

# **ARDESIS FESTIVAL 2014. EUROPEAN ENTERPRISE DAY**



**Progetto di ricerca Sessione 2014**

**“Il Filo di Arianna: Arte come Identità culturale, dall’arte  
alla scienza attraverso la storia del territorio”**

**Arte e Cultura motore del Turismo e dell’Economia.**

## **La Liuteria e il Suono**

**per l’Expo 2015**

# Titolo: *“Musica decorata per esprimere armonia arte, territorio, tradizioni”*

studenti IIC sede di Cremona

Liceo Artistico “Munari” di Cremona

ref: **prof. Marco Serfogli**  
**prof. Giorgio Maggi**



Marco Serfogli (prof. Artistico Munari) <serfo@fastwebnet.it>, Gabriele Gaimari (vice preside Artistico Munari) <gabriele.gaimari@artisticomunari.it>, Flavio Arpini (preside Artistico Munari) <flavio.arpini@gmail.com>, Gicele Gusberti (violoncellista Ensemble Il Continuo) <gugicele@gmail.com>, <carlabertispo@fastpiu.it>, Elena Bugini (prof. Artistico Munari) <e.bugini@gmail.com>, Massimo Bozzoni (direzione l'Altana) <>, Loris Pezzani (direttore Istituto Musicale Monteverdi) <direzione@istitutomonteverdi.it>.





*Inviato a* Ente coordinatore:  
Associazione ICS  
International Communication Society,  
P.O. Box 204, Ufficio Postale  
piazza San Silvestro, 19 - 00187 Roma  
Tel. +390670453308; fax +390677206257  
e-mail: [icsociety@tin.it](mailto:icsociety@tin.it)  
sito web: [www.icsociety.net](http://www.icsociety.net)

**Scuola:** Liceo Artistico “Bruno Munari” Via XI Febbraio – 26100  
Cremona tel 0372 34190; – [www.artisticomunari.it](http://www.artisticomunari.it)

Referenti **Progetto:**  
**prof. Marco Serfogli;**  
[serfo@fastwebnet.it](mailto:serfo@fastwebnet.it)  
**prof. Giorgio Maggi**  
[maggigim@libero.it](mailto:maggigim@libero.it)



# Didattica d'arte, luogo d'arte, armonia e scansione ritmica del tempo: paradosso per costringere la curiosità a guardare oltre?

Il lavoro muove dallo studio della **decorazione** di oggetti musicali che usano il tempo ed il ritmo per affrontare sincretismi nuovi alla didattica.

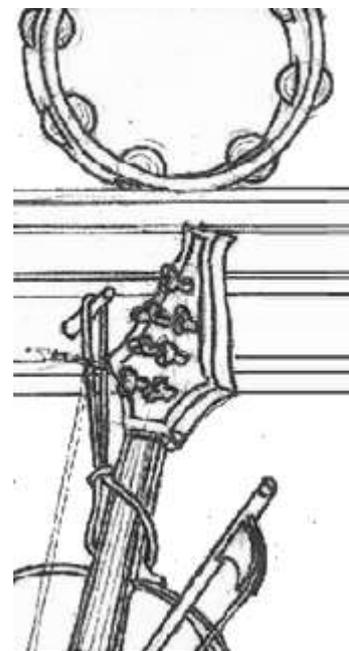
Attraverso la comunione scolastica il procedere didattico si costruisce sulla **classificazione**.

Dalla musica la disamina fonde tra ricerche e opinioni di studenti e prof. in un contesto di relazioni e di metodo che si organizzano e si integrano con la ragionevole necessità di chiedere aiuto anche alle **scienze** ed a lontani simboli dal sapore **musicale** ed alchemico.

# Classificazione dei membranofoni

tamburi a paiolo	timpani, naqqara
tamb. tubolari cilindrici	tamburo militare, grancassa
tamb. tubolari a barile	dholak
tamb. tubolari a coni sovrapposti	mridanga, pakhavat
tamb. tubolari a clessidra	da-daiko, taiko, tsuzumi, damaru
tamb. tubolari conici	tubolari diffusi in India
tamb. tubolari a calice	dombak, darabukka
tamb. a cornice	tamburello
tamb. a maniglia	diffusi tra le popolazioni eschimesi e nel Tibet
tamb. a sonaglio	diffusi in India e nel Tibet
tamb. a pizzico	yantra, gopi
tamb. a frizione	caccavella
mirliton	kazoo

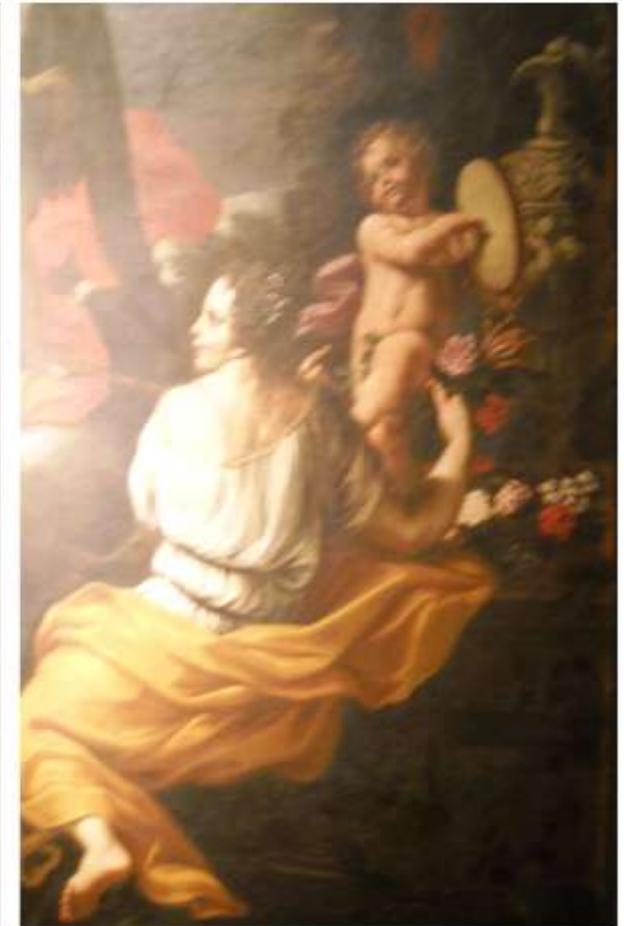
il timpano è termine d'armonia:  
elemento architettonico che introduce  
nella chiesa al racconto religioso e  
contemporaneamente è strumento  
musicale che scandisce ritmo



