



IL FILO DI ARIANNA

Arte come Creazione e Innovazione

XIII Edizione

ARDESIS Festival 2016
Art DESIGN Innovation as Social network

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 2016
Il Bello e il Buono nell'Imprenditoria

IN LOMBARDIA ARTE E CULTURA PER LA QUALITA' DELLA VITA
PERCORSI CREATIVI

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 5° EDIZIONE
I MUSEI COME CONDIVISIONE DI CONOSCENZE



SALO' - Brescia

Giovedì 27 ottobre 2016 ore 9,30
Palazzo Municipale - Sala dei Provveditori
Lungolago Zanardelli, 55



**IN LOMBARDIA ARTE E CULTURA PER LA QUALITA' DELLA VITA
PERCORSI CREATIVI**

**EUROPEAN ENTERPRISE DAY 5° EDIZIONE
I MUSEI COME CONDIVISIONE DI CONOSCENZE**



SALO' - Brescia
Giovedì 27 ottobre 2016 ore 9,30
Palazzo Municipale - Sala dei Provveditori
Lungolago Zanardelli, 55

PAROCHI

Regione Lombardia
 Città di Salò
 GRUPPO DI QUALITÀ L'OFFICINA

in rete con

QU.EM.
 Ufficio IV - Piacenza docente e educativo
 Video e Social Media a cura di QU.EM. - qu@em.unipi.it - Casale

FONDAZIONE Giovanni Dajos
 per la promozione dell'opera e del valore dell'imprenditoria di Giovanni Dajos

con il contributo di **fondazione cariplo**

ATTIVITA' DI FORMAZIONE E DI AGGIORNAMENTO
 per insegnanti di ogni ordine e grado, personale direttivo e tecnico
 MUR - DP, per il sistema educativo di istruzione e formazione
 Direzione generale per il personale educativo
 Ufficio IV - Piacenza docente e educativo
 Prot. MUR.LACCOCGPER.REGISTRO UFFICIALE N.0022454.10.08.2016

Organizzazione:
 Associazione I.C.S.
 International Communication Society
 P.O. San Zola - Ufficio Postale Palazzo San Silvestro, 1/P
 00187 Roma Tel. 06 70453 830 - Fax 06 77 236 527 email: iacsociety@ics.it
 sito web: www.culturalidentity.it; www.icsociety.it

Associazione ARTE LOMBARDIA
 Comune di Salò
 Comitato Montano Parco Alto Garda Bresciano
 I.C.S. International Communication Society
 c/o Comune di Salò, Lungolago Zanardelli, 55
 22087 Salò BS - Tel. +39 0365 2948



SESSIONE
IN LOMBARDIA
ARTE E CULTURA PER LA QUALITA' DELLA VITA
PERCORSI CREATIVI

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 5° EDIZIONE
MUSEI PER IL TURISMO INTERNAZIONALE



SALO' - Brescia
Giovedì 27 ottobre 2016 ore 9,30
Palazzo Municipale - Sala dei Provveditori
Lungolago Zanardelli, 55

...
27 OTTOBRE 2016 SALO

PROGRAMMA

ore 9,30

Workshop

VERSO UN APPROCCIO INTEGRATO AL PATRIMONIO CULTURALE

Realizzati dal Fondo 2015/16 per le scuole, a cura del Prof. Giulio Toffoli

Istituto Statale Casore Barletti - Salò

"d'Almanacco e lo Spese"

IPSEDA Caterina dei Medici - Cordova Riviera

"Incaze equidimensione e (re)attività per gli ospiti Ospitalità al Vittoriale"

Istituto d'Istruzione Superiore Statale Carlo Gallo - Brescia

"Alto Scoperta di Emergenza: L'eterogeneità del nostro territorio"

Proposte per il Fondo 2016/2017

IL PATRIMONIO CULTURALE E NATURALE COME FUTURO DELL'UMANITÀ

a cura del prof. Giulio Toffoli

CONVEGNO

ARTE E CULTURA PER LA QUALITÀ DELLA VITA. PERCORSI CREATIVI

Introduce la prof.ssa Augusta Basso, giornalista e sceneggiatrice

Eventi istituzionali:

