

ARDESIS FESTIVAL 2014. EUROPEAN ENTERPRISE DAY



Progetto di ricerca Sessione 2014

**“Il Filo di Arianna: Arte come Identità culturale, dall’arte
alla scienza attraverso la storia del territorio”**

Arte e Cultura motore del Turismo e dell’Economia.

La Liuteria e il Suono

per l’Expo 2015

Titolo: *“Musica decorata per esprimere armonia arte, territorio, tradizioni”*

studenti IIC sede di Cremona

Liceo Artistico “Munari” di Cremona

ref: **prof. Marco Serfogli**
prof. Giorgio Maggi



Marco Serfogli (prof. Artistico Munari) <serfo@fastwebnet.it>, Gabriele Gaimari (vice preside Artistico Munari) <gabriele.gaimari@artisticomunari.it>, Flavio Arpini (preside Artistico Munari) <flavio.arpini@gmail.com>, Gicele Gusberti (violoncellista Ensemble Il Continuo) <gugicele@gmail.com>, <carlabertispo@fastpiu.it>, Elena Bugini (prof. Artistico Munari) <e.bugini@gmail.com>, Massimo Bozzoni (direzione l'Altana) <>, Loris Pezzani (direttore Istituto Musicale Monteverdi) <direzione@istitutomonteverdi.it>.





Inviato a Ente coordinatore:
Associazione ICS
International Communication Society,
P.O. Box 204, Ufficio Postale
piazza San Silvestro, 19 - 00187 Roma
Tel. +390670453308; fax +390677206257
e-mail: icsociety@tin.it
sito web: www.icsociety.net

Scuola: Liceo Artistico "Bruno Munari" Via XI Febbraio – 26100
Cremona tel 0372 34190; – www.artisticomunari.it

Referenti **Progetto:**
prof. Marco Serfogli;
serfo@fastwebnet.it
prof. Giorgio Maggi
maggigim@libero.it



Didattica d'arte, luogo d'arte, armonia e scansione ritmica del tempo: paradosso per costringere la curiosità a guardare oltre?

Il lavoro muove dallo studio della **decorazione** di oggetti musicali che usano il tempo ed il ritmo per affrontare sincretismi nuovi alla didattica.

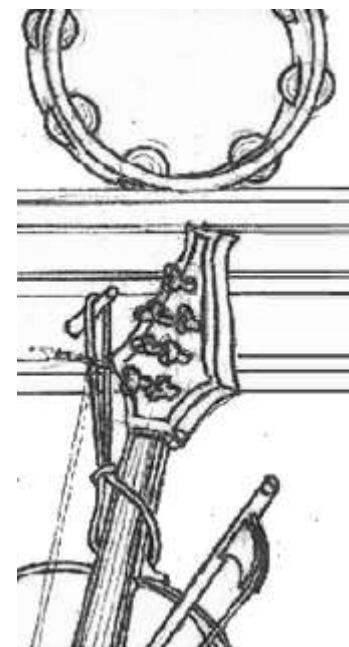
Attraverso la comunione scolastica il procedere didattico si costruisce sulla **classificazione**.

Dalla musica la disamina fonde tra ricerche e opinioni di studenti e prof. in un contesto di relazioni e di metodo che si organizzano e si integrano con la ragionevole necessità di chiedere aiuto anche alle **scienze** ed a lontani simboli dal sapore **musicale** ed alchemico.

Classificazione dei membranofoni

tamburi a paiolo	timpani, naqqara
tamb. tubolari cilindrici	tamburo militare, grancassa
tamb. tubolari a barile	dholak
tamb. tubolari a coni sovrapposti	mridanga, pakhavat
tamb. tubolari a clessidra	da-daiko, taiko, tsuzumi, damaru
tamb. tubolari conici	tubolari diffusi in India
tamb. tubolari a calice	dombak, darabukka
tamb. a cornice	tamburello
tamb. a maniglia	diffusi tra le popolazioni eschimesi e nel Tibet
tamb. a sonaglio	diffusi in India e nel Tibet
tamb. a pizzico	yantra, gopi
tamb. a frizione	caccavella
mirliton	kazoo

il timpano è termine d'armonia:
elemento architettonico che introduce
nella chiesa al racconto religioso e
contemporaneamente è strumento
musicale che scandisce ritmo



LICEO ARTISTICO MUNARI



I tamburi accompagnano la guerra e sono simbolo di forza



Giovanni Battista Crespi detto il Cerano (1570-1632)
Strage degli Albigesi (1628) - Museo Civico Cremona



