

ARDESIS FESTIVAL 2014. EUROPEAN ENTERPRISE DAY



Progetto di ricerca Sessione 2014

**“Il Filo di Arianna: Arte come Identità culturale, dall’arte
alla scienza attraverso la storia del territorio”**

Arte e Cultura motore del Turismo e dell’Economia.

La Liuteria e il Suono

per l’Expo 2015

Titolo: *“Musica decorata per esprimere armonia arte, territorio, tradizioni”*

studenti IIC sede di Cremona

Liceo Artistico “Munari” di Cremona

ref: **prof. Marco Serfogli**
prof. Giorgio Maggi



Marco Serfogli (prof. Artistico Munari) <serfo@fastwebnet.it>, Gabriele Gaimari (vice presidente Artistico Munari) <gabriele.gaimari@artisticomunari.it>, Flavio Arpini (presidente Artistico Munari) <flavio.arpini@gmail.com>, Gicele Gusberti (violoncellista Ensemble Il Continuo) <gugicele@gmail.com>, <carlabertispo@fastpiu.it>, Elena Bugini (prof. Artistico Munari) <e.bugini@gmail.com>, Massimo Bozzoni (direzione l'Altana) <>, Loris Pezzani (direttore Istituto Musicale Monteverdi) <direzione@istitutomonteverdi.it>.





Inviato a Ente coordinatore:
Associazione ICS
International Communication Society,
P.O. Box 204, Ufficio Postale
piazza San Silvestro, 19 - 00187 Roma
Tel. +390670453308; fax +390677206257
e-mail: icsociety@tin.it
sito web: www.icsociety.net

Scuola: Liceo Artistico “Bruno Munari” Via XI Febbraio – 26100
Cremona tel 0372 34190; – www.artisticomunari.it

Referenti **Progetto:**
prof. Marco Serfogli;
serfo@fastwebnet.it
prof. Giorgio Maggi
maggigim@libero.it



Didattica d'arte, luogo d'arte, armonia e scansione ritmica del tempo: paradosso per costringere la curiosità a guardare oltre?

Il lavoro muove dallo studio della **decorazione** di oggetti musicali che usano il tempo ed il ritmo per affrontare sincretismi nuovi alla didattica.

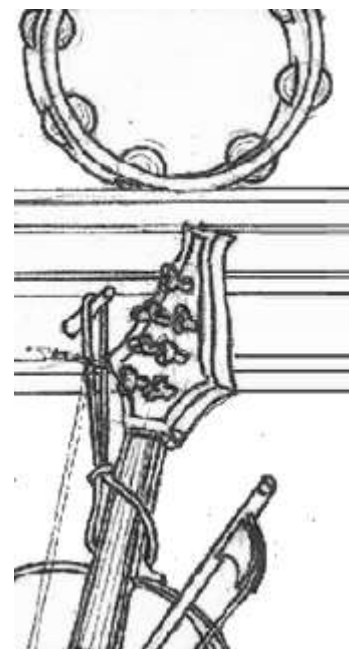
Attraverso la comunione scolastica il procedere didattico si costruisce sulla **classificazione**.

Dalla musica la disamina fonde tra ricerche e opinioni di studenti e prof. in un contesto di relazioni e di metodo che si organizzano e si integrano con la ragionevole necessità di chiedere aiuto anche alle **scienze** ed a lontani simboli dal sapore **musicale** ed alchemico.

Classificazione dei membranofoni

tamburi a paiolo	timpani, naqqara
tamb. tubolari cilindrici	tamburo militare, grancassa
tamb. tubolari a barile	dholak
tamb. tubolari a coni sovrapposti	mridanga, pakhavat
tamb. tubolari a clessidra	da-daiko, taiko, tsuzumi, damaru
tamb. tubolari conici	tubolari diffusi in India
tamb. tubolari a calice	dombak, darabukka
tamb. a cornice	tamburello
tamb. a maniglia	diffusi tra le popolazioni eschimesi e nel Tibet
tamb. a sonaglio	diffusi in India e nel Tibet
tamb. a pizzico	yantra, gopi
tamb. a frizione	caccavella
mirliton	kazoo

il timpano è termine d'armonia:
elemento architettonico che introduce
nella chiesa al racconto religioso e
contemporaneamente è strumento
musicale che scandisce ritmo



LICEO ARTISTICO MUNARI



I tamburi accompagnano la guerra e sono simbolo di forza



Giovanni Battista Crespi detto il Cerano (1570-1632)
Strage degli Albigesi (1628) - Museo Civico Cremona



