porter, di teoria del colore, del fascino delle creazioni di Coco Chanel, di abbinamenti, di gusto. Mio padre si commuoveva nel raccontare il "recitar cantando" di un dimenticato Monteverdi e dell'esigenza di recuperare la sua musica e il suono usando strumenti musicali appropriati come il "violino di scuola classica dell'Amati, il solo ammesso alla corte di Francia", il "violino piccolo alla francese" o la barocca "viola da gamba" cremonese ben diversa da simili strumenti di fattura empirica di tradizione teutonica e veneta. Si può inventare un artefatto? Quale lenta evoluzione ha avuto lo strumento ad arco nelle botteghe di Cremona? Chi fu tra i liutai il primo a interporre nella cassa del violino la cosiddetta catena e quel minuscolo cilindretto di legno ovvero la sua "anima"? Quanto deve l'Arte, la Scienza e il Luogo all'Artigiano? Quali profonde differenze tra spirito ed anima?

Superficialità? Banalità borghese? Sfoggio di cultura? No, grande voglia di ribellarsi alle convenzioni di un buio dopoguerra, soffrire nuove ipotesi soprattutto per ricostruire una didattica più indipendente rivolta a studenti attenti e curiosi? Riorganizzare la speranza distrutta da anni di guerra. Si potevano recuperare valori di un lontanissimo passato felice anche in una drammatica situazione di immediata sopravvivenza? Ricomporre meccanismi in cui la fantasia, legata alle forme armoniche del disegno e della musica, quasi per sillogismi barocchi, si sarebbero riattivati? La Città, con la sua tradizione, le sue scuole e le sue botteghe sarebbe stata generosa come lo fu in tanti momenti diversi e "rinascenti" della sua storia.

Come lo fu quando, in quella lontana notte di Natale, un violino seppe unire menti ed emozioni

Mi disse << ho orrore a pesarmi perché il peso è la misura della quantità della mia carne... il suono del violino invece è Arké, monade gnostica dello spirito libero... Beethoven sosteneva che siamo nati soltanto per la gioia e per la sofferenza... risonatori dal peso enorme ma sempre, amabilmente, malgrado tutto, sostenibili >>

Gli artisti sono un po' matti si è sempre detto, e mentre parlava, la neve smossa, emettendo scricchi e stropicci, comunicava instabilità, quasi assenza di peso. Un accalorato **Maupassant** mi



suggeriva: "era già notte, la notte bianchiccia delle nevi. I muti fiocchi bianchi cadevano, cadevano, seppellivano tutto sotto quel gran lenzuolo gelato, che andava sempre più ispessendo l'innumerabile folla e l'incessante accumularsi dei vaporosi pezzi di quell'ovatta di cristallo ... si udiva soltanto quel vago scivolio della neve che cade, quel rumore quasi inafferrabile che fa l'aggrovigliarsi dei fiocchi ... dalla porta aperta della chiesa si scorgeva il coro illuminato. Una ghirlanda di candele da un soldo faceva il giro della navata e per terra, in una cappella a sinistra, un grosso Bambin Gesù esponeva su paglia vera, in mezzo a rami di abete la sua nudità rosea e manierata. La funzione cominciava ... le donne in ginocchio pregavano e seguite da marmocchi mezzo addormentati che si tenevano per mano nella notte ..." Le vele del soffitto della chiesa dei Frati, in via Brescia, sembrarono gonfiarsi all'inaspettato attacco del violino di Mario. Un suono cristallino e pulito ripeteva un'antica melodia che rievocava una lontana notte stellata. Seguì il canto e poi il conforto della benedizione finale.

Un sipario di fiocchi bianchi sembrava riempire lo spazio, coprire la chiesa che era stata del famoso Fra Cristoforo Picenardi manzoniano ... uscimmo ... l'aria gelida costringeva a passi leggeri, il freddo ci intirizziva, tornammo a discorrere ... a salutare. I fiocchi di neve non pesano, forse evaporano per essenza, forse diventano timide lacrime. Lo ripeteva a destra e a sinistra, salutava ed aggiungeva indicandomi: << è il mio migliore amico >>, ed io mi sentivo come una composta di frutta accessibile esclusivamente ai radi abitanti della valle dell'Auvergne, rubando una curiosa sensazione cara a **Fruttero**. << tu, sono io >> diceva Mario ciondolando la custodia del suo violino e continuava, parafrasando Kant per paradosso, << ci vediamo a priori >>. <<ci vedremo >> risposi io <<... per rivederci ... finalmente e solo nello spirito.>

Mario Maggi è stato insegnante di violino alla Scuola di Liuteria e il figlio Giorgio insegnante di Chimica al Liceo Artistico

**si ringrazia Carla Bettinelli Spotti console Touring Cremona e il Dirigente scolastico dell'istituto Stradivari prof. Daniele Carlo Pitturelli che accompagna i suoi studenti nella performance di bravissimi allievi ed insegnanti del Liceo Artistico e della Scuola di Liuteria di Cremona**