Robert De Longe (1646 - 1709)
Ercole al bivio

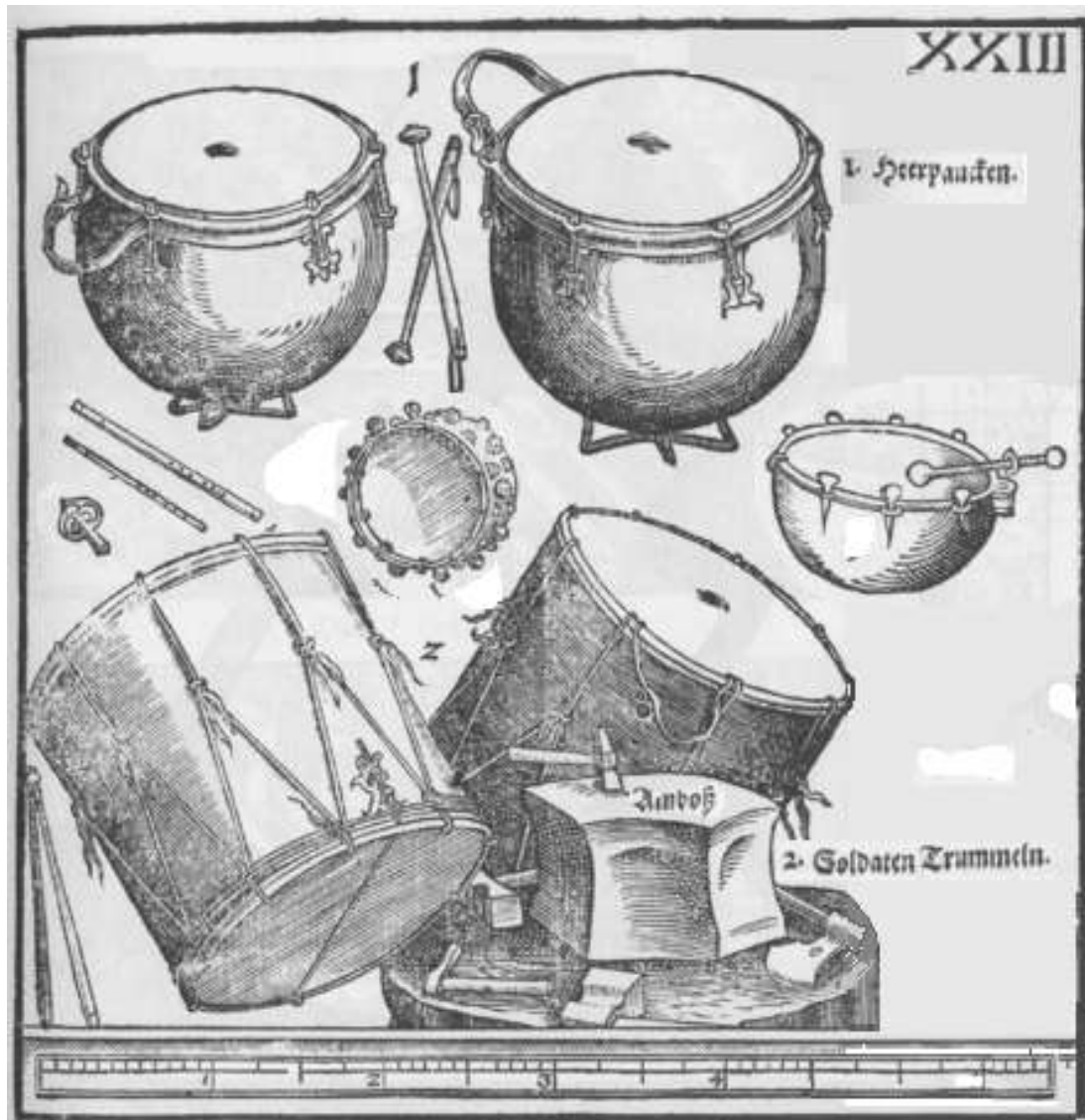
Il ritmo per rallegrare



Erano tre sonatori, venuti a rallegrare il banchetto: in tre dai grandi occhi e dal naso forcuto, vestiti di bianco e di rosso, uno colla tiorba, l'altro col mandolino, il terzo col **tamburello** (da un Pranzo a Tangeri di De Amicis)



... ma soprattutto per
accompagnare e scandire il
linguaggio musicale



Il progetto allargato

Il lavoro in essere scolastico si affianca al progetto più ampio di **TAICONZERO DRUMS** il quale si riassume in tre momenti:

1.una fase di sperimentazione sonora , attraverso le tecniche legate alla tecniche Taiko: sorta di tamburo sospeso utilizzato nelle danze, in teatro e nella musica religiosa buddista

2.il coinvolgimento del **Liceo Artistico Munari**, per la realizzazione dei tamburi. Gruppo di teatro giovanile **UP TEATRO** di Cremona per la realizzazione di performance di lettura e narrazione, legate alla musica

Genitori e figli come partecipanti al laboratorio di Taiko

3.realizzazione di un momento aperto alla cittadinanza, con una performance sonora e teatrale ,e la realizzazione di laboratori creativi.

L'equipe di Ticonzero è formata da: Mariella Zeliani, Pedagogista

Massimiliano Bozzoni , formatore teatrale e attore

Siria Bertorelli, artista e formatrice artistica

Il progetto del liceo

La costruzione dei tamburi, con la ricerca di tonalità acustiche e decorative, alimenta fantasie, atteggiamenti, sollecita relazioni e interessi

Pauken in tedesco significa
“sgobbare”

ma anche “suonare il timpano”

La grafica comunica con il segno ed il colore impegno, armonia e quindi, elaborata con acrilici di facile stesura, è fissata con protettivi finali a base di cere naturali



Si decidono... in ergonomia le dimensioni della cassa armonica



Dalla armonia delle misure alla scelta dei colori...