Stalaco Giampiero Cipriani

Assessore alla Cultura Pierantonio Polzani

Rappresentante Comunità Montano Helio Basso

LE REGINE DEI LONGOBARDI

Storytelling di Alberto Molinari, architetto

IL GARDA MUSEI COME ROADSHOW

Il MuSa - Museo di Salò

Prof. Guelfiero Contri

Il Vittoriale degli Italiani

Prof.ssa Giovanna Cicconelli

Parco Alto Garda Bresciano

Direttore Beatrice Zamboni

LA MUSICA ACCOMUNA I POPOLI

Presenta il prof. Giorgio Maggi

Bianca Balzani, Arpa

Domenico Scorbetti

Sonata K.466 in fa minore Cavani Sebastiani

Fanetta Ca Luche

Lavorando Fratano, Violoncello

Concerto e Gigas della Suite n. 5 in do minore, BWV 1011

PREMIAZIONE STUDENTI

PARTECIPANTI AL CONCORSO IL FILO DI ARIANNA 2016

...
PC

IL FILO DI ARIANNA: ARTE COME IDENTITÀ CULTURALE

**EUROPEAN FESTIVAL ARDESIS 2016: ART DESIGN Innovation as Social Network
IN LOMBARDIA:**

ARTE E CULTURA PER LA QUALITÀ DELLA VITA. PERCORSI CREATIVI

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 5° EDIZIONE:

MUSEI PER IL TURISMO INTERNAZIONALE

SALO'- Brescia, Giovedì 27 ottobre 2016 ore 9,30

Palazzo Municipale – Sala dei Provveditori, Lungolago Zanardelli, 55

Promuovere un ampio dibattito fra Enti pubblici e privati, Cittadini e PMI per concorrere a creare e elaborare modelli di sviluppo culturale ed economico finalizzati alla qualità della vita dei cittadini tutti, è la finalità dell'European Ardesis Festival 2016: ad iniziare dalle realtà urbanistiche lombarde di media grandezza che concorrono, con la loro identità a costituire una rete di eccellenze.

Malgrado l'importanza sempre crescente che le nostre società attribuiscono al reddito, non è il principale fattore sul quale i cittadini si basano per valutare il livello di qualità della propria vita: le condizioni di salute, la situazione finanziaria e le relazioni sociali sono fattori considerati rilevanti e concorrenti a determinarne il grado di soddisfazione degli uomini e delle donne.

In questo ambito si colloca l'iniziativa delle Associazioni I.C.S. International Communication Society e dell'ARTE LOMBARDIA che **apre un dibattito ad ampio raggio sul ruolo che l'Arte e la Cultura, nelle diverse accezioni e forme espressive, possono avere sulla qualità della vita dei cittadini e in particolare sui giovani.**

Misurare la qualità della vita solo con parametri economicistici ci impedisce di riconoscere i nessi esistenti tra quello che si chiama il capitale sociale, la qualità della vita e la stessa ricchezza economica in una comunità.

Da qui il workshop dell'evento dedicato al mondo della scuola e alle ricerche che gli istituti scolastici hanno svolto durante il corrente anno lavorando sul tema "Verso un approccio integrato al Patrimonio culturale". Il bando per l'anno scol. 2016/2017, **"Il Patrimonio culturale e naturale come futuro dell'umanità"** sarà illustrato dal *prof. Giulio Toffoli*.

I percorsi creativi per avviare progetti che dalla cultura portino al miglioramento della qualità della vita dei cittadini tutti, - con il coordinamento della *prof.ssa Augusta Busico, giornalista e europrogettista*, - iniziano con **lo storytelling dell'architetto Alberto Molinari sulle Regine dei Longobardi**, un filo conduttore attraverso la storia di questo popolo ancora da valorizzare nei vari aspetti; proseguono con **Il Garda Musei come Roadshow: dal Museo di Salò illustrato dal prof. Gualtiero Comini, a Il Vittoriale degli Italiani raccontato dalla prof.ssa Giovanna Ciccarelli, al Parco Alto Garda Bresciano e i suoi 9 Musei presentato dalla direttrice Beatrice Zambiasi.**

Il percorso creativo connesso alla **Musica come fattore di comunione fra i popoli, presentato dal prof. Giorgio Maggi, partirà dall'arpa di Bianca Bolzoni per concludersi con il violoncello di Leonardo Preitano.**

Seguirà la premiazione "Filo di Arianna 2016".