Robert De Longe (1646 - 1709)
Ercole al bivio

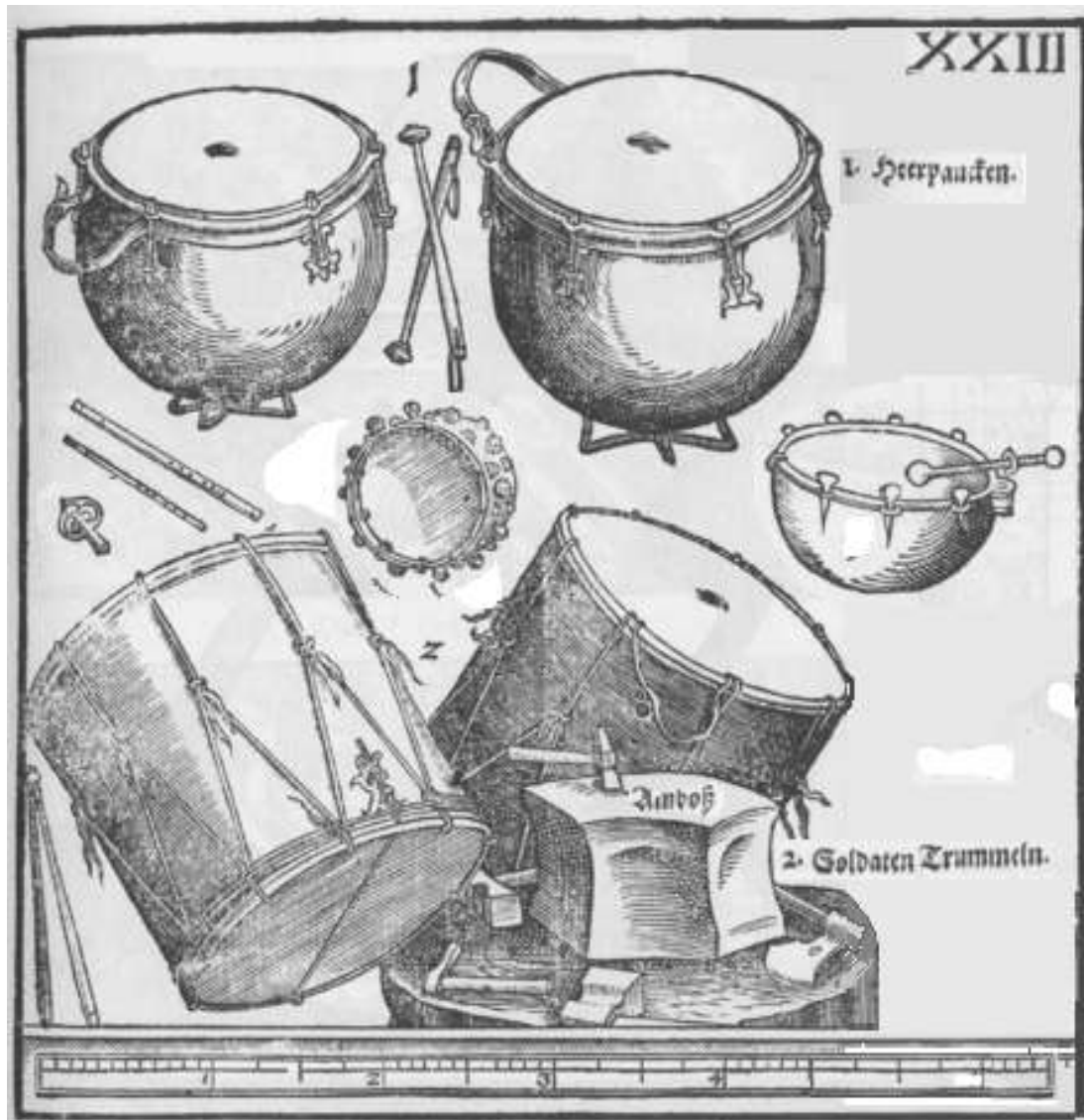
Il ritmo per rallegrare



Erano tre sonatori, venuti a rallegrare il banchetto: in tre dai grandi occhi e dal naso forcuto, vestiti di bianco e di rosso, uno colla tiorba, l'altro col mandolino, il terzo col **tamborello** (da un Pranzo a Tangeri di De Amicis)



... ma soprattutto per
accompagnare e scandire il
linguaggio musicale



Il progetto allargato

Il lavoro in essere scolastico si affianca al progetto più ampio di **TAICONZERO DRUMS** il quale si riassume in tre momenti:

1.una fase di sperimentazione sonora , attraverso le tecniche legate alla tecniche Taiko: sorta di tamburo sospeso utilizzato nelle danze, in teatro e nella musica religiosa buddista

2.il coinvolgimento del **Liceo Artistico Munari**, per la realizzazione dei tamburi. Gruppo di teatro giovanile **UP TEATRO** di Cremona per la realizzazione di performance di lettura e narrazione, legate alla musica

Genitori e figli come partecipanti al laboratorio di Taiko

3.realizzazione di un momento aperto alla cittadinanza, con una performance sonora e teatrale ,e la realizzazione di laboratori creativi.

L'equipe di Ticonzero è formata da: Mariella Zeliani, Pedagogista

Massimiliano Bozzoni , formatore teatrale e attore

Siria Bertorelli, artista e formatrice artistica

Il progetto del liceo

La costruzione dei tamburi, con la ricerca di tonalità acustiche e decorative, alimenta fantasie, atteggiamenti, sollecita relazioni e interessi

Pauken in tedesco significa
“sgobbare”

ma anche “suonare il timpano”

La grafica comunica con il segno ed il colore impegno, armonia e quindi, elaborata con acrilici di facile stesura, è fissata con protettivi finali a base di cere naturali



Si decidono... in ergonomia le dimensioni della cassa armonica



Dalla armonia delle misure alla scelta dei colori...