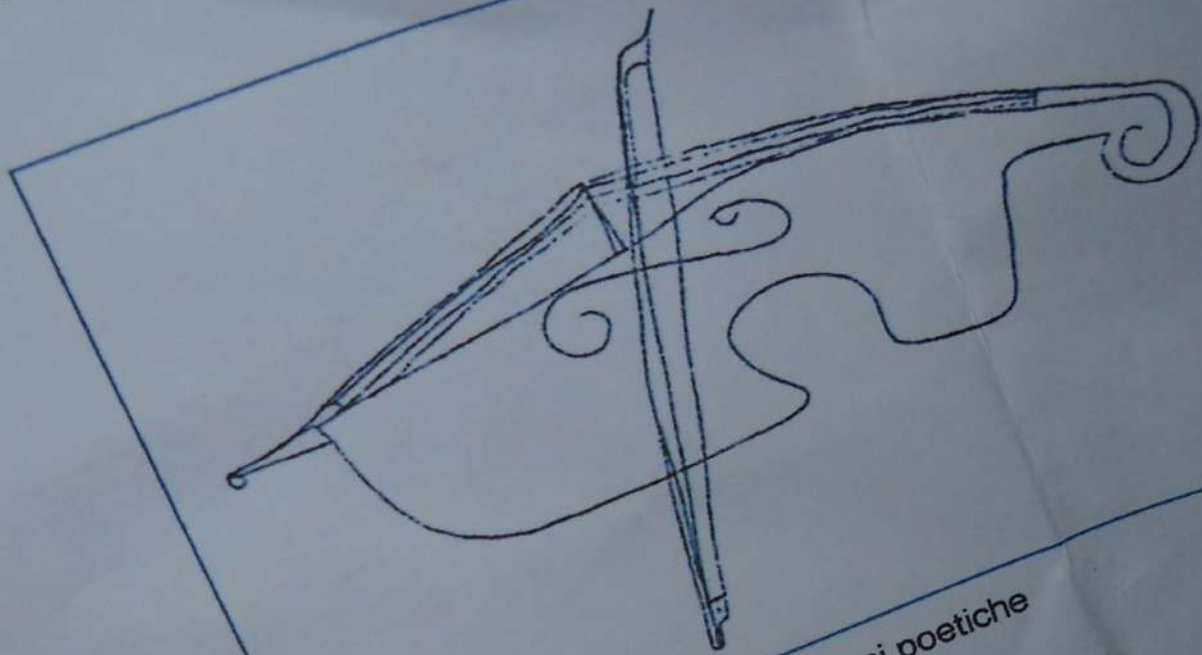
La danza trasmette all'oggetto un'anima musicale fatta di grafi e decori



Liquidità, simbolismo, rivisitazione di timbri e tempi, elementi pittorici si ritrovano nella musica di Debussy, nei canti e sinfonie di Wagner e Schonberg.

Segni musicali si completano nelle Ninfee di Monet e nei grafi e nella teoria armonica di Kandinskij pittore e violoncellista in cui il timbro della tromba è giallo, del flauto è azzurro, e strumenti e colori si completano vicendevolmente in sensazioni ed emozioni

Il violino è il colore di Cremona e dei suoi tetti rossi di cotto.



Fraseggio costante in modulazioni poetiche
Intima presenza di forme avvolte
in un piacere sommerso

Lirismo, limpidezza di suono, timbrica vellutata
Tutto è Musica tutto è Pittura tutto

Implosione dell'arte nella percezione emotiva

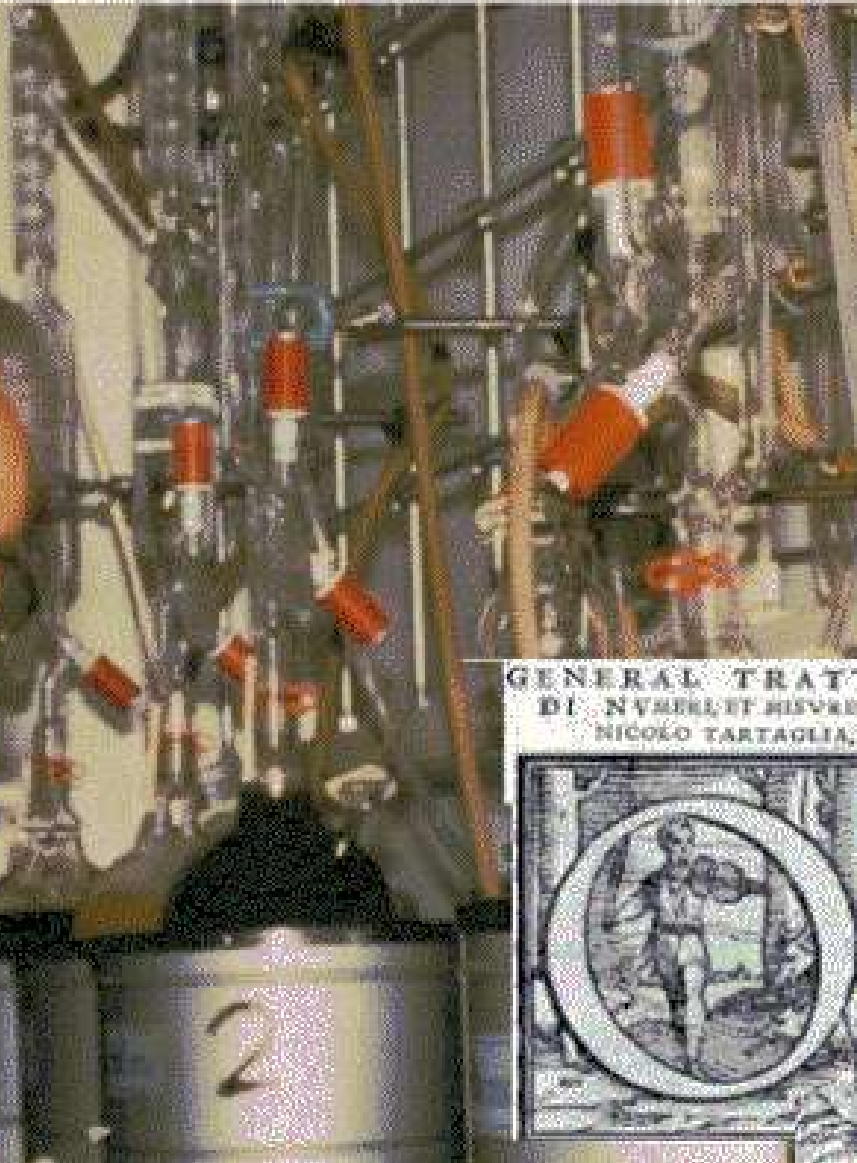
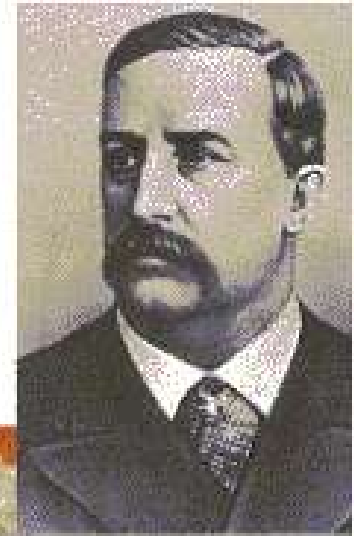
Kandinskij