Informazioni

Ufficio Stampa: I.C.S. International Communication Society

tel +39 335 376186; email: icsociety@tin.it

European Ardesis Festival 2016, Milano 26 ottobre ←→ Cremona 28 ottobre - Torino 9 novembre -

Pavone canavese 10 novembre - Roma 23 novembre

A Salò nel XVI sec. vissero Gasparo e Joseph tra i primi liutai lombardi



...



strumenti rinascimentali copie di Gasparo realizzati da m° Sergio Maggi e esposti al MUSA di Salò

...



clavicembalo Joseph Salodiensis 1559



Polygonal virginal Joseph Salodiensis, 1574

Il ginepro detto anche cedro rosso del Garda, legno armonico e magico

Giuseppe, Gasparo e Gabriele D'Annunzio raccontano Salò

Nella cosiddetta Camerata di Gasparo (da Salò), la stanza degli strumenti al Vittoriale, alberga lo spirito del liutaio che usava per le sue tavole armoniche preferibilmente proprio il cosiddetto cedro rosso una cupressacea (Sono commercialmente note sotto la denominazione di cedro rosso essenze legnose non direttamente riconducibili al genere cedrus, ma a conifere delle cupressaceae o delle meliaceae) meglio

conosciuta come ginepro, (*Juniperus communis* o *oxycedrus* detto anche Appoggi a foglie aghiformi confuso col cedro fenicio (*Chamaecypariss obtusa*), di colore bianco, ginepro a foglie squamose) essenza cipressina endemica del Garda; è chiamato cedro rosso anche il ginepro della Virginia (*Juniperus virginiana*). Un appunto da Riccardo Groppali sul ginepro dice: Una manifesta e preziosa testimonianza dell'esistenza di aggruppamenti di questi arbusti sempreverdi anche nel nostro territorio ci proviene dal toponimo Zenevrego o Zenevredo. Associazioni di questo tipo – i ginepreti, appunto - proliferano solo in aree aperte e si comportano come formazioni pioniere. Per questo motivo gli ormai rarissimi e isolati esemplari ancora presenti nell'area provinciale, salvatisi all'interno di alcune aree boscate relitte, rischiano la scomparsa totale proprio per "soffocamento", assediati da una vegetazione arbustiva e lianosa eccessiva, senza la possibilità di occupare plaghe più adatte e in consorzi più massicci con maggiori capacità di difesa. Il colore rosso del legno di ginepro è dovuto a poli-ossi-flavani o poli-ossi-flavanoli (catechine) sostanze incolori e cristalline con proprietà concianti che si trovano anche in altre piante come l'acacia, tè verde, il sommacco, utilizzato dai confettori cremonesi della contrada di Santa Caterina. In ambiente acido le catechine si trasformano in precipitati rossi insolubili detti rossi di tannino o flobafeni. Dai flavoni e isoflavoni derivano anche la morina e maclurina coloranti gialli estratti dal gelso e emateina e brasileina, prodotti ossidati dell'estratto di legno di campeggio e legno rosso e dai quali si può estrarre la lacca in presenza di sali metallici.

Molte sono le leggende che hanno come protagonista la pianta magica cara agli alchimisti ed alle "streghe" perché pare fosse utilizzata per le sue virtù terapeutiche, proteggeva dagli spiriti dai serpenti e purificava dai peccati essendo il legno usato per la croce di Cristo.

Cembalo del salodiano Giuseppe

Il nome del costruttore sconosciuto suggerisce l'origine da Salò sul Lago di Garda. Clavicembali italiani sono costruiti nella maggior parte dei casi in cipresso, legno di risonanza. Lo strumento è inserito in per il trasporto in una custodia over-Box. L'interno del coperchio è decorato con due dipinti su tavola. Il motivo del coperchio principale è tratto dalla mitologia e racconta la storia di Apollo e Marsia. Bibliografia: Victor Luithlen: Kunsthistorisches Museum. Catalogo della collezione di antichi strumenti musicali. Parte 1. String Pianoforti Vienna 1966. Rudolf Hopfner: Capolavori della Collezione di Strumenti Musicali, Vienna del 2004. KULTUR Italien, Salò / DATIERUNG 1559 / HERSTELLER Joseph Salodiensis (Salò?, nachweisbar 1559 - 1564) MASSE Hüllmaß Corpus: 1820 x 735 x 185 mm BESCHRIFTUNG Signatur auf Vorsatzbrett in Tusche: "Joseph Salodiensis fecit Anno Dni MDLIX / Renouatum ab Eugenio Gasparini Anno 1687". BILDRECHT Kunsthistorisches Museum Wien, Sammlung alter Musikinstrumente INV. NR. Sammlung alter Musikinstrumente, 630 Materiale da costruzione Cedro rosso

Il contrabbasso di Gasparo

Il contrabbasso "Il Colonna" dal nome del famoso contrabbassista (in foto) che lo ha curato negli anni e portato in giro per il mondo. Lo strumento di Gasparo da Salò (1590 circa) è esposto al MUSA con il nome di "Biondo" per ricordare la famiglia che lo ha acquisito per la città di Salò.