# I tamburi accompagnano la guerra e sono simbolo di forza

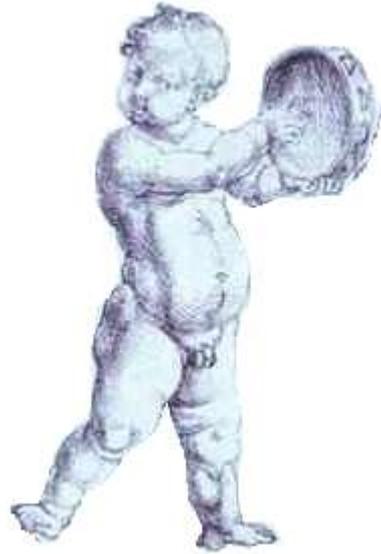


Giovanni Battista Crespi detto il Cerano (1570-1632)  
Strage degli Albigesi (1628) - Museo Civico Cremona



Robert De Longe (1646 - 1709)  
Ercole al bivio

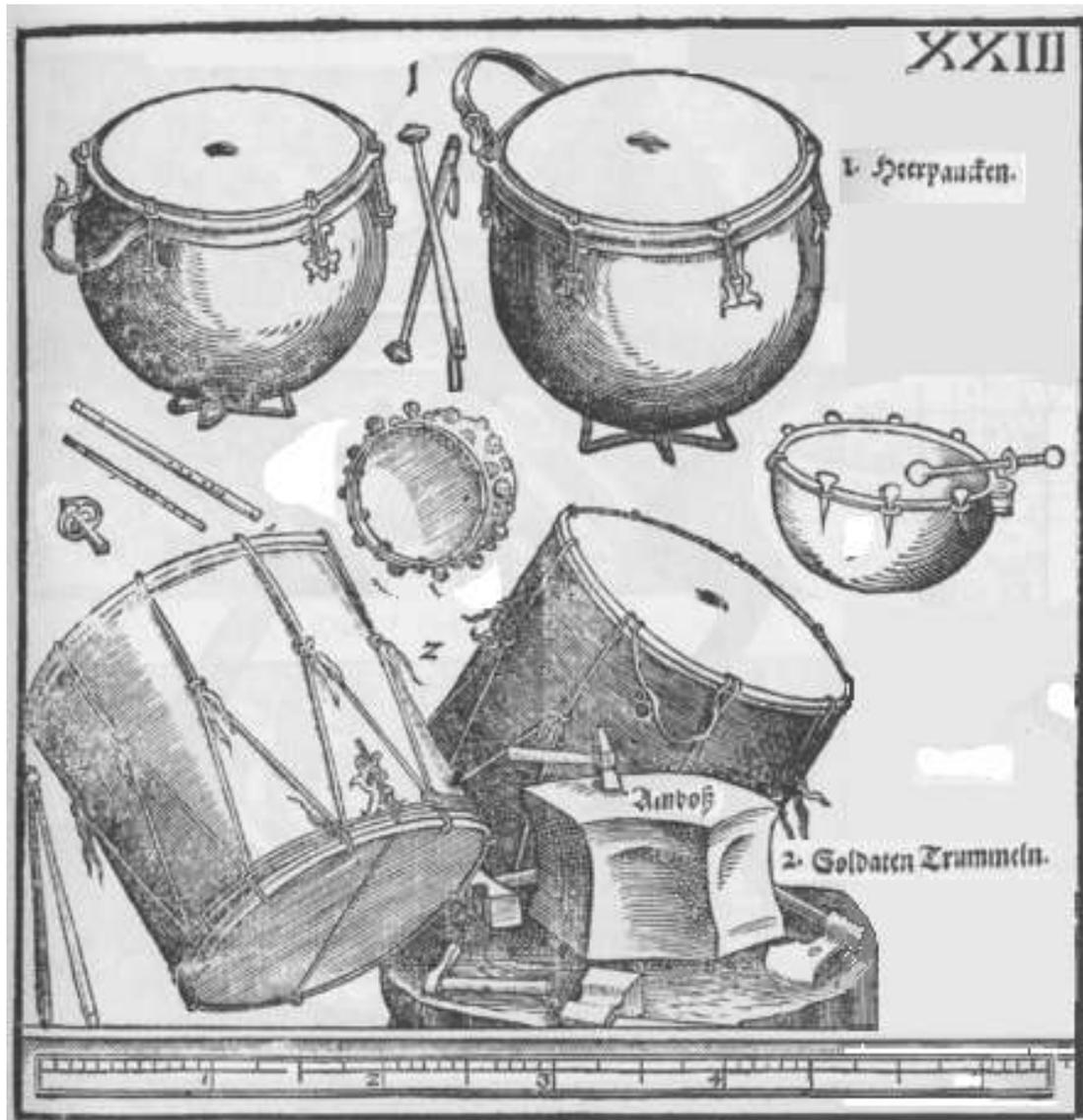
# Il ritmo per rallegrare



Erano tre sonatori, venuti a rallegrare il banchetto: in tre dai grandi occhi e dal naso forcuto, vestiti di bianco e di rosso, uno colla tiorba, l'altro col mandolino, il terzo col **tamborello** (da un Pranzo a Tangeri di De Amicis)



... ma soprattutto per  
accompagnare e scandire il  
linguaggio musicale



# Il progetto allargato

Il lavoro in essere scolastico si affianca al progetto più ampio di **TAICONZERO DRUMS** il quale si riassume in tre momenti:

**1.**una fase di sperimentazione sonora , attraverso le tecniche legate alla tecniche Taiko: sorta di tamburo sospeso utilizzato nelle danze, in teatro e nella musica religiosa buddista

**2.**il coinvolgimento del **Liceo Artistico Munari**, per la realizzazione dei tamburi. Gruppo di teatro giovanile **UP TEATRO** di Cremona per la realizzazione di performance di lettura e narrazione, legate alla musica

Genitori e figli come partecipanti al laboratorio di Taiko

**3.**realizzazione di un momento aperto alla cittadinanza, con una performance sonora e teatrale ,e la realizzazione di laboratori creativi.

