

PERCORSI PER UN'EUROPA CREATIVA

Coordina il prof. Giorgio Maggi, chimico, insegnante e consulente editoriale

IL FILO DI ARIANNA: ARTE COME IDENTITA' CULTURALE
EUROPEAN FESTIVAL ARDESIS 2016: ART DESIGN Innovation as Social Network
IN LOMBARDIA:

ARTE E CULTURA PER LA QUALITA' DELLA VITA. PERCORSI CREATIVI

EUROPEAN ENTERPRISE DAY 5° EDIZIONE:

MUSEI PER IL TURISMO INTERNAZIONALE

SALO' - Brescia, Giovedì 27 ottobre 2016 ore 9,30

Palazzo Municipale – Sala dei Provveditori, Lungolago Zanardelli, 55

26 OTTOBRE 2016 | MILANO | PROGRAMMA

"VERSO UN APPROCCIO INTEGRATO AL PATRIMONIO CULTURALE"
Risultati del Fondo 2015/16 per gli Istituti scolastici a cura del prof. Giulio Toffalì

Liceo Artistico Statale Umberto Boccioni - Milano
La Bottega digitale

ITT Arsenale Garibaldi - Milano
100 CITTÀ IN UNA

Proposte per il Fondo 2016/2017 al PATRIMONIO CULTURALE E NATURALE
COME FUTURO DELL'UMANITÀ a cura del prof. Giulio Toffalì

CONVEGNO
ARTE E CULTURA PER LA QUALITÀ DELLA VITA. PERCORSI CREATIVI

Sabell Autorità e Rappresentanti Enti collaboratori

Introduce la prof.ssa Augusta Bisio, giornalista e europrogettista
Coordina il giornalista Piergiorgio Corbis, presidente emerito GUS Lombardia

**CULTURA E SALUTE: LA PARTECIPAZIONE CULTURALE
COME STRUMENTO PER UN NUOVO WELFARE**
Ezio Grossi, docente Alma Mater Studiorum University, Bologna

RAPPORTO BES 2016 E LA MISURAZIONE DEL BENESSERE
Sandro Casponi, consulente sistemi multimediali

PERCORSI PER UN'EUROPA CREATIVA
Coordina il prof. Giorgio Maggi, chimico e consulente editoriale

**IL RUOLO DELLE ASSOCIAZIONI CULTURALI NELLA PROMOZIONE
DEI SISTEMI INTEGRATI DI VALORIZZAZIONE**

Massimo Carcione, esperto CESTUDIR, Università di Venezia Ca' Foscari

SCIENZA e ARTE - MUSICA e CONTESTO

Dalla guida all'ascolto al violino trascritto
Proposta di Gioia Gubari
Violoncellista e direttore artistico dell'Ensemble "Il Continuo" di Canone

**COME UN'ORCHESTRA:
FARE MUSICA INSIEME PER CRESCERE INSIEME**
Isabella Ballabio, coach, violinista e scrittrice

**ITALIANI DI FRONTIERA
MUSICA E TECNOLOGIA: L'ARPA 2.0**
Michela Scagnetto, musicista e futuro

IL CAKE DESIGN: MANGIARE CON GLI OCCHI
Barbara Parago, cake designer

**EUROPEAN ENTERPRISE DAY 5° EDIZIONE
IL BELLO E IL BUONO NELL'IMPRENDITORIA**

PREMIO ALL'AZIENDA ROBUR di Sargano
nel '70' dalla sua fondazione
Styrytelling di Isabella Trovati Guerra, artista e scrittrice

**PREMIAZIONE STUDENTI
PARTECIPANTI AL CONCORSO IL FILO DI ARIANNA**

DELICIOUS LUNCH
a cura DELL'ISTITUTO ALBERGHIERO CARLO PORTA |

ARTE E CULTURA PER LA QUALITA'
DELLA VITA. PERCORSI PER
UN'EUROPA CREATIVA
Il benessere si può insegnare con
un violino?



...
siamo stati a casa di Jakob Steiner liutaio barocco tirolese contemporaneo agli Amati di Cremona



...





...



...



Jacobus Stainer
ex Absom proprie demijambum
fecit Cremona 1700
H



gegen Karl-Heinz Bieber

21.45 **Jakob Stainer**

Ein Lebensbild des großen österreichischen Geigenbauers unter Verwendung neuester Forschungsergebnisse
 Es spielt das Ensemble Concentus Musicus unter der Leitung von Nicolaus Harnoncourt
 Buch: Bert Breit, Otto Anton Eder, Wolfgang Steuer
 Regie: Otto Anton Eder