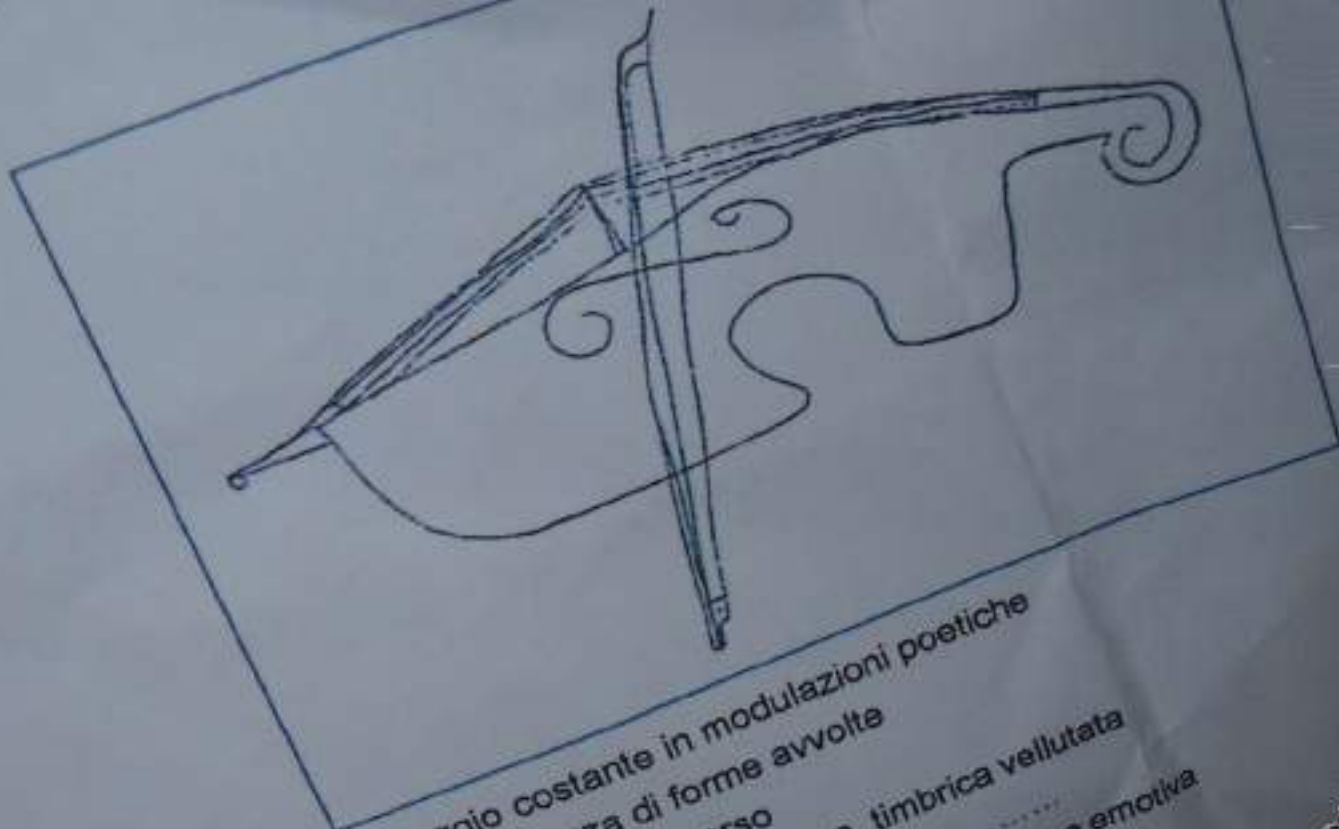
La danza trasmette all'oggetto un'anima musicale fatta di grafi e decori



Liquidità, simbolismo, rivisitazione di timbri e tempi, elementi pittorici si ritrovano nella musica di Debussy, nei canti e sinfonie di Wagner e Schonberg.

Segni musicali si completano nelle Ninfee di Monet e nei grafi e nella teoria armonica di Kandinskij pittore e violoncellista in cui il timbro della tromba è giallo, del flauto è azzurro, e strumenti e colori si completano vicendevolmente in sensazioni ed emozioni

Il violino è il colore di Cremona e dei suoi tetti rossi di cotto.



Fraseggio costante in modulazioni poetiche
Intima presenza di forme avvolte
in un piacere sommerso
Lirismo, limpidezza di suono, timbrica vellutata
Tutto è Musica tutto è Pittura tutto

esplosione dell'arte nella percezione emotiva

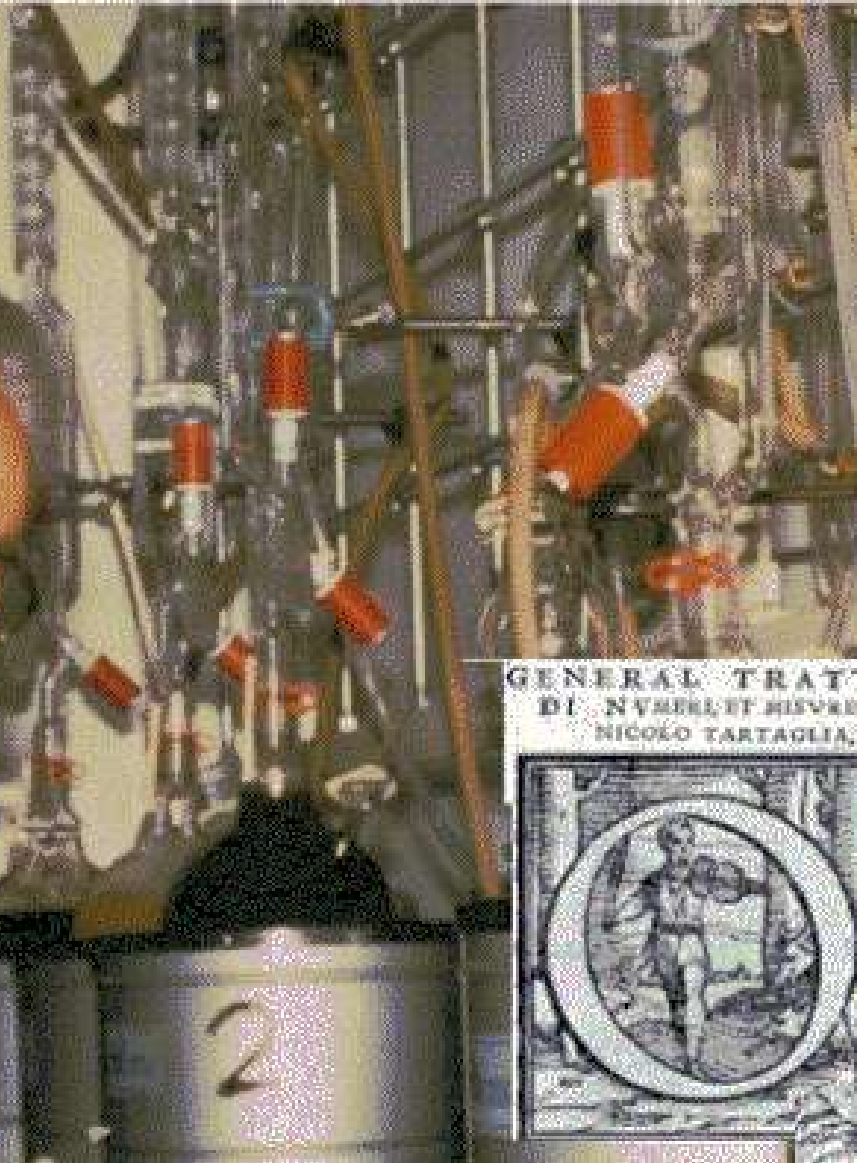
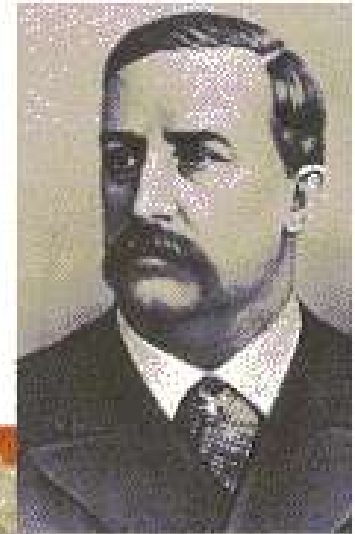
Kandinskij