L'equipe di Ticonzero è formata da: Mariella Zeliani, Pedagogista

Massimiliano Bozzoni , formatore teatrale e attore

Siria Bertorelli, artista e formatrice artistica

# Il progetto del liceo

La costruzione dei tamburi, con la ricerca di tonalità acustiche e decorative, alimenta fantasie, atteggiamenti, sollecita relazioni e interessi

**Pauken** in tedesco significa  
“sgobbare”

ma anche “suonare il timpano”

La grafica comunica con il segno ed il colore impegno, armonia e quindi, elaborata con acrilici di facile stesura, è fissata con protettivi finali a base di cere naturali



# Si decidono... in ergonomia le dimensioni della cassa armonica



# Dalla armonia delle misure alla scelta dei colori...



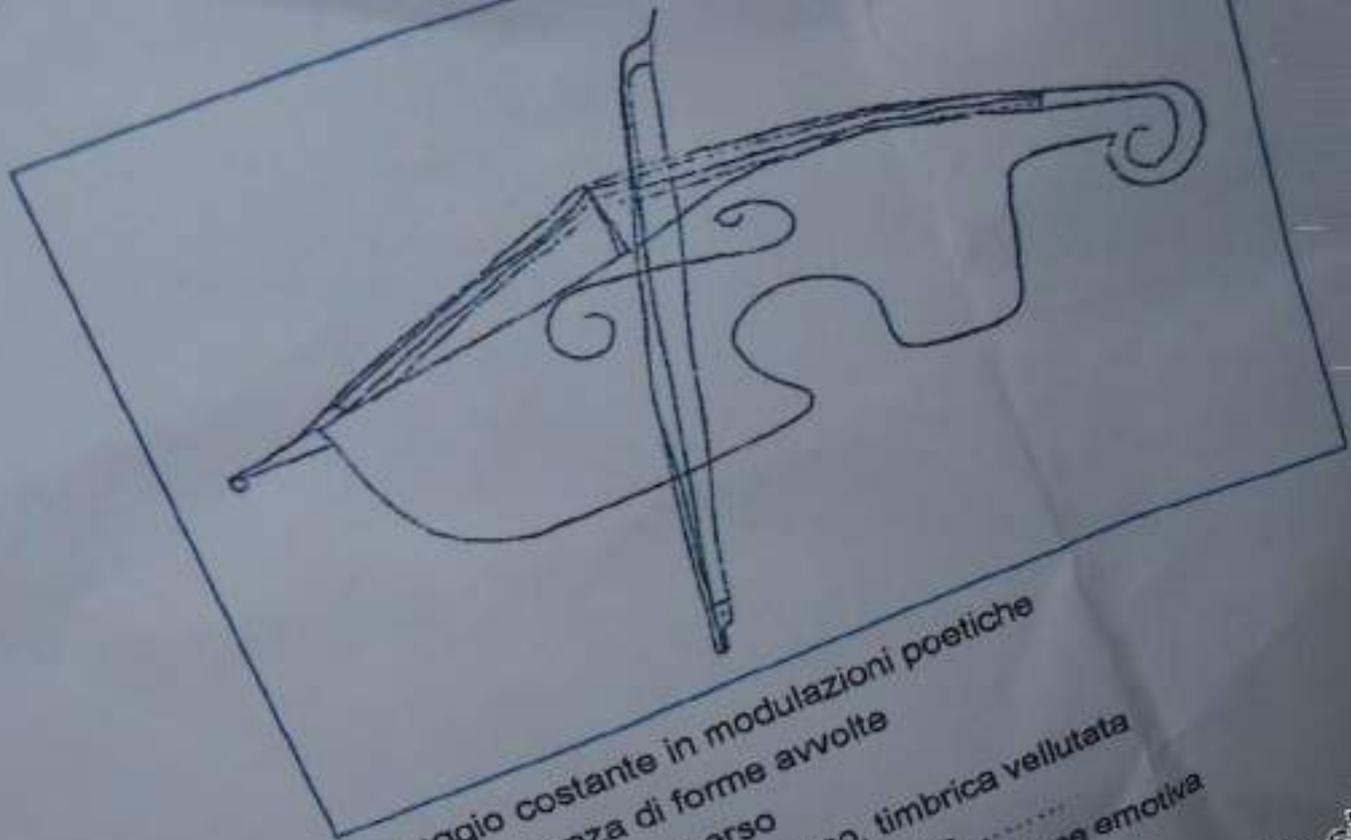
La danza trasmette all'oggetto un'anima musicale fatta di grafi e decori



Liquidità, simbolismo, rivisitazione di timbri e tempi, elementi pittorici si ritrovano nella musica di Debussy, nei canti e sinfonie di Wagner e Schonberg.

Segni musicali si completano nelle Ninfee di Monet e nei grafi e nella teoria armonica di Kandinskij pittore e violoncellista in cui il timbro della tromba è giallo, del flauto è azzurro, e strumenti e colori si completano vicendevolmente in sensazioni ed emozioni

Il violino è il colore di Cremona e dei suoi tetti rossi di cotto.