Il colore come emozione che accompagna la scienza

Kandinskij, pittore e violoncellista avverte il giallo come colore "terreno, senza mai avere profondo significato" mentre il rosso vermiglione "crea una sensazione acuta". «il giallo è un movimento eccentrico fino a diventare importuno, il rosso agisce come un colore straripante di vita ardente e agitata.».



Armonie in Musica e Chimica non
estranee a Leonardo, Kandinskij,
Einstein, Borodin, Levi, Svevo,
Monteverdi , Tartaglia...



GENERAL TRATTATO
DE' NUMERI ET FIGURE DI
NICOLÒ TARTAGLIA.



Scienza ed emozioni

frequenza  altezza

ampiezza  intensità

ricetta degli
armonici  timbro
colore

ogni studente in chimica, davanti ad un qualsiasi trattato, dovrebbe essere consapevole che in una di queste pagine, forse in una sola riga o formula o parola sta scritto il suo avvenire, in caratteri indecifrabili,...distillare è bello....E finalmente quando ti accingi a distillare, acquisti la consapevolezza di ripetere un rito quasi consacrato dai secoli, quasi un atto religioso, in cui da una materia imperfetta ottieni

l'essenza, l'"usìa", lo spirito...

(da Primo Levi)

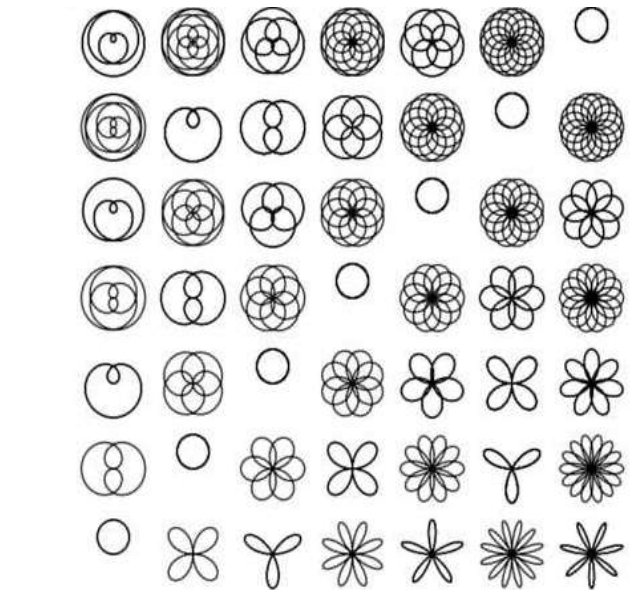
Estrema cura nel racconto affinché migliore sia la sintesi grafica ...



elementi fantastici integrano il colore e simulano il movimento



Dalle rodonee di Guido Grandi (1671-1742) alla versiera di Agnesi, la fantasia matematica si rinnova nella decorazione



versiera di maria gaetana agnesi

Cerca con Google Mi sento fortunato

... immagina sintesi nella purezza
dei fiori



Giornata di musica

24 Maggio 2014

Protagonisti

Studenti, insegnanti e il suono

di cordofoni, aerofoni, membranofoni

Invito
 Giornata Musicale
 Omaggio a Mario Maggi
 sabato 24 maggio 2014

ore 9 incontro con gli studenti dell'Istituto Munari, Monteverdi, Taikon Altana e il prof. Giorgio Maggi sugli antichi strumenti musicali che si rapportano agli affreschi di S. Genesio.
 Alle ore 17 concerto del M^o Gusberti con coro e antichi strumenti. Per tutta la giornata esposizione di antichi strumenti appartenuti al Prof. Mario Maggi

ore 9-10 Qualche parola introduttiva: lo strumento musicale come oggetto, la sua conformazione.

Giorgio Maggi, ex professore del Liceo Munari e socio Touring, introduce gli allievi della classe IIC di Marco Serfogli, docente del Liceo Munari, all'iconografia musicale e all'organologia a partire dall'analisi diretta di dettagli d'affresco in Santa Maria Maddalena e di alcuni preziosi strumenti d'epoca appartenuti a Mario Maggi, musicista e insegnante;

Dalle 9 alle 10

lezione d'arte

Insegnanti Marco Serfogli e Giorgio Maggi.