Il colore come emozione che accompagna la scienza

Kandinskij, pittore e violoncellista avverte il giallo come colore "terreno, senza mai avere profondo significato" mentre il rosso vermiglione "crea una sensazione acuta". «il giallo è un movimento eccentrico fino a diventare importuno, il rosso agisce come un colore straripante di vita ardente e agitata.».



Armonie in Musica e Chimica non
estranee a Leonardo, Kandinskij,
Einstein, Borodin, Levi, Svevo,
Monteverdi , Tartaglia...



GENERAL TRATTATO
DE' NUMERI ET FIGURE DI
NICOLÒ TARTAGLIA.



Scienza ed emozioni

frequenza  altezza

ampiezza  intensità

ricetta degli
armonici  timbro
colore

ogni studente in chimica, davanti ad un qualsiasi trattato, dovrebbe essere consapevole che in una di queste pagine, forse in una sola riga o formula o parola sta scritto il suo avvenire, in caratteri indecifrabili,...distillare è bello....E finalmente quando ti accingi a distillare, acquisti la consapevolezza di ripetere un rito quasi consacrato dai secoli, quasi un atto religioso, in cui da una materia imperfetta ottieni

l'essenza, l'"usìa", lo spirito...

(da Primo Levi)

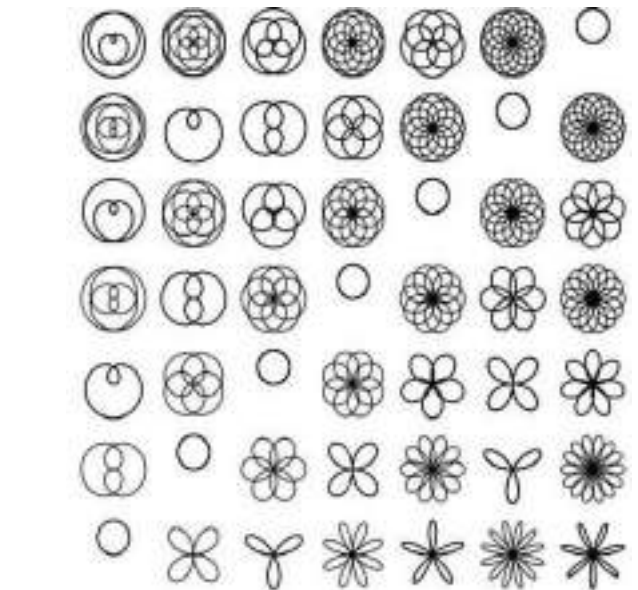
Estrema cura nel racconto affinché migliore sia la sintesi grafica ...



elementi fantastici integrano il colore e simulano il movimento



Dalle rodonee di Guido Grandi (1671-1742) alla versiera di Agnesi, la fantasia matematica si rinnova nella decorazione



Il versiere di suor Agnese Agnesi

Guido Grandi - Agnesi

... immagina sintesi nella purezza
dei fiori



Giornata di musica

24 Maggio 2014

Protagonisti

Studenti, insegnanti e il suono

di cordofoni, aerofoni, membranofoni



Invito
Giornata Musicale
Omaggio a Mario Maggi
sabato 24 maggio 2014

*ore 9 incontro con gli studenti dell'Istituto Munari, Monteverdi, Taikon@Altana e il prof. Giorgio Maggi sugli antichi strumenti musicali che si rapportano agli affreschi di S. Genesio.
Alle ore 17 concerto del M^o Gusberti con coro e antichi strumenti. Per tutta la giornata esposizione di antichi strumenti appartenuti al Prof. Mario Maggi*

ore 9-10 Qualche parola introduttiva: lo strumento musicale come oggetto, la sua conformazione.