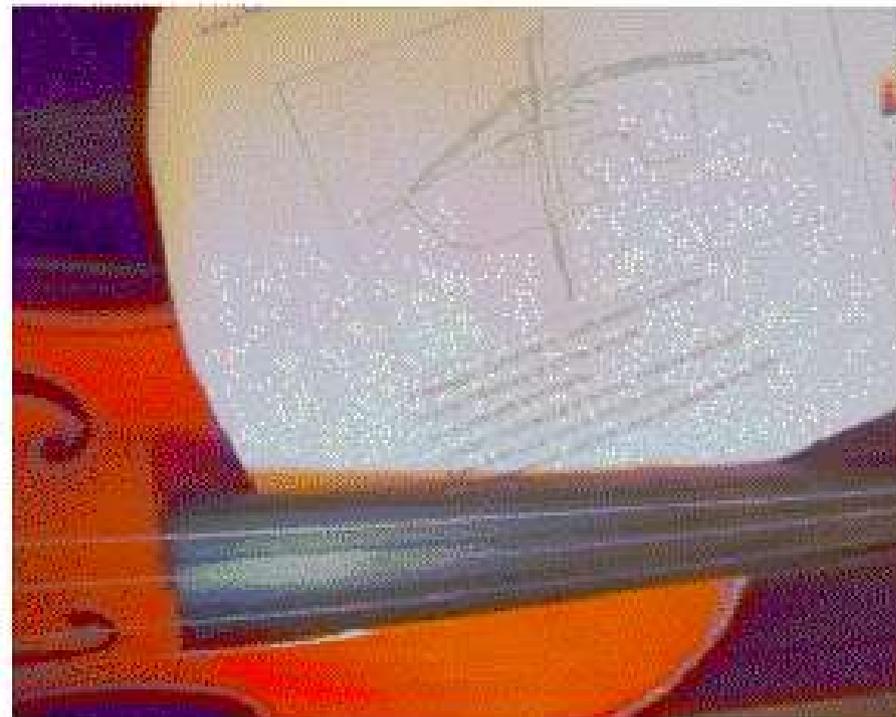
Fraseggio costante in modulazioni poetiche  
Intima presenza di forme avvolte  
in un piacere sommerso  
Lirismo, limpidezza di suono, timbrica vellutata  
Tutto è Musica tutto è Pittura tutto .....

esplosione dell'arte nella percezione emotiva

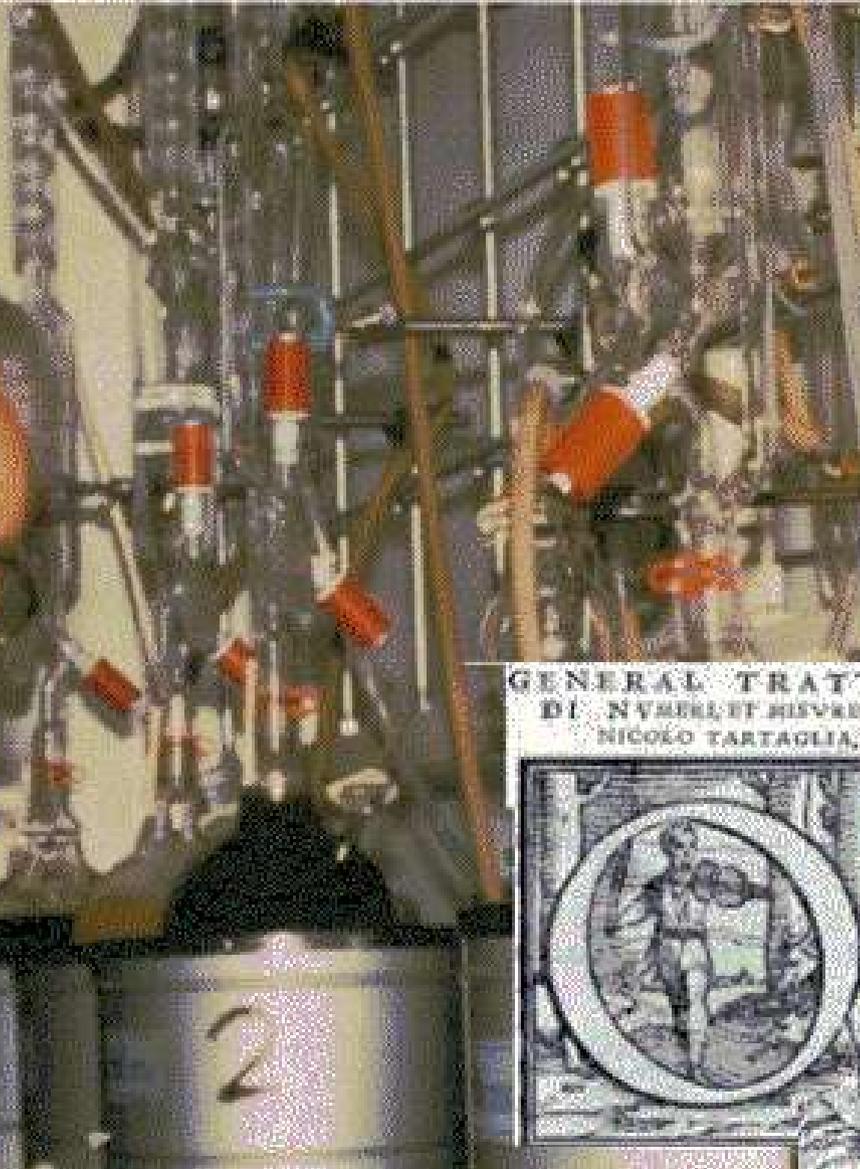
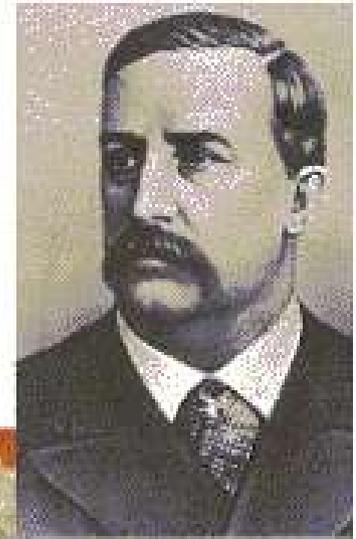
Kandinskij

# Il colore come emozione che accompagna la scienza

Kandinskij, pittore e violoncellista avverte il giallo come colore "terreno, senza mai avere profondo significato" mentre il rosso vermiglione "crea una sensazione acuta". «il giallo è un movimento eccentrico fino a diventare importuno, il rosso agisce come un colore straripante di vita ardente e agitata.».



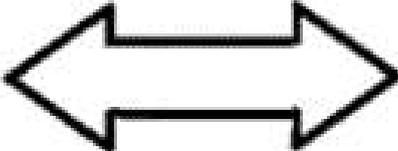
Armonie in Musica e Chimica non  
estranee a Leonardo, Kandinskij,  
Einstein, Borodin, Levi, Svevo,  
Monteverdi , Tartaglia...