**Dal 15 al 23 giugno  
2019**

**APERTI PER VOI  
SOTTO LE STELLE**

**OMAGGIO A MARIO MAGGI  
ENSEMBLE "IL CONTINUO"  
DIRIGE ISIDORO GUSBERTI**



**Touring Club Italiano**

**APERTI PER VOI**

Domenica 23 giugno 2019 , alle ore 21.00, presso la Chiesa della Santissima Trinità (via C. Speciano angolo via P. Vacchelli, Cremona), si è tenuto il concerto dell'ensemble vocale "Il Continuo", direttore **Isidoro Gusberti**. Il programma proposto, con l'alternarsi di "musica sacra" e "musica profana", vuole ricordare, nell'anno a lui dedicato, Leonardo da Vinci (1452 - 1519).

L'incontro si inserisce nel progetto " Aperti per Voi sotto le stelle" promosso dal Touring Club Italiano a livello nazionale per valorizzare e promuovere i luoghi e l'attività dei "Volontari Touring per il Patrimonio Culturale".

In allegato invito locandina con programma

Presentano il Concerto e le iniziative del Touring Cremona la  
**prof. Carla Bettinelli Spotti e il prof. Giorgio Maggi**



**CHIESA DELLA SANTISSIMA TRINITÀ IN CREMONA**  
*Aperta alle visite con i volontari del TCI per il Patrimonio Culturale.*

Domenica 23 giugno 2019, ore 21.00

Venite a vivere i luoghi Aperti per Voi "sotto le stelle".

L'evento, promosso in Italia dal Touring Club è un invito a scoprire e conoscere i luoghi aperti grazie all'accoglienza dei volontari. Un'occasione importante per comunicare e valorizzare l'attenzione del Touring verso i beni artistici e culturali dell'Italia.

**CONCERTO VOCALE**  
**"AMOR SACRO, AMOR PROFANO"**

Ensemble vocale "Il Continuo"  
direttore Isidoro Gusberti

Programma:

- J. des Prèz ( 1450-1521) AVE VERA VIRGINITAS ( mottetto a quattro voci)
- J. des Prèz ( 1450-1521) SALVE REGINA ( antifona mariana a quattro voci)
- F. Gaffurio (1451-1522) QUANDO VENIT ( mottetto a quattro voci)
- F. Gaffurio ( 1451- 1522) BONE JESU DULCIS CHRISTE ( mottetto a quattro voci)
- F. Gaffurio ( 1451-1522) AVE CORPUS JESU CHRISTI ( mottetto a quattro voci)
- F. Gaffurio ( 1451- 1522) MAGNIFICAT ( inno a quattro voci)
- C. Monteverdi ( 1567-1643 ) QUANTE SON STELLE IN CIEL ( canzonetta a tre voci)
- C. Monteverdi ( 1567-1643) SON QUESTI I CRESPI CRINI ( canzonetta a tre voci)
- C. Monteverdi ( 1567- 1643) COME FARO' CUOR MIO (canzonetta a tre voci)
- C. Monteverdi ( 1567- 1643) LAMENTO D'ARIANNA ( a cinque voci)
- C. Monteverdi ( 1567-1643) ZEFIRO TORNA (madrigale a cinque voci su testo di F. Petrarca)
- L. Marenzio (1553-1599) O LIETE PIANTE ( canzonetta a tre voci)
- L. Marenzio ( 1553-1599) SE IL DOLCE SGUARDO ( canzonetta a tre voci)
- L. Marenzio ( 1553- 1599) ARD'OGNOR IL COR ( canzonetta a tre voci)

Interpreti:

Soprani :Simonetta Anelli; Angela Tralli; Donata Zaghis ,  
Contralti: Stefania Bellini; Cosetta Bozzoni; Paola Cavalli; Germana Seletti.  
Tenori: Ivan Cerri; Giuliano Gusberti  
Bassi: Massimo Frosi; Isidoro Gusberti



"Il Continuo" nasce a Cremona nel 1978 per volontà del suo attuale direttore Isidoro Gusberti, con l'intento di studiare ed eseguire pagine di autori rinascimentali e barocchi. In questi quarant'anni di attività artistica l'Ensemble ha svolto una intensa attività concertistica sia in Italia che in altri Paesi e, spesso in luoghi di prestigio come I Frari a Venezia, San Zeno a Verona, L'Abbazia di Pomposa, Notré Dame de la Mulatière a Lione, il Kostelek a Praga. Significativa anche l'attività discografica e la partecipazione a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive. Il suo direttore, Isidoro Gusberti è stato docente di Conservatorio e ha svolto e svolge tutt'ora attività concertistica, teatrale e didattica. Fra la più recente va sottolineata quella relativa al corso di interpretazione vocale svolta in diverse città della Repubblica Popolare Cinese. Dal 2008 "Il Continuo" si è costituito in Associazione culturale per meglio sovrintendere le tante iniziative musicali, teatrali, editoriali ed artistiche delle quali sia, di frequente, promotore o coordinatore. Presidente è Gioele Gusberti, violoncellista e autore di pubblicazioni riguardanti autori e composizioni legate al suo strumento. Oltre a svolgere attività concertistica e discografica è più volte chiamato a svolgere relazioni presso importanti convegni e congressi.