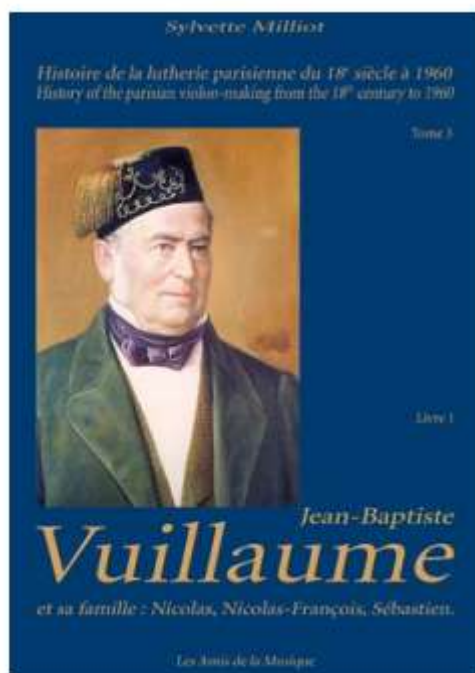
steht wurde, neue...
 nahme in ganz Österreich.
 -Beize-
 Unsere Fernsehkonzerne
 Buch: Bert Breit
 Kamera: Hans Polak
 Sprechler: Ernst Metzger
 Regie: Michael Hainke

21.45
IN FARBE
Jakob Stainer
 Versuch einer Biografie

Es gibt viele gefälschte Stainer-Geigen. Der Schweizer Kriminologe Max Frei-Sulzer untersucht eine Geige des aus Axams bei Innsbruck stammenden Geigenbauers auf Echtheit

Jakob Stainer (1621–1683) ist einer der berühmtesten Geigenbauer Österreichs. Um so erstaunlicher ist, daß es kein Konterfei von ihm gibt. Der Hofgeigenmacher des Erzherzogs Leopold wurde von den Jesuiten der Ketzerei verdächtigt und peinlich verhört. Stainer verfiel später in Wahnsinn. Seine Biografie ist lückenhaft. Die TV-Sendung versucht, Leben und Werk des Meisters mit Hilfe von Kriminologen, Graphologen, Psychiatern, Religionsphilosophen und Geigenbauexperten zu rekonstruieren.

Fenstergru



Mese di Maggio ricco di visitatori ... più di 500 ragazzi hanno visitato il museo della Chimica e del Violino dell'IIS Torriani di Cremona. Giornata proposta con giochi, filmati, merende e laboratori musicali.



**Le scuole di Beaufort de la Vallée al
Museo della Chimica e del Violino a Cremona**

...



...

(note dal Web)

Jacob Stainer(Absam, Austria, c. 1617-83) è il primo e più importante liutaio austriaco il cui modello ha influenzato la liuteria in Germania, parti d'Italia e molti altri paesi. Non si sa dove abbia imparato il mestiere, ma la sua maestria scrupolosa ed elegante indica che potrebbe aver avuto un'associazione con i grandi creatori di Cremona, in Italia, in particolare la famiglia Amati. I suoi strumenti furono richiesti in tutta Europa fino alla comparsa di quelli realizzati da Antonio Stradivari, i cui modelli più piatti e larghi avevano maggiore potenza. Gli strumenti di Stainer,

tuttavia, sono ancora apprezzati e possono reggere il confronto con i migliori liutai cremonesi. Esistono molte imitazioni del suo lavoro, ma le sue creazioni sono così personali e originali che gli esempi autentici possono essere riconosciuti da un esperto del settore.

Alcuni tratti caratteristici dei suoi strumenti sono la parte bassa della schiena relativamente ampia, l'inarcamento del ventre più alto rispetto al dorso, volute splendidamente tagliate e, in alcuni casi, teste di leoni, angeli o figure femminili splendidamente scolpite e vernici di colore variabile dall'ambra al rosso-arancio, paragonabile per brillantezza alla vernice cremonese.

I violini Jacob Stainer sono relativamente rari oggi. Sono note alcune viole, tra cui una viola di bordone e una viola bastarda. Esistono pochi violoncelli, se non nessuno, che si sa essere di sua mano; i suoi contrabbassi sono di grande rarità. Esistono anche alcune viole da gamba e viole da gamba convertite in violoncelli.

La vita di Steiner è un racconto intenso di dolore ma si vuole pensare che la musica e la liuteria lo abbiano accompagnato alla ricerca del benessere dell'anima.

Etichetta tipica: Jacobus Stainer in Absam
prope Oenipontum fecit 1663
(cioè, realizzato vicino a Oenipontus, latino per "Innsbruck")

Marcus (c. 1633-93), spesso erroneamente descritto come il fratello di Giacobbe, visse prima ad Absam, poi a Kufstein e infine a Laufen, e si pensa che fosse un monaco. Ha realizzato solo un piccolo numero di strumenti, molti dei quali potrebbero essere stati spacciati per opera di Giacobbe.

Etichetta tipica: Marcus Stainer
bürgerl: Lautten und
Geigenmacher a Kufstein
in Tirolo, 1647
(es. cittadino: liutaio e liutaio, ecc.)