Giorgio Maggi, ex professore del Liceo Munari e socio Touring, introduce gli allievi della classe IIC di Marco Serfogli, docente del Liceo Munari, all'iconografia musicale e all'organologia a partire dall'analisi diretta di dettagli d'affresco in Santa Maria Maddalena e di alcuni preziosi strumenti d'epoca appartenuti a Mario Maggi, musicista e insegnante;

Dalle 9 alle 10

lezione d'arte

Insegnanti Marco Serfogli e Giorgio Maggi.


L'affresco di San Genesio realizzato agli inizi del '500 mostra un arcaico violino che induce contaminazioni colte tra arte antica, musica, misticismo, morfologie e grafica rinascimentali.

La lezione dell'insegnante sulla nascita del violino a Cremona si completa in armonia con le ricerche degli studenti sulle emozioni della musica disegnata.

Omaggio a Mario Maggi

La chiesa di Santa Maria Maddalena apre al pubblico per una giornata in musica, sabato 24

 Mi piace  Tweet   

di **Barbara Pinzoni** 

Documenti Correlati

 Programma Omaggio a Mario Maggi, 24 maggio

Cremona- Sarà una giornata lunga ed impegnativa quella di domenica 24 maggio alla Chiesa di Santa Maria Maddalena: il Touring Club e la Curia di Cremona propongono alla città un momento formativo molto importante, una giornata musicale in onore di Mario Maggi. L'evento, in collaborazione con il Liceo Artistico Munari, la Scuola di Musica Monteverdi, l'associazione progetto Taiko e l'ensemble Il Continuo, è sponsorizzato da Cassa Padana Bcc, area del cremonese-casalasco.



Ad introdurre il momento di presentazione, è stata il **Consule Cremonese del Touring**, la signora Carla Bertinelli Spotti, che ha ringraziato tutti per aver dato alla luce un progetto tanto coinvolgente. In primis il Liceo Artistico Munari, rappresentato dal preside e dall'insegnante curatrice del progetto. Erano presenti anche i ragazzi della classe che, quella mattina, parteciperà fattivamente all'incontro.



Molto toccante è stato l'intervento di Giorgio Maggi, figlio appunto di Mario, che ha raccontato come, ormai 40 anni fa, abbia scoperto insieme al papà l'affresco di S. Genesio, identificando nell'oggetto che porta in mano una Violetta, primo prototipo di quello che sarà poi il Violino, un momento magico data la forte tradizione cremonese nella liuteria. Il professore ha anche mostrato un violino appartenuto al padre, spiegandone la storia. Questi ed altri racconti saranno materia del primo intervento del 24: dalle 9 ai ragazzi verrà fatta un'analisi dell'affresco della chiesa, con un'attenta indagine degli strumenti musicali della collezione Maggi.

Anche Adriana Galetti, direttrice della filiale di Cassa Padana Bcc di Via del Vasto che ha stanziato il contributo, ha voluto dire due parole in merito a questo prestigioso evento. Evento che, per la sua particolarità, potrebbe essere definito di nicchia, ecco allora che diventa fondamentale la comunicazione; l'istituto mette a disposizione, oltre al mero assegno, anche tutta una serie di strumenti e possibilità sul territorio, come il nostro portale, [VivereCremona](http://VivereCremona.it).

Il programma, ricchissimo, prevede concerti e momenti di riflessione. Per conoscere realtà vicine a noi... ma spesso nascoste. Piccoli tesori da scoprire.



Un dialogo tra arti

In Santa Maria Maddalena

di Giorgio Ghelli

Il dialogo perfetto tra arte e musica rivive nella splendida cornice della chiesa di Santa Maria Maddalena. Il comitato sarà celebrato sabato 30 maggio in occasione della giornata "Teaching", promossa dalla sezione cronaca guidata da Carlo Bertinelli Spotti in stretta sintonia con il liceo artistico Muzari (per volontà del preside Maria Aspari) e della sede della "Continuum" del ministero Istituto Garbino e lo sponsor di Santa Padana, rappresentata da Adriano Galati quale responsabile della filiale di via del Vato a Cremona.

In tale occasione della giornata sono previsti l'intervento del Progetto artistico e la valorizzazione della tradizione musicale e del patrimonio artistico della città. L'arte racconterà nella bellezza di Santa Maria Maddalena, con particolare gli affreschi tra San Genesio, raffigurato insieme con il vescovo nella chiesa, con una rievocazione in scena.

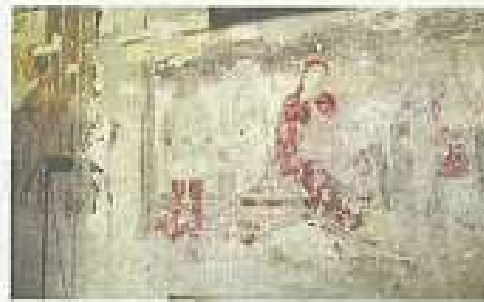


avanzanti Bertinelli Spotti in un'opera per la quale il Teaching si era impegnato a raccogliere fondi finalizzati al restauro. Proprio a San Genesio sarà dedicata la lezione di Giorgio Maggi, un dialogo musicale con Teaching, impegnato tra nell'analisi dell'edificio, sia nell'illustrare alcuni preziosi strumenti d'epoca della collezione paterna, fornendo ai ragazzi del liceo importanti nozioni sull'ecologia musicale e sull'organologia. Tutto questo in un'occasione letteraria tra arte visiva e sonora, che si alternano visivamente.

dal professore Marco Sarfoglio che ha coinvolto i ventisei alunni della classe 3^a C a indirizzo figurativo, per la creazione di personaggi a partire da vecchi fusti, recuperati e decorati con la tecnica dell'acrilico. Gli ornamenti realizzati dai ragazzi saranno utilizzati proprio sabato per il concerto a cura dei partecipanti dell'Associazione Progetto Talco, a cui si affiancherà la performance di TalcoZero Brema (nato in collaborazione con l'Università Camerata, laboratorio di costruzione di strumenti a percussioni organizzato da Tiziano e coordinato da Maximiliano Buzze).