“

*Amor ogni cosa vince.*

”



**Josquin Des Prez**  
1486 to 1494



**Franchino Gaffurio**  
1485



Il programma proposto, con l'alternarsi di musica sacra e musica profana, vuole ricordare, nell'anno a lui dedicato, Leonardo da Vinci (1452 - 1519) a 500 anni dalla morte. Il Continuo diretto da Isidoro Gusberti eseguirà prevalentemente pagine di des Prez e Gaffurio, i due musicisti che, gli studiosi considerano quali fonte di ispirazione a Leonardo per il suo Ritratto di musicista, dipinto circa l'anno 1485 e ora conservato nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano.



Chiesa della SS. Trinità - via Speciano ang. corso P. Vacchelli 26100 Cremona (CR) – 037220962  
-sanmichelevetere-cr@virgilio.it

**I Volontari Touring accolgono il pubblico sab. 10-13/16-19. Presenta il prof. Giorgio Maggi**

La chiesa fu fondata nel 1369 con l'intitolazione a S. Gregorio Martire, mutata in quella della SS. Trinità quando, nel 1590, fu affidata a questa Confraternita unitamente all'adiacente Ospedale dei Pellegrini. L'edificio, a navata unica, è affiancato da cappelle laterali e a un'originaria struttura in cotto si giustappone una fase più recente caratterizzata da intonaco; strutture trecentesche sono invece visibili sul fianco destro della strada, caratterizzato da monofore gotiche. Originariamente l'interno presentava un ciclo pittorico quattrocentesco nascosto sul finire del XVI secolo a seguito di alcuni rimaneggiamenti architettonici, e parzialmente riscoperto in tempi più recenti. Tra le opere conservate spicca un gruppo ligneo con la Pietà attribuita a G. Sacchi inserito in una ricca ancona dipinta e dorata. A fianco della chiesa svetta il campanile, quadrato e stretto, diviso in ripiani da fasce marcapiano

#### CHIESA DELLA SS. TRINITÀ

Questa chiesa che presenta la sua fronte verso la spaziosa via S. Gallo, dedicata a S. Gregorio, volgarmente detta della SS. Trinità, venne fabbricata dai parrochiani di S. Michele in onore di detto santo l'anno 1369.

Sono degni d'osservazione in questa chiesa: il quadro posto al fianco destro entrando, rappresentante S. Filippo Neri e S. Carlo, opera eseguita nel 1615, d'ignoto autore.

Il quadro situato in fondo al coro che rappresenta l'angustissima Triade con S. Gregorio e S. Filippo, opera del pittore Giorgio Fuzzer, che lo eseguì nel 1703.

Il baldacchino sopra l'altare maggiore, dove vedesi dipinto il Padre eterno, lavoro di Francesco Boccaccino.

Altri due quadri del medesimo autore situati alle pareti laterali, uno di fronte all'altro, ai fianchi dell'altare, rappresentanti S. Francesco d'Assisi e S. Girolamo.

Il quadro situato all'altare dov'è custodito l'insigne reliquia di S. Gregorio martire, rappresentante l'adorazione dei Magi, opera d'incerto autore. Sulla cimasa del quadro, in un quadretto è rappresentato il martirio di S. Orsola, lavoro di Francesco Boccaccino.

Il quadro grande situato al fianco sinistro della chiesa che rappresenta il Salvatore depresso dalla croce colla Vergine Addolorata ed altre figure, è opera di Stefano Lambri del 1621.

Le figure in statua della Beata Vergine del Pianto, dell'Immacolata e di G. Cristo risorto, sono opera dello scalpello di Giacomo Bertesi.

La quadrilunga tela posta sopra la porta maggiore, rappresentante Iddio Padre nell'atto che rimprovera Adamo ed Eva del loro peccato, è opera eseguita nel 1621 da Francesco Boccaccino. E pure di detto autore l'altro quadro che raffigura il martirio di S. Orsola, situato di fronte alla finestra del piccolo corridoio che mette alla sagrestia.

In questa chiesa vi ha un'insigne reliquia consistente nella testa di S. Gregorio che soffrì il martirio per la fede di Cristo in Spoleti che fu trasportata in Cremona dal vescovo Olderico l'anno 970.

Cremona, li 23 Luglio 1865.

PIETRO MAISEN.