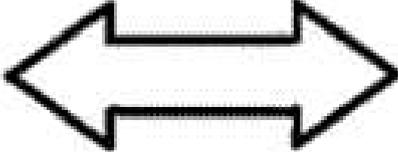


GENERAL TRATTATO  
DE' NUMERI ET FIGURE DI  
NICOLÒ TARTAGLIA.



# Scienza ed emozioni

frequenza  altezza

ampiezza  intensità

ricetta degli  
armonici  timbro  
colore

**ogni studente in chimica, davanti ad un qualsiasi trattato, dovrebbe essere consapevole che in una di queste pagine, forse in una sola riga o formula o parola sta scritto il suo avvenire, in caratteri indecifrabili,...distillare è bello....E finalmente quando ti accingi a distillare, acquisti la consapevolezza di ripetere un rito quasi consacrato dai secoli, quasi un atto religioso, in cui da una materia imperfetta ottieni**

**l'essenza, l'"usìa", lo spirito...**

(da Primo Levi)

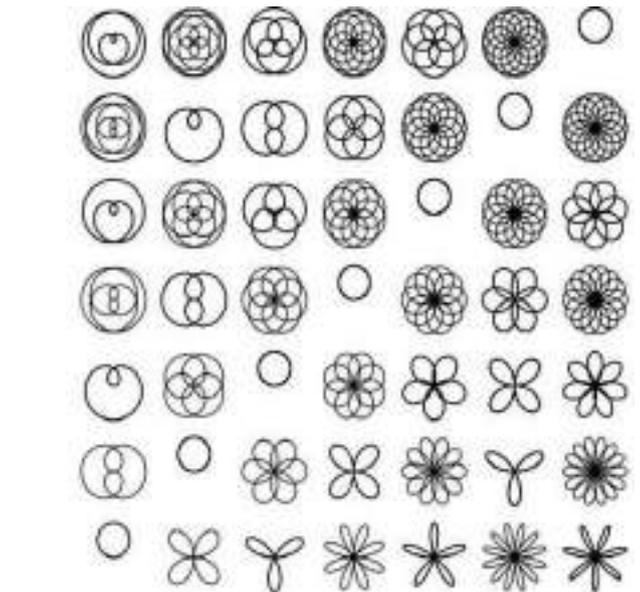
# Estrema cura nel racconto affinché migliore sia la sintesi grafica ...



# elementi fantastici integrano il colore e simulano il movimento



# Dalle rodonee di Guido Grandi (1671-1742) alla versiera di Agnesi, la fantasia matematica si rinnova nella decorazione



Il versiere di suor Agnese Agnesi

Guido Grandi - Agnesi

... immagina sintesi nella purezza  
dei fiori



# ***Giornata di musica***

***24 Maggio 2014***

Protagonisti

**Studenti, insegnanti e il suono**

di cordofoni, aerofoni, membranofoni



**Invito**  
Giornata Musicale  
Omaggio a Mario Maggi  
sabato 24 maggio 2014

*ore 9 incontro con gli studenti dell'Istituto Munari, Monteverdi, Taikon0Altana e il prof. Giorgio Maggi sugli antichi strumenti musicali che si rapportano agli affreschi di S. Genesio.  
Alle ore 17 concerto del M<sup>o</sup> Gusberti con coro e antichi strumenti. Per tutta la giornata esposizione di antichi strumenti appartenuti al Prof. Mario Maggi*

*ore 9-10 Qualche parola introduttiva: lo strumento musicale come oggetto, la sua conformazione.*

Giorgio Maggi, ex professore del Liceo Munari e socio Touring, introduce gli allievi della classe IIC di Marco Serfogli, docente del Liceo Munari, all'iconografia musicale e all'organologia a partire dall'analisi diretta di dettagli d'affresco in Santa Maria Maddalena e di alcuni preziosi strumenti d'epoca appartenuti a Mario Maggi, musicista e insegnante;

# Dalle 9 alle 10

## lezione d'arte

Insegnanti Marco Serfogli e Giorgio Maggi.

L'affresco di San Genesio realizzato agli inizi del '500 mostra un arcaico violino che induce contaminazioni colte tra arte antica, musica, misticismo, morfologie e grafica rinascimentali.

La lezione dell'insegnante sulla nascita del violino a Cremona si completa in armonia con le ricerche degli studenti sulle emozioni della musica disegnata.

Documenti Correlati

 Programma Omaggio a Mario Maggi, 24 maggio

## Omaggio a Mario Maggi

La chiesa di Santa Maria Maddalena apre al pubblico per una giornata in musica, sabato 24

 Mi piace  Tweet  

di **Barbara Pinzoni** 

**Cremona-** Sarà una giornata lunga ed impegnativa quella di domenica 24 maggio alla Chiesa di Santa Maria Maddalena: il Touring Club e la Curia di Cremona propongono alla città un momento formativo molto importante, una giornata musicale in onore di Mario Maggi. L'evento, in collaborazione con il Liceo Artistico Munari, la Scuola di Musica Monteverdi, l'associazione progetto Taiko e l'ensemble Il Continuo, è sponsorizzato da Cassa Padana Bcc, area del cremonese-casalasco.



Ad introdurre il momento di presentazione, è stata il **Consule Cremonese del Touring**, la signora Carla Bertinelli Spotti, che ha ringraziato tutti per aver dato alla luce un progetto tanto coinvolgente. In primis il Liceo Artistico Munari, rappresentato dal preside e dall'insegnante curatrice del progetto. Erano presenti anche i ragazzi della classe che, quella mattina, parteciperà fattivamente all'incontro.



Molto toccante è stato l'intervento di Giorgio Maggi, figlio appunto di Mario, che ha raccontato come, ormai 40 anni fa, abbia scoperto insieme al papà l'affresco di S. Genesio, identificando nell'oggetto che porta in mano una Violetta, primo prototipo di quello che sarà poi il Violino, un momento magico data la forte tradizione cremonese nella liuteria. Il professore ha anche mostrato un violino appartenuto al padre, spiegandone la storia. Questi ed altri racconti saranno materia del primo intervento del 24: dalle 9 ai ragazzi verrà fatta un'analisi dell'affresco della chiesa, con un'attenta indagine degli strumenti musicali della collezione Maggi.