L'affresco di San Genesio realizzato agli inizi del '500 mostra un arcaico violino che induce contaminazioni colte tra arte antica, musica, misticismo, morfologie e grafica rinascimentali.

La lezione dell'insegnante sulla nascita del violino a Cremona si completa in armonia con le ricerche degli studenti sulle emozioni della musica disegnata.

Omaggio a Mario Maggi

La chiesa di Santa Maria Maddalena apre al pubblico per una giornata in musica, sabato 24

 Mi piace  1    

di Barbara Ponzoni 

Documenti Correlati

 Programma Omaggio a Mario Maggi, 24 maggio

Cremona- Sarà una giornata lunga ed impegnativa quella di domenica 24 maggio alla Chiesa di Santa Maria Maddalena: il Touring Club e la Curia di Cremona propongono alla città un momento formativo molto importante, una giornata musicale in onore di Mario Maggi. L'evento, in collaborazione con il Liceo Artistico Munari, la Scuola di Musica Monteverdi, l'associazione progetto Taiko e l'ensemble Il Continuo, è sponsorizzato da Cassa Padana Bcc, area del cremonese-casalasco.



Ad introdurre il momento di presentazione, è stata il Console Cremonese del Touring, la signora Carla Bertinelli Spotti, che ha ringraziato tutti per aver dato alla luce un progetto tanto coinvolgente. In primis il Liceo Artistico Munari, rappresentato dal preside e dall'insegnante curatrice dei progetti. Erano presenti anche i ragazzi della classe che, quella mattina, parteciperà fattivamente all'incontro.



Molto toccante è stato l'intervento di Giorgio Maggi, figlio appunto di Mario, che ha raccontato come, ormai 40 anni fa, abbia scoperto insieme al papà l'affresco di S.Genesio, identificando nell'oggetto che porta in mano una Violetta, primo prototipo di quello che sarà poi il Violino, un momento magico data la forte tradizione cremonese nella liuteria. Il professore ha anche mostrato un violino appartenuto al padre, spiegandone la storia. Questi ed altri racconti saranno materia del primo intervento del 24: dalle 9 ai ragazzi verrà fatta un'analisi dell'affresco della chiesa, con un'attenta indagine degli strumenti musicali della collezione Maggi.

Anche Adriana Galetti, direttrice della filiale di Cassa Padana Bcc di Via del Vasto che ha stanziato il contributo, ha voluto dire due parole in merito a questo prestigioso evento. Evento che, per la sua particolarità, potrebbe essere definito di nicchia, ecco allora che diventa fondamentale la comunicazione, l'istituto mette a disposizione, oltre al mero assegno, anche tutta una serie di strumenti e possibilità sul territorio, come il nostro portale, VivereCremona.

Il programma, ricchissimo, prevede concerti e momenti di riflessione. Per conoscere realtà vicine a noi... ma spesso nascoste. Piccoli tesori da scoprire.



Un dialogo tra arti

In Santa Maria Maddalena

di Giorgio Ghelli

Il momento perfetto tra arte e musica rivive nella splendida cornice della chiesa di Santa Maria Maddalena. Il comitato sarà celebrato sabato 30 maggio in occasione della giornata "Teaching", promossa dalla sezione cronache guidata da Carlo Bertinelli Spotti in stretta sintonia con il liceo artistico Muzari (per volontà del preside Maria Aspari) e della reverenda dell'area parigiana Elena Bigini. Il trionfo di arte, musica, letteratura diretto da Luca Piccini, Giorgio Maggi, figlio del noto scultore Mario, e Fassina "Il Continuo" del ministero Istituto Gariboldi e lo sponsor di Casa Padana, rappresentano ad Ardiana Tullio quale responsabile della filare di via del Vasto a Cremona.

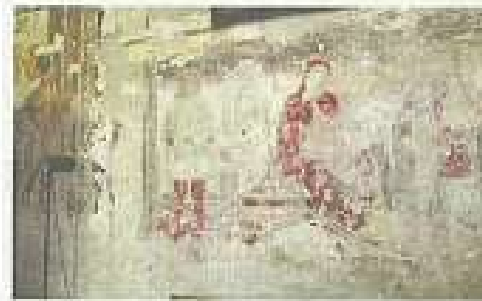


Il filo conduttore della giornata sarà proprio l'intersezione fra il progetto artistico e la valorizzazione della tradizione musicale e del patrimonio artistico della città. L'arte racconterà nella bellezza di Santa Maria Maddalena, con particolare gli affreschi tra San Gerolamo, raffigurato insieme con il vescovo della città, con una vicenda in mano. In

collaborazione con il professor Marco Sarfoglio che ha coinvolto i ventisei alunni della classe 3^a C e l'insegnante figurativo, per la creazione di personaggi a partire da vecchi frotti, recuperati e decorati con la tecnica dell'acrilico. Gli ornamenti realizzati dai ragazzi saranno ultimati proprio sabato per il concerto a cura dei parassitanti dell'Associazione Progetto Tallo, a cui si affiancherà la performance di Tallone Zero Brema (nato in collaborazione con l'Università Camerale, laboratorio di costruzione di strumenti a percussioni organizzati da Tiziana e coordinato da Maximiliano Buzze).