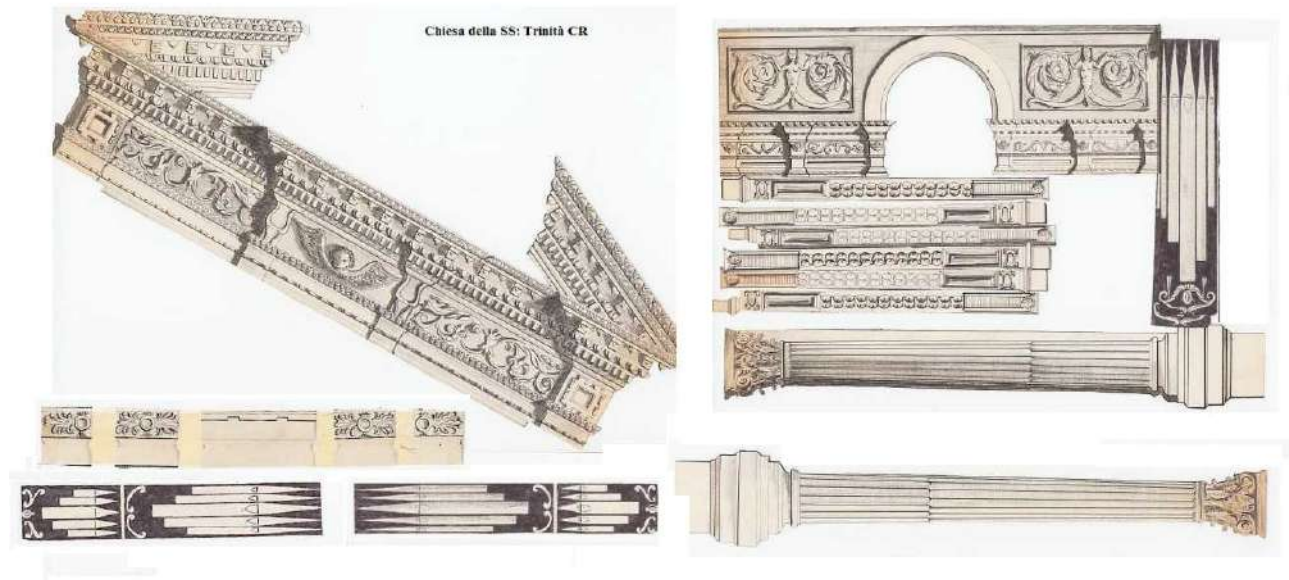
Madonna della Misericordia" (XV secolo).



Si conosce nella chiesa della SS. Trinità a Cremona la deposizione di Croce del Salvatore, leggendovi in un viglietto - Stefano Lambri 1621 - Giuseppe Grasselli - 1827



L'organo antegnatio. a cinque campate degradanti splende nella sua imponente struttura e appare scomposta per essere ricostruita nel disegno



Vedi :

[http://collezionemaggi.altervista.org/%20iconografia%20%20liuteria/iconografia\\_musicale\\_cremonese\\_Mario\\_Maggi.pdf](http://collezionemaggi.altervista.org/%20iconografia%20%20liuteria/iconografia_musicale_cremonese_Mario_Maggi.pdf)

La chiesa è stata aperta dal Touring in occasione di uno straordinario concerto:

Touring Club Italiano Curia di Cremona

**Chiesa della Santissima Trinità in Cremona**  
*Aperta alle visite con i volontari del TCI per il Patrimonio Culturale*

*Nell'anno dedicato a Leonardo da Vinci (1452-1519)*  
**Amor Sacro, Amor Profano**

Domenica 23 giugno 2019, ore 21.00

Concerto dell'Ensemble vocale "Il Continuo" diretto da **Isidoro Gusberti**

L'evento, promosso in Italia dal Touring, è un invito a scoprire e conoscere i luoghi aperti grazie all'accoglienza dei volontari. Un'occasione importante per comunicare e valorizzare l'attenzione del Touring verso il patrimonio culturale del nostro Paese.

*Venite a vivere i Luoghi Aperti per Voi "sotto le stelle"*

Ingresso libero

Comune di Cremona Cremona Provincia di Cremona

<https://www.google.com/maps/uv?hl=it&pb=!1s0x4780fe4276754411:0xd88cf4a254416f08!2m2!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6!3m1!7e115!4shttps://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipPWtKsFIMnv2UfrKEFG25QZSIX902oLsGxB2W4Q%3Dw260-h175-n-k-no!5schiesa+trinit%C3%A0+cremona+-+Cerca+con+Google&imagekey=!1e10!2sAF1QipPWtKsFIMnv2UfrKEFG25QZSIX902oLsGxB2W4Q>

Curiosità da Giambattista Biffi, (Cremona, 27 agosto 1736 – Cremona, 9 maggio 1807)

## Stricche.

(Trascrizione di Rossella Pulito STRENNA DELL'ADAF 2011)