Le tavole armoniche di Contrabbasso e Cembalo sono costruite in legno di ginepro appartenente alla famiglia dei cipressi e detto Coccolone per la forma delle sue bacche o galbule.

Un ricordo affettuoso al prof. Mario Maggi, insegnante di violino alla Scuola di Liuteria di Cremona, che con alcuni suoi allievi studenti organizzò un piacevole viaggio sulle colline gardesane alla ricerca ed alla riscoperta del misterioso e prezioso legno di Gasparo.



Cultural Identity.eu
Il portale dell'identità culturale

Salò e la Liuteria
Il Prof. Giorgio Maggi, nato stabilmente e provvisorio della nostra iniziativa a Cremona, è stato recentemente a Salò e avrà foto della sala in cui comporrà importanti esecuzioni tra cui il contrabbasso di Gasparo e una serata riprodotta dalla live di Gasparo, nei spazi del Fondazione Musei di Salò. La foto è frutto dell'attento lavoro di recupero fotografico del Prof. Sergio, risultato che regala anche lui con affetto e con estrema competenza. In grandi e tante iniziative del podù Mario, inditate regolarmente alle scuole di Cremona.

salò Gasparo di Salò con: Contrabbasso di Gasparo e Liò di Sergio Maggi

Patrocinio e Collaborazioni:

- Roma Capitale (1344 Visite)
- Provincia di Roma (930 Visite)
- Fondazione Caripisa Casale (202 Visite)
- Provincia di Cremona (371 Visite)
- Il Festival degli Italiani (885 Visite)
- Scandicci (811 Visite)
- Regione Lombardia (272 Visite)
- Provincia di Torino (270 Visite)
- Fondazione CRT (145 Visite)
- Donna Antoniana del Politecnico di Torino (584 Visite)
- Commissione europea - Rappresentanza in Italia (342 Visite)
- Regione Piemonte (535 Visite)
- Regione Piemonte (535 Visite)
- Provincia di Milano (829 Visite)
- Comune di Comarone di Milano (355 Visite)
- Comune di Comarone di Torino (455 Visite)
- Comune di Biadene di Biadene (455 Visite)
- Comune di Biadene (378 Visite)
- Comune di Biadene (388 Visite)
- Ufficio scolastico regionale del la Lombardia (147 Visite)

PROVA DI PERSEPOLIS
Foto di Arianna Biondi 2014

Offerte online:

- Nuovo Sando 2014-15
- ORGANISMO E PIU' DI ARANZIATI ARTE COME IDENTITA' CULTURALE DALLE REGIONI ALL'EUROPA
- ATTIVITA' DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
- MANIFESTO 2014
- MANIFESTO 2014-2015
- PAN Page Facebook
- Lettere aperte
- Lombardia 2013-14
- Piemonte 2013-14
- Lombardia 2013-14
- Piemonte 2013-14
- Nuovi avanzi in programmazione
- CORSO DI AGGIORNAMENTO CONCERTI CON EVENTI COLLEGATI AL FINO DI ARIANNA 2013
- I nuovi livelli del programma "Il Più di Aranza. Arte come identità culturale"
- 38° STATO UE CROAZIA
- Siamo presenti su Google+
- Siamo presenti su Facebook
- Eventi 2012 terminati

Prova | Guida | Mappa | Salò | Salò
Organizzato da Associazione F.C.C. International Communicator Society
P.O. Box 204, Ufficio Regionale San Giovanni, 00187 Roma - tel. 06.76473306 - fax 06.77204237
email: info@fccc.it, web: www.fccc.it

TURISMO Home | Benvenuti | Rubriche | Crea il tuo viaggio | Cosa Fare | Vivere Cremona

Provincia di Cremona

Ricerca | Uffici IAT & Uffici turistici | Come Arrivare | Guide turistiche | English | Dimensione Carattere: A | A | A

Liuteria e Musica | Arte e Cultura | Prodotti Tipici | Sport e Natura | Turismo Scolastico | Fiere e Congressi

Home > Risorse turistiche

COLLEZIONE MARIO MAGGI E MUSEO STORICO DIDATTICO DELLA CHIMICA E DEL VIOLINO

Tipologia: Museo

Il Museo della Chimica e del Violino e Collezione Mario Maggi.

Una sezione del Museo storico didattico dell'IS "Torricelli" di Cremona dedicata alla Chimica propone un'ampia varietà di strumenti didattici del maestro Mario Maggi, apprezzato insegnante di violino presso la Scuola Internazionale di Liuteria. ... continua

IS TORRICELLI - MUSEO STORICO DIDATTICO DELLA CHIMICA E DEL VIOLINO

Un viaggio, conclude