Sopra i sostenitori della giornata, a destra l'affresco con San Gerolamo e l'interno di Santa Maria Maddalena

la musica: quella proposta da Simone Batti, allievo di Manuel Terradò presso l'Istituto Monteverdi, che terrà una lezione-concerto allargato Pedini, ma anche quella dell'ensemble "Il Continuo" diretto dal maestro Andrea Guiberti, che sottolinea come la musica antica sia concepita una nuova importante stagione. Certamente non a caso che vedono sempre più spesso il mondo della scuola, dell'arte e delle promozioni turistiche.



SABATO 24 MAGGIO spettacoli@mondopadano.it
Giornata Musicale - Omaggio a Mario Maggi

Programma

- Ore 9-10 **Qualità parte introduttiva**: la cronaca musicale come oggetto, la più conformata. **Giorgio Maggi**, ex professore del Liceo Muzari a socio Teaching, introduce gli alunni della classe IIC del liceo artistico. Sereno di iconografia musicale e all'organologia a partire dall'analisi diretta di affreschi dell'area di Santa Maria Maddalena e di alcuni preziosi strumenti il luogo appartenuto a Mario Maggi, rivivendo e interpretando.
- Ore 10-11 **Suoni** - parte I: l'organo come strumento principale della tradizione liturgica occidentale e come strumento di concerto. **Simone Batti**, allievo di Manuel Terradò presso l'Istituto Monteverdi, tiene una lezione-concerto allargato Pedini di Santa Maria Maddalena, riprodotto da vecchi frotti recuperati dalla cronaca e in un'aula di teatro.
- Ore 11-12 **Suoni** - parte II: il teatro di percussioni di cultura orientale. **Giorgio Ghelli**, **Talia Gariboldi** e **Giuseppe Micheli**, membri dell'Associazione Progetto Tallo, in esibizione facendo uso dei materiali originali. Settantasei esemplari con incisioni di metallo e decorati dagli allievi di Mario Maggi.
- Ore 13-14 **Suoni e salotti**: dall'opera a concerto del Tallo. I parassitanti dell'Associazione Progetto Tallo replicano l'associazione per la stagione dello spettacolo, riprodotto per una performance di Tallone Zero Brema nato in collaborazione con l'Università Camerale, laboratorio di costruzione di strumenti a percussioni organizzato da Tiziana e coordinato da Maximiliano Buzze, responsabile dell'area teatro e innovazione del teatro.
- Ore 15-17 **30 Prose dell'Ensemble "Il Continuo"** di Cremona con maestri di V. Galvani, I. Mariani, L. Maderno, G. Geronzi, G. Marenco, D. Sestini, A. Zoratti, con i maestri Guiberti, maestro del coro, Scarpini, Scarpini Anelli, Corbelli, Bazzani, Angela Tullio, Giuseppe Stefano Berra, Paola Corbelli, Giovanna Spotti, Irene Ippoliti, Daniela Guiberti, Rosa Massimo Prati, sarti, Ivano Guiberti, Vincenzo Biondi, Elisa La Marca, teatro.

Liuteria, e omaggio a Maggi



I maestri Giorgio e Sergio Maggi in Santa Maria della Pace a Cremona

omaggio ai trascorsi della collezione Maggi, preziosi originali progettati da tutti al mondo, dal fatto che sono alla periferia francese (passando per un vigna di Barbera dal '70), e poi un certo numero di strumenti a carattere, una serie di Harmonica che di fatto le sostituiscono, altre sostituiscono ad arco originali a coppia di pezzi del '600, del '700 realizzati dalle mani di Sergio Maggi. Tutti strumenti, il tra l'altro, che hanno una loro storia, spesso a tramontare, che testimoniano oggi in grado di continuare agli inventori che ne sono stati costruiti. Il taglio dell'evento è stato sorprendente, da uno speciale momento musicale.



Paolo Maggi al violoncello. In basso: l'Associazione per musicisti e liuteri Sergio Maggi parte della sua collezione di strumenti già restaurati e spinti in mano ai musicisti e riproposti in concerto al servizio degli strumenti "preziosi", nella

S. Maria Maddalena si apre alla musica

CREMONA - Non a caso il teatro di musica organica con il suo più prezioso, quello della Chiesa Santa Maddalena che aveva luogo oggi nella chiesa di Santa Maria Maddalena. Grazie al lavoro dell'editore e liutaio di via XI Febbraio si ricorda insieme tutti i progetti, visto che l'Associazione per musicisti e liuteri Sergio Maggi parte della sua collezione di strumenti già restaurati e spinti in mano ai musicisti e riproposti in concerto al servizio degli strumenti "preziosi", nella

sono agli inizi del '600, quando il violino non è considerato forma. Una parte curiosa: in Santa Maria Maddalena c'è un affresco (prezioso) raffigurante San Gerolamo in preghiera con la liutaia, al di sopra di un arco. Nel corso della giornata si terrà una lezione-concerto dell'Associazione per musicisti e liuteri Sergio Maggi e del gruppo Progetto Tallo di Lucca.



Il coro Il Continuo di teatro in Santa Maria Maddalena

Arte e musica in Santa Maria Maddalena



Un momento della giornata musicale - Omaggio a Mario Maggi

CREMONA - Un'intera giornata dedicata alla musica, al dialogo con l'arte, alla valorizzazione di un territorio che testimonia la nascita della liuteria, alle iniziative della musica e in teatro. In un'aula di teatro, in stretta sintonia con il liceo artistico Muzari (per volontà del preside Maria Aspari) e della reverenda dell'area parigiana Elena Bigini. Il trionfo di arte, musica, letteratura diretto da Luca Piccini, Giorgio Maggi, figlio del noto scultore Mario, e Fassina "Il Continuo" del ministero Istituto Gariboldi e lo sponsor di Casa Padana, rappresentano ad Ardiana Tullio quale responsabile della filare di via del Vasto a Cremona.