Dalla chiavica di San Gallo diverse donne d'autorità, fra le altre la signora Pavola Maris, ha veduto e sentito colle proprie orecchie la seguente stricca: cioè si vide un'anima in forma d'un cavallo bianco e nero, il quale corre sino alla Trinità (il **Biffi fu sepolto** nella chiesa della Santissima Trinità, sull'angolo di corso Vacchelli con via Speciano), ed il signor don Domenico Zani lo scongiurò in un'occasione che eravi sopra un giovine il quale, prima di morire, avea mormorato d'una giovine savia, abitante anch'ella in San Gallo, figlia d'un prestinaro vicino alla casa del signor Tonetti, la qual anima fu scongiurata dal predetto religioso, il quale, con cotta e stola ed aqua benedetta, lo fermò una notte alle ore tre. La qual anima urlava a cavallo a quell'altra anima, la quale rispose, dopo la benedizion, che lei non poteva andar in loco di salvazion, se prima non fosse stato publicato, sul pulpito di San Domenico, che non era vero, che la N.N. non aveva mai dormito seco e che non era stato che per invidia, acciò non la sposasse. E detto questo e publicato nella chiesa di San Domenico, perché là andavano tutti due li amanti a prender la santissima benedizione dopo il rosario, difatti, fatto ciò dal buon padre predicatore ad istanza del sudetto signor Zani, all'altra sera, alla medesima ora, vide l'anima di quel che era a cavallo a godere la gloria del paradiso. Amen.

### RASSEGNA STAMPA



...USCITE STAMPA...

- 17 giugno - La Repubblica - 3/4 Pagina
- 18 giugno - Buone Notizie - Pagina
- 20 giugno - Corsera - MaxiQ
- 21 giugno - Sette - Pagina
- 21 giugno - Corsera - MaxiQ
- 22 giugno - Corsera - MaxiQ

**Il Sole 24 ORE**  
L'INIZIATIVA  
Le aperture speciali del Touring Club

Nella settimana dal 15 al 23 giugno si svolge l'iniziativa del Touring Club Italiano «Aperti per Voi sotto le stelle»: aperture straordinarie, concerti ed eventi speciali in tutta Italia. Le città coinvolte sono Bologna, Brescia, Brindisi, Cesano Maderno, Cremona, Mantova (nella foto, l'organo della Basilica Palatina di Santa Barbara), Massa, Milano, Napoli, Oristano, Salerno, Siena e Udine. Tutti gli appuntamenti su [www.touringclub.it/apv](http://www.touringclub.it/apv)

**52** **SABATO 22 GIUGNO 2019** **La Provincia**

### Santissima Trinità Domani un concerto tra sacro e profano Con il Touring la chiesa è Aperta per voi sotto le stelle

**CREMONA** Anche il Touring cremonese aderisce all'iniziativa nazionale Aperti per Voi sotto le stelle: domani sera (ore 21) la chiesa della Santissima Trinità (via Speciano angolo corso Vacchelli) sarà straordinariamente aperta per un concerto con protagonista l'ensemble Il Continuo. Il programma proposto, con l'alternarsi di musica sacra e musica profana, vuole ricordare, nell'anno a lui dedicato, Leonardo da Vinci (1452 - 1519) a 500 anni dalla morte. Il Continuo diretto da Isidoro Gusberti eseguirà prevalentemente pagine di des Prez e Gaffurio, i due musicisti che gli studiosi considerano quali fonte di ispirazione a Leonardo per il suo Ritratto di musicista dipinto circa l'anno 1485 e ora conservato nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano. L'iniziativa del Touring, resa possibile grazie alla collaborazione del parroco don Aldo Manfredini, è organizzata per valorizzare il patrimonio culturale italiano, fatto conoscere in virtù dell'appassionato impegno dei volontari.

L'ensemble Il Continuo e, a lato, la chiesa della Santissima Trinità

**VENERDI 21 GIUGNO 2019** **La Provincia**

### APERTI PER VOI SOTTO LE STELLE CON IL TOURING DOMENICA ALLA TRINITÀ CONCERTO E VISITA

**CREMONA** Il Club di Territorio Touring di Cremona organizza e propone per domenica sera, grazie anche alla cortese collaborazione e disponibilità del parroco don Aldo Manfredini, un concerto con protagonista l'ensemble Il Continuo nella chiesa della Santissima Trinità, aperta e visitabile anche grazie al contributo dei Volontari Touring Aperti per Voi. Il programma proposto, con l'alternarsi di musica sacra e musica profana, vuole ricordare, nell'anno a lui dedicato, Leonardo da Vinci (1452 - 1519) a 500 anni dalla morte. L'incontro si inserisce nel progetto Aperti per Voi sotto le stelle promosso dal Touring Club Italiano a livello nazionale per valorizzare e promuovere i luoghi e l'attività dei volontari Touring per il Patrimonio Culturale. Il Continuo diretto da Isidoro Gusberti eseguirà prevalentemente pagine di des Prez e Gaffurio, i due musicisti che, gli studiosi considerano quali fonte di ispirazione a Leonardo per il suo Ritratto di musicista, dipinto circa l'anno 1485 e ora conservato nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano. Entrambi i compositori in quel periodo erano maestri di Cappella del Duomo di Milano, l'uno successore dell'altro e, per questo, gli storici sono divisi, anche se, la maggior parte propende per il secondo. L'appuntamento è nella chiesa della Santissima Trinità (via Speciano, angolo corso Vacchelli), alle 21. L'ingresso è libero.