Sopra i promotori della giornata, a destra l'affresco con San Genesio e l'interno di Santa Maria Maddalena

la musica: quella proposta da Simone Batti, allievo di Marcello Tardito presso l'Istituto Musicale, che terrà una lezione-concerto allargato Pedini, ma anche quella dell'ensemble "Il Continuum" diretto dal maestro Andrea Garbino, che sottolinea come la musica antica sia concepita una nuova importante aggiunta. Certamente gli studenti che vedono sempre più alto il mondo della scuola, dell'arte e delle professioni artistiche.



SABATO 24 MAGGIO spettacoli@mondo.padano.it
Giornata Musicale - Omaggio a Mario Maggi

Programma

- Ore 9-10 **Qualità parte introduttiva**: la cronaca musicale come oggetto, la sua conformazione. **Giorgio Maggi**, ex professore del Liceo Muzari a socio Teaching, introduce gli alunni della classe TIC del liceo artistico Brema. Sereno di iconografia musicale e all'organologia a partire dall'analisi diretta di affreschi dell'arco di Santa Maria Maddalena e di alcuni preziosi strumenti d'epoca appartenenti a Mario Maggi, rivocata e illustrata.
- Ore 10-11 **Suoni** - parte I: l'organo come strumento principale della tradizione liturgica occidentale e come strumento da concerto. **Simone Batti**, allievo di Marcello Tardito presso l'Istituto Musicale, tiene una lezione-concerto allargato Pedini di Santa Maria Maddalena, illustrata da Sereno di iconografia musicale e all'organologia a cura degli allievi di Teaching.
- Ore 11-12 **Suoni** - parte II: l'uso di percussioni di cultura orientale. **Andrea Garbino**, Tiziano Garbino e Giacomo Micheli, membri dell'Associazione Progetto Talco, in un'occasione concertata con dei bambini originali. Sereno di iconografia musicale e all'organologia a cura degli allievi di Teaching.
- Ore 13-14 **Suoni e saloni**: costruzione e concerto del Talco. I partecipanti dell'Associazione Progetto Talco esplicano l'associazione parte a soggetto della mostra, introdotti però da una performance di TalcoZero Brema nato in collaborazione con l'Università Camerata, laboratorio di costruzione di strumenti a percussioni organizzato da Tiziano e coordinato da Maximiliano Buzze, responsabile dell'area teatro e spettacolo del teatro.
- Ore 15-17 **30 Prose dell'Associazione "Il Continuum"**
- Ore 17-20 **10 Prose dell'Ensemble "Il Continuum"** di Cremona con maestri di V. Galvani, I. Mariani, L. Maderno, G. Geronzi, G. Marenco, D. Sacchi, A. Zucchi, con i maestri Garbino, Micheli, Angelo Tradi, Giuseppe Scandola, Andrea, Paolo Corini, Giovanni Spotti, Roberto Ippolito, Luciano Garbino, Paolo Massimo Prati, Marco, Paolo Garbino, Vincenzo Buzzi, Elisa La Marca, Irene.

Liuteria, e omaggio a Maggi



I maestri Giorgio e Sergio Maggi in Santa Maria della Pietà a Cremona

omaggio ai trascorsi della collezione Maggi, preziosi originali progettati da tutti al mondo, dal 1810 (epoca alla periferia francese) passando per un periodo di dipendenza dal '700, a poi un forte sviluppo autonomo e originale, una serie di strumenti che di tanto in tanto si sono, oltre a strumenti ad arco originali a copia di pezzi del '500, del '700 realizzati: dalle chitarre di Sergio Maggi, i vari strumenti, il tra l'altro, che hanno una loro storia, spesso a tramandare, che testimoniano oggi in grado di continuare agli inventori che ne furono costruiti. Il taglio dell'evento è stato sorprendente, da uno speciale omaggio musicale.



Paolo Maggi al violoncello. In Paolo Maggi, figlio di Giorgio, ha accolto al violoncello l'evento. Ha Maria di Cremona, presidente dell'Associazione, che uno speciale omaggio musicale.

S. Maria Maddalena si apre alla musica

CREMONA - Non a caso, il nostro centro è stato scelto per il più vasto gruppo della città, Santa Maria Maddalena, che aveva luogo oggi nella chiesa di Santa Maria Maddalena. Grazie al lavoro dell'editore e del gruppo di via XI Febbraio si ricorda l'evento con il gruppo, visto che l'Associazione con l'idea di prima, formata gli studenti del liceo artistico Muzari e quelli del liceo artistico di Cremona, ha organizzato un'occasione di incontro tra liuteria e musica. L'occasione per il nostro è stata l'occasione di un'occasione di incontro tra liuteria e musica. L'occasione per il nostro è stata l'occasione di un'occasione di incontro tra liuteria e musica.

nel 1990, quando il padano non è considerato forma. Una parte di loro, in Santa Maria Maddalena, è un affresco (per un'occasione di incontro tra liuteria e musica). Nel corso della giornata si terrà una lezione-concerto dell'Associazione con l'idea di prima, formata gli studenti del liceo artistico Muzari e quelli del liceo artistico di Cremona, ha organizzato un'occasione di incontro tra liuteria e musica.