Il filo conduttore della giornata sarà proprio l'intersezione fra il progetto artistico e la valorizzazione della tradizione musicale e del patrimonio artistico della città. L'arte racconterà nella bellezza di Santa Maria Maddalena, con particolare gli affreschi tra San Gerolamo, raffigurato insieme con il vescovo della città, con una vicenda in mano. In collaborazione con il professor Marco Sarfoglio che ha coinvolto i ventisei alunni della classe 3^a C e l'insegnante figurativo, per la creazione di personaggi a partire da vecchi frotti, recuperati e decorati con la tecnica dell'acrilico. Gli ornamenti realizzati dai ragazzi saranno ultimati proprio sabato per il concerto a cura dei parassitanti dell'Associazione Progetto Tallo, a cui si affiancherà la performance di Tallone Zero Brema (nato in collaborazione con l'Università Camerale, laboratorio di costruzione di strumenti a percussioni organizzati da Tiziana e coordinato da Maximiliano Buzze).



Il concerto di Paolo Maggi in Santa Maria Maddalena



L'affresco di San Gerolamo in Santa Maria Maddalena

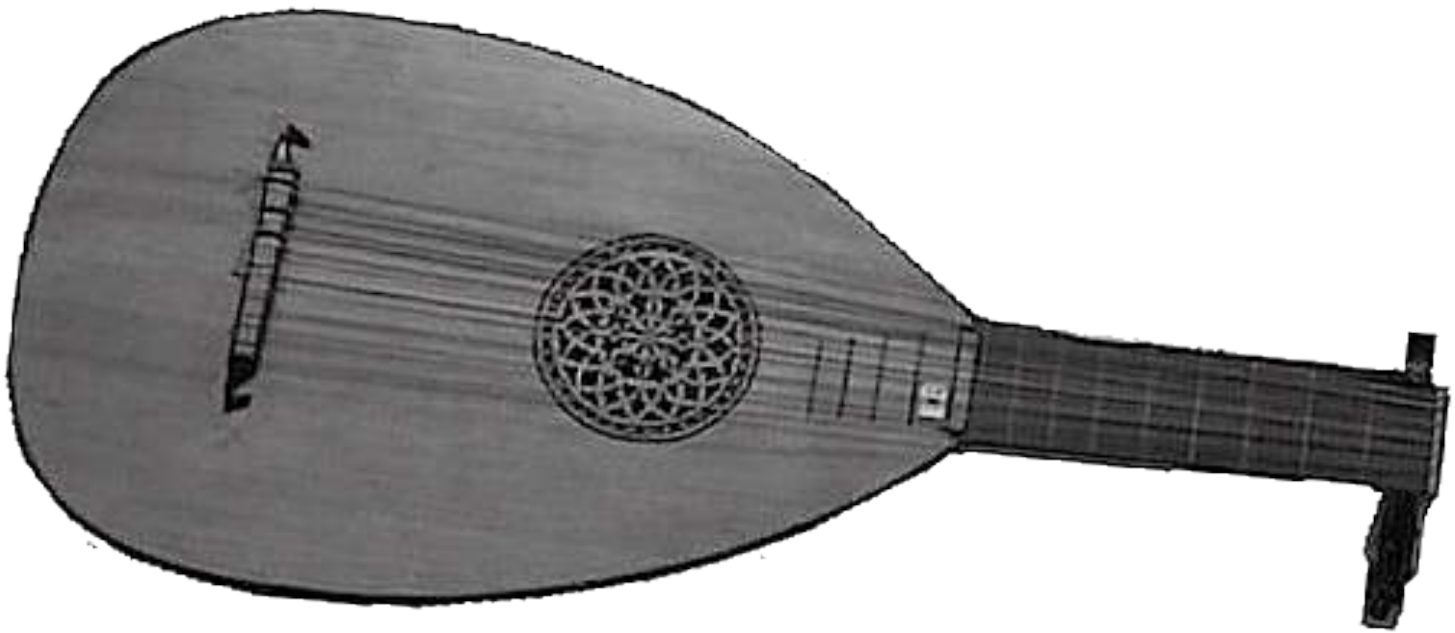


Antichi strumenti musicali ad arco
sono affiancati a moderni tamburi
alla ricerca di ...





. acustiche lunghezze d'onda





... armonie mistiche e laiche



Ossimori tra disarmonie consonanti





... ritmi ed accordi

Dalle 10 alle 11

lezioni d'organo

ore 10-11 *Suoni – parte I: l'organo come strumento principe della tradizione liturgica occidentale e come strumento da concerto.*

Simone Butti, allievo di Manuel Tomadin presso l'Istituto Monteverdi, tiene una lezione concerto all'organo Pedrini di Santa Maria Maddalena, illustrando ai presenti le peculiarità dello strumento e le sue scelte di repertorio;

lezione d'organo



Simone Butti



Dalle 11 sino alle 16

lezione di Taiko

ore 11-12 Suoni – parte II: saggio di percussioni di cultura orientale.