La chiesa della Santissima Trinità





Il gruppo "Il Continuo" e Gioele Gusberti.

Chiesa di Santa Maria Maddalena

Domenica 27 Ottobre 2019, ore 17

Concerto vocale " Viaggio musicale, fra sacro e profano, nella Cremona del '500 e dintorni...."

Ensemble vocale "Il Continuo"

Direttore Isidoro Gusberti

Programma

G.P. da Palestrina ( 1521-1594) : Alma Redemptoris Mater ( antifona mariana a quattro voci)

? Franz (- ?- c.a 1551) : Freu dich sehr, o meine Seele ( corale a quattro voci)

A. Banchieri (1568-1634 ) : Jubilate Deo ( mottetto a quattro voci)

F. Gaffurio (1451-1522) : Stabat Mater ( sequenza a quattro voci)

M. A . Ingegneri ( 1545/1550- 1592) : Amicus meus ( responsorio a quattro voci)

O. Vecchi (1550-1605): Corse alla morte il povero Narciso (canzonetta a quattro voci)

L.G. Da Viadana (ca. 1560-1627): Bella sai perchè t'amo ( canzonetta a tre voci)

L. Marenzio (1553-1599): Fuggirò, fuggirò, fuggirò ( canzonetta a tre voci)

L.Marenzio (1553-1599: Vorria parlare e dire ( canzonetta a tre voci)

L.Marenzio (1553-1599): Donna da' vostri sguardi ( canzonetta a tre voci)

G.M.Artusi (ca.1540-1613): Questa mia donna ( canzonetta a quattro voci)

C.Monteverdi (1567-1643): Se non mi date aita (canzonetta a tre voci)

G.G.Gastoldi (1550-1622): Tanto è bella costei ( canzonetta a tre voci)

G.G.Gastoldi (1550-1622): Il bell'umore ( madrigale a cinque voci)

Interpreti;

Soprani: Simonetta Anelli, Angela Tralli, Donata Zaghis

Contralti:Stefania Bellini,Paola Cavalli,Germana Seletti

Tenori:Ivan Cerri, Giuliano Gusberti

Bassi : Massimiliano Frosi,Isidoro Gusberti

a Curriculum “Il Continuo” nasce a Cremona nel 1978 per volontà del suo attuale direttore Isidoro Gusberti, con l'intento di studiare ed eseguire pagine del repertorio rinascimentale e barocco. In questi oltre quarant'anni di attività artistica, l'Ensemble ha svolto intensa attività concertistica sia in Italia che in altri Paesi. Numerosi i luoghi di prestigio, fra questi vanno citati i Frari a Venezia, San Zeno a Verona, l'Abbazia di Pomposa, la Mulatière di Lione, il Kostelek di Praga. Significativa anche l'attività discografica e la partecipazione a trasmissioni radiofoniche e televisive. Il suo direttore, Isidoro Gusberti, oltre che essere stato docente in Conservatorio ha svolto e svolge attività concertistica e didattica in varie Istituzioni nazionali,europee ed extraeuropee. Relatore a convegni e congressi su temi inerenti la musica nella formazione della persona,nel 1977 è stato il primo autore di una pubblicazione in Italia riguardante la musicoterapia. Dal 2008, presidente de “Il Continuo” è Gioele Gusberti, violoncellista barocco, interprete in incisioni discografiche e concerti, di numerose pagine di autori di quel periodo, molte delle quali inedite.

si ringrazia la ott/ssa Carla Bettinelli Spotti console Touring Cremona e il m° Isidoro Gusberti direttore del gruppo “Il Continuo”

**Curricolo Giorgio Maggi – Via XXV Aprile 26 – 26022 Castelveverde (CR) – [maggigim@libero.it](mailto:maggigim@libero.it) -**

Chimico laureato a Pavia, La tesi sui cristalli liquidi prodotti in particolare su butirrati ha contribuito, durante la intensa attività condotta nella seconda metà degli anni '70, dei proff. Manlio Sanesi e Paolo Franzosini Chimica-Fisica, alla pubblicazione del volume “Thermodynamic and Transport Properties of Organic Salts”, n. 28 della IUPAC Chemical Data Series, pubblicato nel 1980 dalla Pergamon Press. Una seconda tesi sull'epistemologia delle scienze presentata all'esame di Laurea, ha riguardato uno studio sulle antiche vernici per liuteria che è stata adottata come testo didattico negli anni '80 durante i corsi di specializzazione in arte e scienza della liuteria presso la Camera di Commercio di Cremona.

Insegnante di ruolo con cattedra di Chimica organica e generale al Liceo artistico Munari di Crema e Cremona. Ha insegnato Chimica generale, organica e di tecnologie industriali e alimentari all'ITIS di Cremona e all'ITIS di Crema.