Il coro Il Continuum di musica in Santa Maria Maddalena

Arte e musica in Santa Maria Maddalena



L'affresco di San Genesio in Santa Maria Maddalena



Un momento della giornata musicale - Omaggio a Mario Maggi

CREMONA - Un'intera giornata dedicata alla musica, al dialogo con l'arte, alla valorizzazione di un patrimonio culturale e alla nascita della liuteria, sono i temi della giornata di arte e musica in Santa Maria Maddalena, che ha avuto luogo sabato 24 maggio in occasione di un'occasione di incontro tra liuteria e musica.

Il dialogo tra arte e musica in Santa Maria Maddalena, che ha avuto luogo sabato 24 maggio in occasione di un'occasione di incontro tra liuteria e musica.



Stefano Pizzoni

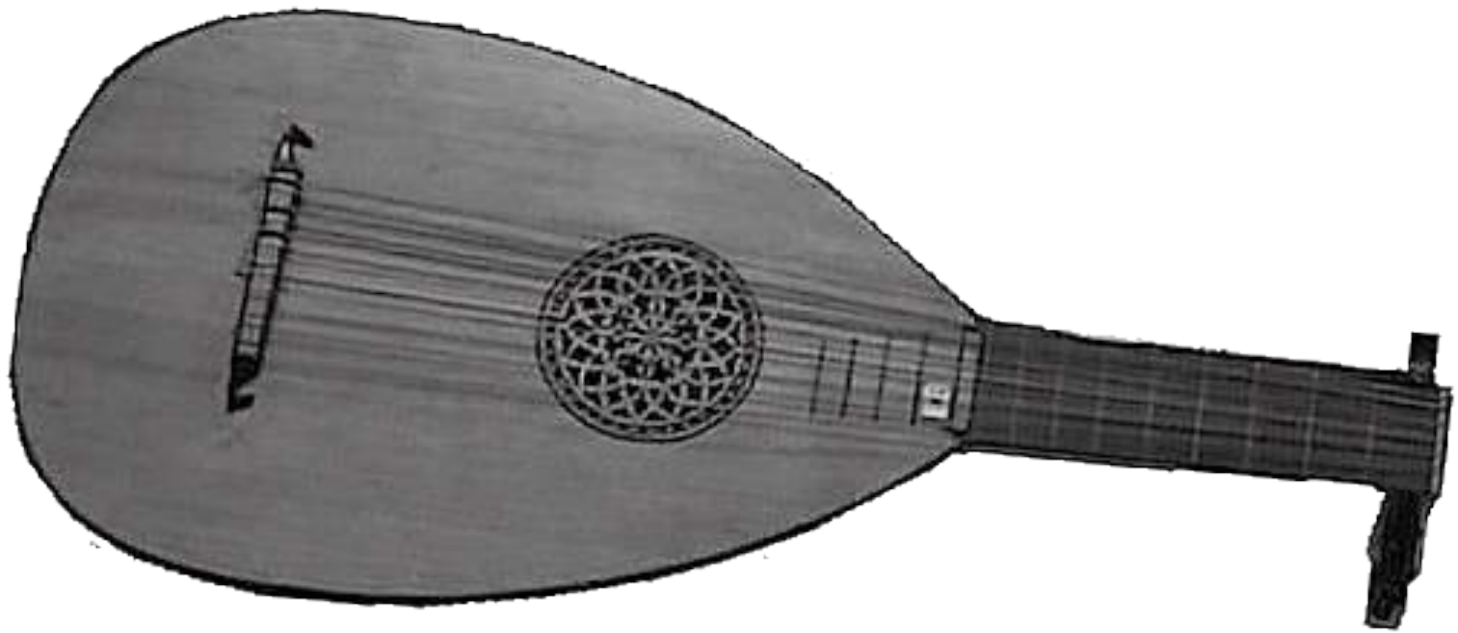


Antichi strumenti musicali ad arco
sono affiancati a moderni tamburi
alla ricerca di ...





. acustiche lunghezze d'onda





... armonie mistiche e laiche



Ossimori tra disarmonie consonanti



1	2											11	12	13	14	15	16	17	18
H	He											Na	Mg	Al	Si	P	S	Cl	Ar
Li	Be											B	C	N	O	F	Ne		
Na	Mg	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr		
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe		
Cs	Ba	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn			
Fr	Ra	Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Dun	Du	Dub	Uuq	Uub	Uhp						
		La Ce Pr Nd Pm Sm Eu Gd Tb Dy Ho Er Tm Yb Lu																	
		Ac Th Pa U Np Pu Am Cm Bk Cf Es Fm Md No Lr																	





... ritmi ed accordi

Dalle 10 alle 11

lezioni d'organo

ore 10-11 *Suoni - parte I: l'organo come strumento principe della tradizione liturgica occidentale e come strumento da concerto.*

Simone Butti, allievo di Manuel Tomadin presso l'Istituto Monteverdi, tiene una lezione concerto all'organo Pedrini di Santa Maria Maddalena, illustrando ai presenti le peculiarità dello strumento e le sue scelte di repertorio;

lezione d'organo



Simone Butti



Dalle 11 sino alle 16

lezione di Taiko

ore 11-12 *Suoni – parte II: saggio di percussioni di cultura orientale.*

Giorgio Galimberti, Tobia Galimberti e Giacomo Micheli, membri dell'associazione lecchese Progetto Taiko, si esibiscono facendo uso dei tamburi originali. Saranno esposti prodotti con materiali di riciclo e decorati dagli allievi di Marco Serfogli.

ore 15-16 *Suoni & azioni: costruzione e sonorità del Taiko.*

I percussionisti dell'Associazione Progetto Taiko replicano l'esecuzione posta a suggello della mattinata, introdotti però da una performance di TaiConZero Drums (nato in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano), laboratorio di costruzione di strumenti a percussione organizzato da TaiConZero e coordinato da Massimiliano Bozzoni, responsabile dell'area teatro e animazione del centro.