Anche Adriana Galetti, direttrice della filiale di Cassa Padana Bcc di Via del Vasto che ha stanziato il contributo, ha voluto dire due parole in merito a questo prestigioso evento. Evento che, per la sua particolarità, potrebbe essere definito di nicchia, ecco allora che diventa fondamentale la comunicazione; l'istituto mette a disposizione, oltre al mero assegno, anche tutta una serie di strumenti e possibilità sul territorio, come il nostro portale, [VivereCremona.it](http://VivereCremona.it).

Il programma, ricchissimo, prevede concerti e momenti di riflessione. Per conoscere realtà vicine a noi... ma spesso nascoste. Piccoli tesori da scoprire.



# Un dialogo tra arti

## In Santa Maria Maddalena

di Giorgio Ghelli

**I**l dialogo perfetto tra arte e musica rivive nella splendida cornice della chiesa di Santa Maria Maddalena. Il comitato sarà celebrato sabato 30 maggio in occasione della giornata "Teaching", promossa dalla sezione cronache guidata da Carlo Bertinelli Spotti in stretta sintonia con il liceo artistico Muzari (per volontà del preside Maria Aspari) e della reverenda dell'area parigiani Elena Bigini. Il gruppo di arte (musici) Maurizio Bertinelli Spotti è un'isola per la quale il Teaching si sta impegnando a raccogliere fondi finalizzati al restauro. Proprio a San Genesio sarà dedicata la lezione di Giorgio Maggi, un dialogo musicale con Teaching, impegnato sta nell'analisi dell'edificio: sta nell'illustrare alcuni preziosi strumenti d'epoca della collezione paterna, facendo ai ragazzi del liceo importanti nodi nell'ecografia musicale e sull'organologia. Tutto questo in un'isola letteraria tra arte visiva e sonora, che si alimenta visivamente. Ma c'è anche l'arte pensata e realizzata concretamente dagli alunni del Muzari, all'interno del progetto coordinato



dal professor Marco Sarfoglio che ha coinvolto i ventisei alunni della classe 3<sup>a</sup> C a indagini figurative, per la creazione di personaggi a partire da vecchi fusti, recuperati e decorati con la tecnica dell'acrilico. Gli orbicambi realizzati dai ragazzi saranno attivati proprio sabato per il concerto a cura dei parigiani dell'Associazione Progetto Tallo, a cui si affiancherà la performance di Tallone Zero Brema (nato in collaborazione con l'Università Camerale, laboratorio di costruzione di strumenti a percussioni organizzato da Tiziana e coordinato da Maximiliano Buzze-za). L'altra grande protagonista sarà

la musica: quella proposta da Simone Batti, allievo di Manuel Terradò presso l'Istituto Monteverdi, che terrà una lezione-concerto allargato Pedini, ma anche quella dell'ensemble "Il Continuo" diretto dal maestro Andrea Guiberti, che sottolinea come la musica antica sia concepita una nuova importante stagione. Certamente ci vorrà che vedano sempre più stretti il mondo della scuola, dell'arte e delle promozioni teatrali.

Sopra i promotori della giornata, a destra l'interno con San Genesio e l'interno di Santa Maria Maddalena



SABATO 24 MAGGIO spettacoli@mondo.padano.it  
Giornata Musicale - Omaggio a Mario Maggi

Programma

- Ore 9-10 **Qualità parte introduttiva**: la cronaca musicale come oggetto, la più conformata. **Giorgio Maggi**, ex professore del Liceo Muzari a socio Teaching, introduce gli alunni della classe IIC del liceo artistico Brema. Sereno all'organologia musicale e all'organologia a partire dall'analisi diretta di cartelli d'affresco in Santa Maria Maddalena e di alcuni preziosi strumenti d'epoca appartenenti a Mario Maggi, rivela il programma.
- Ore 10-11 **Suoni** - parte I: l'organo come strumento principale della tradizione liturgica occidentale e come strumento di concerto. **Simone Batti**, allievo di Manuel Terradò presso l'Istituto Monteverdi, tiene una lezione-concerto allargato Pedini di Santa Maria Maddalena, finalizzata a far rivivere la procedura della strumentazione in un'isola di scrittura.
- Ore 11-12 **Suoni** - parte II: il teatro di percussioni di cultura orientale. **Giorgio Ghelli**, **Talia Galimberti** e **Giuseppe Micheli**, membri dell'Associazione Associazione Progetto Tallo, in occasione del concerto con dei bambini originali. Settantasei esecutori con i maestri di ruolo e docenti degli alunni di Mario Maggi.
- Ore 13-14 **Suoni e saloni**: costruzione e concerto del Tallo. I parigiani dell'Associazione Progetto Tallo replicano l'associazione per il dialogo della musica, ideando posti da una performance di Tallone Zero Brema nato in collaborazione con l'Università Camerale di Milano, laboratorio di costruzione di strumenti a percussioni organizzato da Tiziana e coordinato da Maximiliano Buzzeza, responsabile dell'area teatro e spettacolo del teatro.
- Ore 15-17 **30 Prose dell'Ensemble "Il Continuo"** di Genova con maestri di V. Galvani, I. Mariani, L. Maderno, G. Geronzi, G. Marenco, D. Jacchini, A. Zoratti, con i maestri Guiberti, maestro del coro, Soriano Soriano Anelli, Corilla Bazzani, Angela Tosti, Daniela Stefano Bello, Paola Corini, Giovanna Spada, Irene Iyer Cori, Stefano Guiberti, Rosa Massimo Prati, sordi, Ivano Guiberti (violoncello solista), Elisa La Marca, liuto.