Ha competenze nella didattica museale scientifica con un corsi di Scienze e chimica per stranieri e di perfezionamento annuali all'Università degli Studi di Roma tre -Dip. Scienze dell'educazione Ha competenze nella didattica, analitica e stechiometrica con un corso di specializzazione biennale all'Università Cattolica di Brescia

Ha svolto la professione con esperienza ventennale come consulente, procuratore e direttore scientifico in industria farmaceutica, alimentare e cosmetica.

Collabora con “Chimico Italiano”; ” rivista “Green”consorzio interuniversitario; Editrice Turrus di Cremona; CFP Camera di Commercio Cremona; Liuteria Musica Cultura rivista dell'ALI; Ordine dei Chimici di Parma; progetti per Comune di Caravaggio, 2008; Giornale di didattica e cultura della Società Chimica Italiana; collana didattica – Ed. La **Scuola**; Filo di Arianna ed. Salò; Fondazione Lombardia Ambiente; Comieco; CISVOL; Casa ed. Il Prato; collana didattica – Ed. Padus .- ed Turrus Collabora con il Museo storico didattico della Chimica e della Liuteria dell'IIS Torriani di Cremona. Contribuisce alle iniziative scolastiche del Liceo Scienze applicate Torriani e delle associazioni Touring Cremona, ANISA e partecipa attivamente alle iniziative dell'Ordine dei Chimici dopo averne svolto funzioni direttive come consigliere. Svolge ruolo di consulente nella correzione di libri di testo delle case editrici Mondadori, Rizzoli, Tramontana

#### **Publicazioni:**

- CFP Reg. Lombardia nel 1979 :didattica della chimica delle antiche vernici cremonesi per liuteria
- Giorgio Maggi, Elia Santoro, “Viole da Gamba e da Braccio tra le figure sacre delle chiese di Cremona” Editrice Turrus (1982);
- Maggi Giorgio saggi di chimica, storia e didattica delle materie prime nell'artigianato (liuteria, cucina,...)Il Chimico Italiano” 2-2006; Chimico Italiano” 2008; Chimico Italiano” 6-2010; Chimico Italiano” 2-2012; Chimico Italiano”4-2012; Chimico Italiano”5-2013; Chimico Italiano”2-2014; Chimico Italiano”1-2015;
- Maggi Giorgio “Chimica e naturalismo per reinterpretare Caravaggio” rivista Green n°10 consorzio interuniversitario dicembre 2007;
- Maggi Giorgio “In margine alla Trementina...” in Liuteria Musica Cultura (2010) rivista dell'ALI; a seguire ha pubblicato articoli su organologia e liuteria cremonese
- Maggi Giorgio “Chimica sublime nel barocco padano” in Giornale di didattica e cultura della **Società Chimica Italiana**” n°1-2011
- Giuseppe Bertagna- e autori diversi tra cui Giorgio Maggi “Fare laboratorio” collana didattica – Ed. La Scuola 2013
- Giorgio Maggi – L.Arona “La chimica in Cucina “ed PADUS 2013

#### **Progetti didattici e premi**

- Premio Menzione speciale per l'originalità dei contenuti "Vernici" Premio Green Scuola (III ed.-2007), Consorzio Interuniversitario Nazionale, Ministero della Pubblica Istruzione
- pubblicazione "Il Codice Caravaggio" Chimica Liuteria del '600, sponsorizzato dalla BCC e Comune di Caravaggio, 2008 ; Partecipa al prog. "Azioni di sistema per il polo formativo per la liuteria, la cultura musicale e l'artigianato artistico- progetto N.375841 azione 375881"
- Premio - 1° premio V ed. "Olimpiadi della Scienza" 2007 del Consorzio Interuniversitario Nazionale inserito nel programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze "Io merito"
- Premio x Saggio sul laboratorio dell'affresco al Liceo Artistico all'interno del libro DVD Premio Ordine dei Chimici di Parma 2010; Noi...la chimica la vediamo così!"
- Premiato in Regione Lombardia e Comune di Salò con le proprie classi scolastiche al concorso Filo di Arianna sulla didattica museale, didattica della imprenditorialità, chimica nell'arte dell'affresco e della liuteria
- collabora con la rivista SCENA e con L'ACCADEMIA DELLA CUCINA ITALIANA che pubblica una serie di quaderni curati dalla dott/ssa Carla Bertinelli Spotti.
- Collabora con CREMONASERA di Mario Silla e TOURING di Cremona
- Collabora con i gruppi musicali "La Camerata di Cremona" e "Il Continuo
- Collabora con "Il Filo di Arianna" della prof. Augusta Busico che organizza annualmente originali meeting tra scuole

**Ha riferimenti sul web**



...





L'Ensemble "IL CONTINUO" nasce a Cremona nel 1973 come società vocale per volontà di Guido Gobetti, ingegnere al conservatorio di Piacenza, nel desiderio di scoprire e proporre pagine di autori compresi tra il Rinascimento e gli albori del Barocco. Collabora con il figlio Guido ed è stato vicepresidente in diverse occasioni musicali.  
L'Ensemble "Il Continuo" si avvale di alcuni degli strumenti della collezione "M. Maggi" di Cremona e collabora con la bottega del M.<sup>o</sup> Lino Cusioli Gioielli Luciano Cremona.