Taiko

La festa del tamburo ritmico giapponese accoglie nella chiesa e sul sagrato straordinarie performance di Taiko – Lecco e Taikonzero – Altana Cremona



Dalle 16 alle 19

lezione concerto di musica antica

ore 16-17,30 Prove dell'Ensemble "Il Continuo"

ore 17,30-19 Concerto dell'Ensemble "Il Continuo" di Cremona con musiche di V. Galilei, L. Marenzio, L. Viadana, G. Gastoldi, C. Monteverdi, G. Taglietti, A. Scarlatti"

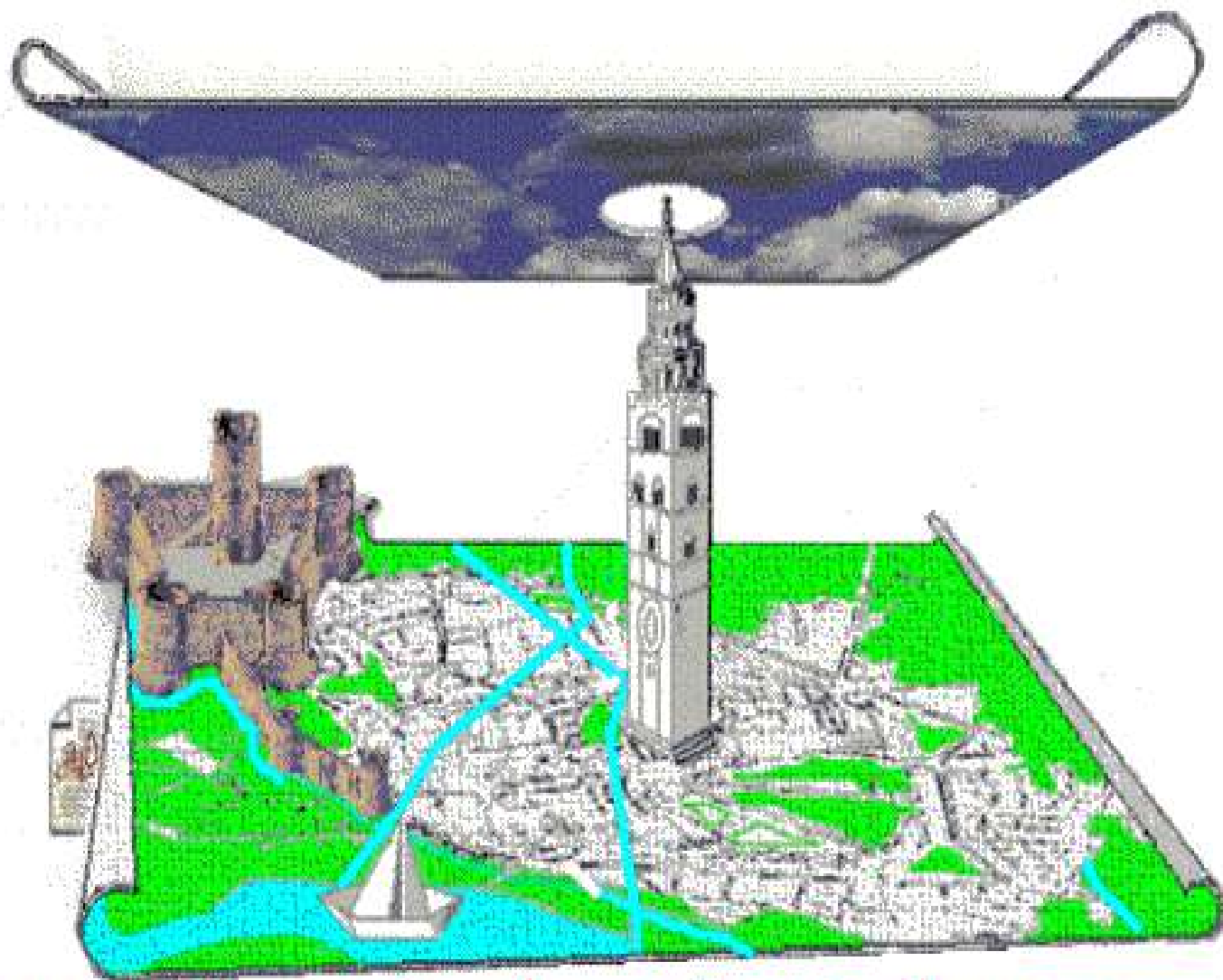
Gli esecutori: Isidoro Gusberti maestro del coro

soprani: Simonetta Anelli, Cosetta Bozzoni, Angela Tralli; **Contralti** Stefania Bellini, Paola Cavalli, Germana Seletti; **Tenori** Ivan Cerri, Giuliano Gusberti; **Bassi** Massimo Frosi

solisti: Gioele Gusberti violoncello piccolo, Elisa La Marca tiorba

L'ensemble “Il Continuo” , nel ricordo del prof. Mario Maggi, dedica a lui musiche rinascimentali su strumenti originali della sua collezione





Scuole e luoghi in cui “ migliorare le arti...che si portano successivamente per l’emulazione ancora ad un certo grado di perfezione, fino a tanto che qualche genio, allontanandosi molte volte dalle usanze come per volo, le portano al sommo grado di perfezione...”

(Renzo Bacchetta-1950).