## Liuteria, e omaggio a Maggi



omaggio ai trascorsi della collezione Maggi, pezzi originali progettati da tutti al mondo, dal 1870 (epoca alla periferia francese) passando per un organo di fabbrica dal '700, a poi un tutto moderno, almeno a un'occhio, una serie di strumenti che di fatto le ricostruiscono, altre sostanziate ad arco originali a copia di pezzi del '500, del '700 realizzati dalle mani di Sergio Maggi. Tutti strumenti, il tra l'altro, che fanno una loro parte, spesso a memoria, che insieme a Maggi in grado di costruire agli inventori che ne hanno costruita. Il taglio dell'arco è stato perfezionato da uno speciale strumento: mo-

I maestri Giorgio e Sergio Maggi in Santa Maria della Pietà a Cremona

## S. Maria Maddalena si apre alla musica

CREMONA - Non a caso il nostro liuteria oggi non è più solo quella della città natale ma anche quella di Santa Maria Maddalena. Grazie al ritorno dell'editore italiano di via XI Febbraio si ricorda insieme tutti i ragazzi, visto che l'editore con il suo archivio ha una collezione di strumenti del liutaio artistico Muzari e quelli del liutaio europeo di tutti i secoli. Il liutaio italiano è nato in Cremona, e proprio lì, a Cremona, si trova il liutaio Paolo Maggi, che ha una collezione di strumenti del liutaio artistico Muzari e quelli del liutaio europeo di tutti i secoli. Il liutaio italiano è nato in Cremona, e proprio lì, a Cremona, si trova il liutaio Paolo Maggi, che ha una collezione di strumenti del liutaio artistico Muzari e quelli del liutaio europeo di tutti i secoli. Il liutaio italiano è nato in Cremona, e proprio lì, a Cremona, si trova il liutaio Paolo Maggi, che ha una collezione di strumenti del liutaio artistico Muzari e quelli del liutaio europeo di tutti i secoli.



I 300 Il Continuo di teatro in Santa Maria Maddalena



## Arte e musica in Santa Maria Maddalena



Un momento della giornata musicale - Omaggio a Mario Maggi

CREMONA - Un'intera giornata dedicata alla musica, al dialogo con l'arte, alla costruzione di un territorio che costruisce una la musica della città, alla ricostruzione della storia e al teatro. Il progetto è stato realizzato da un gruppo di ragazzi del liceo artistico Muzari e da un gruppo di ragazzi del liceo artistico Muzari. Il progetto è stato realizzato da un gruppo di ragazzi del liceo artistico Muzari e da un gruppo di ragazzi del liceo artistico Muzari. Il progetto è stato realizzato da un gruppo di ragazzi del liceo artistico Muzari e da un gruppo di ragazzi del liceo artistico Muzari.



Il liutaio Paolo Maggi in Santa Maria Maddalena

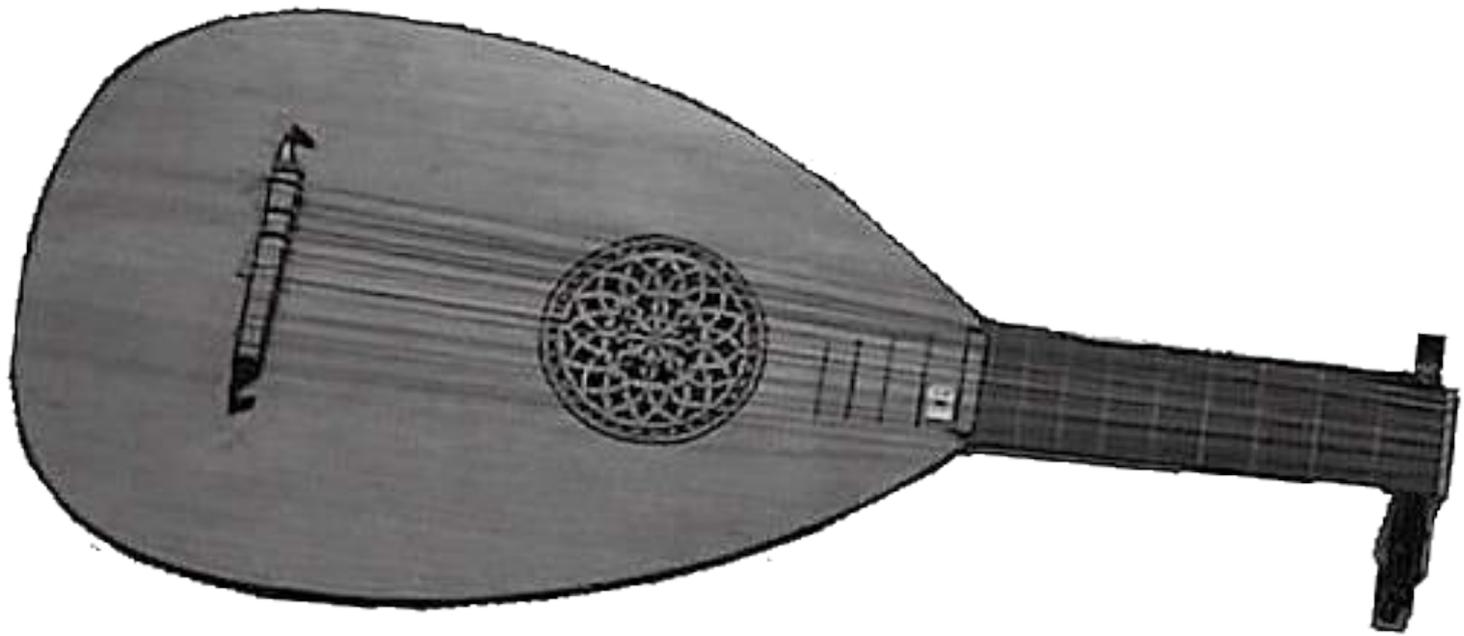


Antichi strumenti musicali ad arco  
sono affiancati a moderni tamburi  
alla ricerca di ...





. acustiche lunghezze d'onda





... armonie mistiche e laiche



# Ossimori tra disarmonie consonanti



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
H	He	Li	Be	B	C	N	O	F	Ne	Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl	Ar	K	Ca	
Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe	Ba	La	
Cs	Ba	La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu	Hf	Ta	W	
Fr	Ra	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Mn	No	Lr	Rf	Db	Sg	



... ritmi ed accordi

# Dalle 10 alle 11

## lezioni d'organo

**ore 10-11** *Suoni - parte I: l'organo come strumento principe della tradizione liturgica occidentale e come strumento da concerto.*

Simone Butti, allievo di Manuel Tomadin presso l'Istituto Monteverdi, tiene una lezione concerto all'organo Pedrini di Santa Maria Maddalena, illustrando ai presenti le peculiarità dello strumento e le sue scelte di repertorio;

# lezione d'organo



Simone Butti



# Dalle 11 sino alle 16

## lezione di Taiko

**ore 11-12** *Suoni – parte II: saggio di percussioni di cultura orientale.*

Giorgio Galimberti, Tobia Galimberti e Giacomo Micheli, membri dell'associazione lecchese Progetto Taiko, si esibiscono facendo uso dei tamburi originali. Saranno esposti prodotti con materiali di riciclo e decorati dagli allievi di Marco Serfogli.