Mario Sita, giornalista della carta stampata, Provincia dal 1988 al 1992 e successivamente il quotidiano il quotidiano Cremona Padana, e nel 2011 Cronotaggi, quotidiano on line, seguito da Cronotaggi da Digipostazione. Direttore dei notiziari online di Cremona ed infine di direttore della televisione locale Cremona 1.  
Oggi vive con grande successo di follower Cronotaggi.



Mariarosa Ferrari era stata destinata a tutt'altro, rispetto alla strada dell'arte che poi seguì. Abituata al linguaggio astratto della musica, Mariarosa sentì in particolare a nessuno dell'arte contemporanea. L'istinta frequentazione della critica d'arte, che conosceva da anni, e la profonda amicizia che ne scaturì garantì alla Galleria il sostegno della vasta cultura di Pizzi e Tatiana Cordani. Tutto il Novocento italiano è stato adeguatamente documentato. In galleria non mancarono, però, eccezioni rispetto al Novocento e a quanto visto di passato, e non si tacevano di proporre il meglio dell'arte locale. Va precisato che in realtà l'attività di Mariarosa fu tutt'altro che esclusivamente locale: dal 1984 infatti, aveva diretto a Pavia la galleria La Sottervorno con mostre prestigiose di autori nazionali e fino al 1996, ebbe la collaborazione, avuta dal 1990 con lo scultore Romano Giusti, il premio che emerge dalle attività promosse da Mariarosa Ferrari Romagnoli, non è solo quindi quella grande galleria ma di operante culturale completa e appassionata.



PAOLO GRIGNANI. Nel 1961 viene chiamato a dirigere la Cattedra di Chiesa Organica e Fidei e nel 1990 è insignito della Medaglia d'Oro, intitolata al suo Maestro. Il Prof. Grignani riceve il 2 Giugno 1977 la Medaglia d'Oro dei Docenti della Scuola, della Cultura e dell'Arte da parte del Presidente della Repubblica Italiana. A Pavia, il Prof. Grignani possiede il suo bagaglio scientifico, incentrato sulla chiesa dei secoli XVI e delle sessioni con alcuni lavori emblematici del Rinascimento. Sembrerebbe subito quello che viene poi chiamato il "vissuto Grignani" ad essere esercizio di chiesa organica (organista) affiatato nelle intenzioni americane, ma piano piano della norma in Italia, sia per il concetto musicale che si regge la musica, sia perché sotto la guida, adotta oltre il manuale di Merello e Berti.

Nel campo della didattica, il Prof. Grignani ha condotto ricerche rigorose, di altissima livello, sulle tecniche italiane, sviluppando nuovi metodi di studio e di rievocazione, e delle quali dispone uno dei più qualificati esperti europei.

Questo "ricercare e creare" conduce nel 1993 alla scoperta di un nuovo spazio di ricerca, la Spaziata pianistica descritta sul testo dell'Orchestra d'Italia a cura di Riccardo Di Grignani. Gli anni di insegnamento hanno caratterizzato da un piglio anticonformista, Seguire le sue lezioni richiedeva uno sforzo di attenzione e applicazione non basate da parte degli studenti, che si erano spinti con un'eccezionale dedizione. Questo è lo spirito del suo insegnamento.



Angela Alessi

È nata a Macerata, dove, intrando giovanissima in quello del pianoforte, violino e contrabbasso, si è diplomata in violino al Conservatorio "A. Corelli" sotto la guida del M.<sup>o</sup> Luigi Fusconi, primo violino di spalla del Teatro Massimo "Bellini" di Catania. Dal 1986 è Professoressa d'Orchestra nell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Macerata, qualificandosi, grazie al superamento delle audizioni, finalista su scala nazionale, al terzo posto della graduatoria ufficiale del 2005 risiede a Cremona dove continua la propria attività concertistica, è violino di spalla dell'Orchestra "Maggio Morelli" della Scuola Novocento; è docente titolare della cattedra di violino, maestra corale e maestra d'insieme per molti anni presso il Liceo Musicale "A. Stradivari" e la Scuola Internazionale di L'Arte di Cremona, pratica con il violino anche nella direzione dell'Orchestra d'Ensemble.



Fausto Solito: il violoncello con Marco Scano, Misha Maloik, Amanda Petrovich, Tonno Filippini, il trio di Trieste, Hero Iaruk, Michael Kadlecov, ha collaborato con numerosi orchestre sotto la guida di importanti direttori: Gustav Mahler, G. Pizzini, C. M. Giulini, F. Chailly, L. Barbi, G. Bernardini, T. Sacco, V. Gergiev, S. Accardo e altri.  
Svolge attività concertistica. Inventa violini sulla struttura Stradivari e risale al 1700.