**ore 15-16** *Suoni & azioni: costruzione e sonorità del Taiko.*

I percussionisti dell'Associazione Progetto Taiko replicano l'esecuzione posta a suggello della mattinata, introdotti però da una performance di TaiConZero Drums (nato in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano), laboratorio di costruzione di strumenti a percussione organizzato da TaiConZero e coordinato da Massimiliano Bozzoni, responsabile dell'area teatro e animazione del centro.

# Taiko

La festa del tamburo ritmico giapponese accoglie nella chiesa e sul sagrato straordinarie performance di Taiko – Lecco e Taikonzero – Altana Cremona



# Dalle 16 alle 19

## lezione concerto di musica antica

**ore 16-17,30** Prove dell'Ensemble "Il Continuo"

**ore 17,30-19** Concerto dell'Ensemble "Il Continuo" di Cremona con musiche di V. Galilei, L. Marenzio, L. Viadana, G. Gastoldi, C. Monteverdi, G. Taglietti, A. Scarlatti"

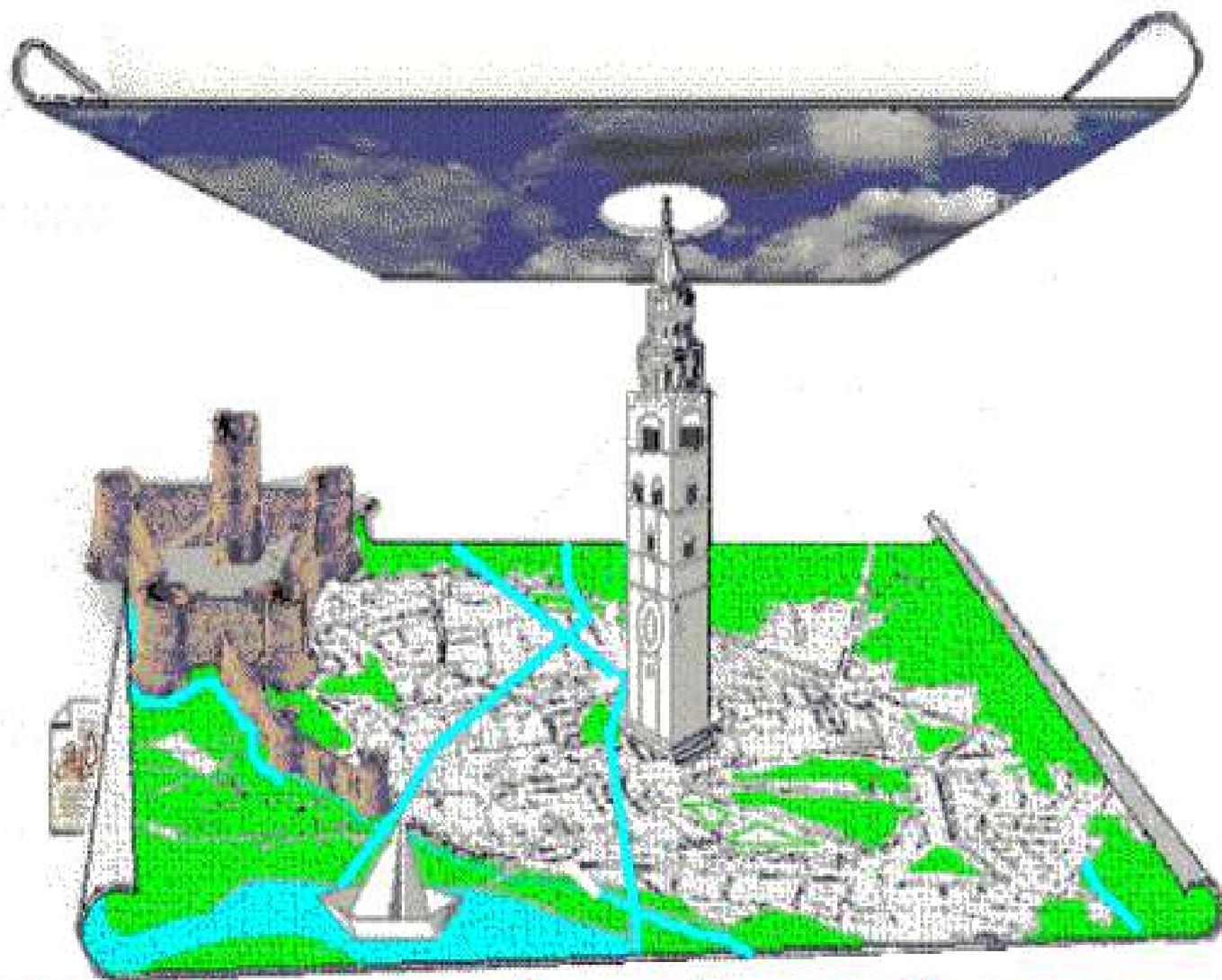
**Gli esecutori:** Isidoro Gusberti maestro del coro

**soprani:** Simonetta Anelli, Cosetta Bozzoni, Angela Tralli; **Contralti** Stefania Bellini, Paola Cavalli, Germana Seletti; **Tenori** Ivan Cerri, Giuliano Gusberti; **Bassi** Massimo Frosi

**solisti:** Gioele Gusberti violoncello piccolo, Elisa La Marca tiorba

L'ensemble “Il Continuo” , nel ricordo del prof. Mario Maggi, dedica a lui musiche rinascimentali su strumenti originali della sua collezione





*Scuole e luoghi in cui “ migliorare le arti...che si portano successivamente per l’emulazione ancora ad un certo grado di perfezione, fino a tanto che qualche genio, allontanandosi molte volte dalle usanze come per volo, le portano al sommo grado di perfezione...”*

*(Renzo Bacchetta-1950).*