Giorgio Galimberti, Tobia Galimberti e Giacomo Micheli, membri dell'associazione lecchese Progetto Taiko, si esibiscono facendo uso dei tamburi originali. Saranno esposti prodotti con materiali di riciclo e decorati dagli allievi di Marco Serfogli.

ore 15-16 Suoni & azioni: costruzione e sonorità del Taiko.

I percussionisti dell'Associazione Progetto Taiko replicano l'esecuzione posta a suggello della mattinata, introdotti però da una performance di TaiConZero Drums (nato in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano), laboratorio di costruzione di strumenti a percussione organizzato da TaiConZero e coordinato da Massimiliano Bozzoni, responsabile dell'area teatro e animazione del centro.

Taiko

La festa del tamburo ritmico giapponese accoglie nella chiesa e sul sagrato straordinarie performance di Taiko – Lecco e Taikonzero – Altana Cremona



Dalle 16 alle 19

lezione concerto di musica antica

ore 16-17,30 Prove dell'Ensemble "Il Continuo"

ore 17,30-19 Concerto dell'Ensemble "Il Continuo" di Cremona con musiche di V. Galilei, L. Marenzio, L. Viadana, G. Gastoldi, C. Monteverdi, G. Taglietti, A. Scarlatti"

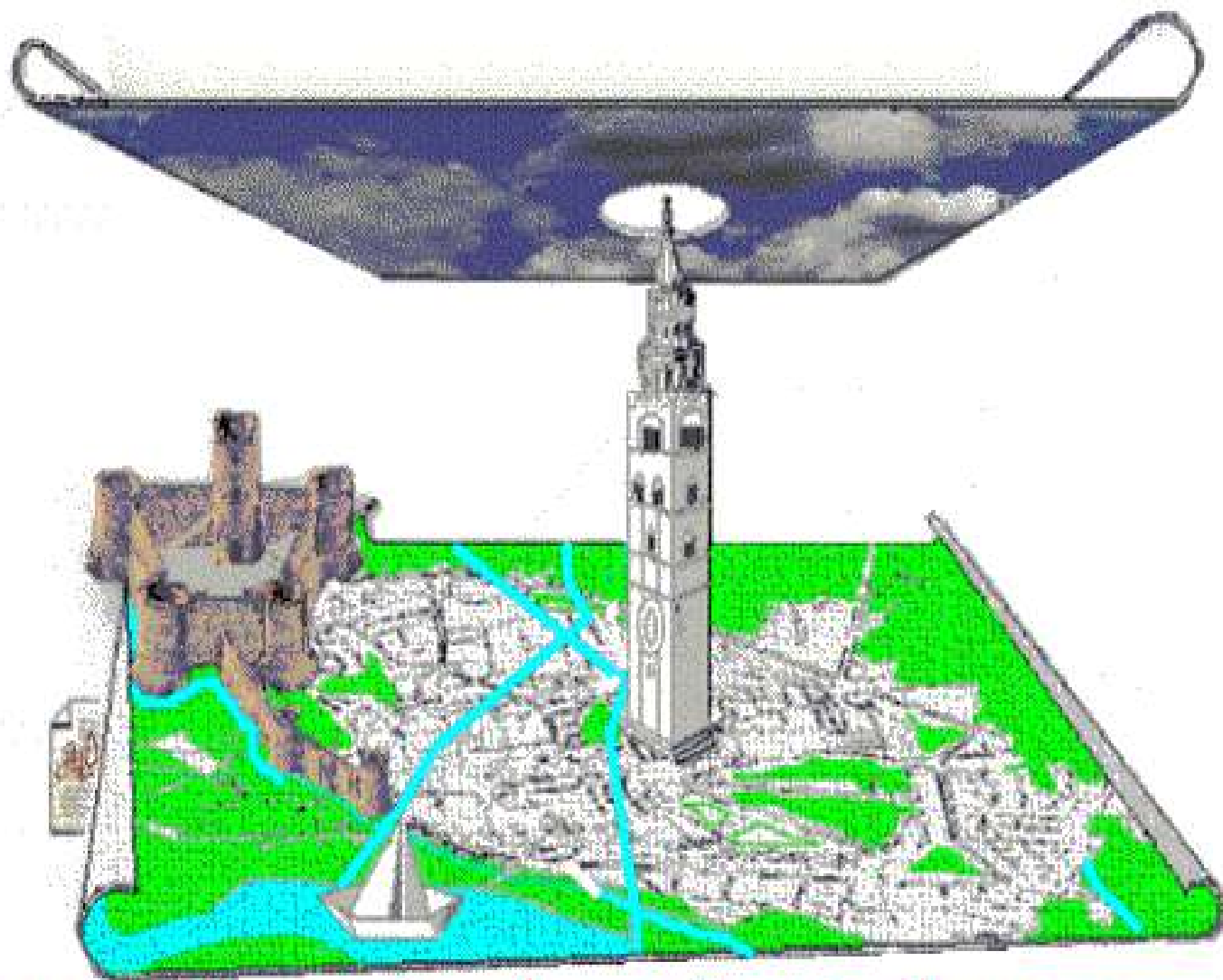
Gli esecutori: Isidoro Gusberti maestro del coro

soprani: Simonetta Anelli, Cosetta Bozzoni, Angela Tralli; **Contralti** Stefania Bellini, Paola Cavalli, Germana Seletti; **Tenori** Ivan Cerri, Giuliano Gusberti; **Bassi** Massimo Frosi

solisti: Gioele Gusberti violoncello piccolo, Elisa La Marca tiorba

L'ensemble “Il Continuo” , nel ricordo del prof. Mario Maggi, dedica a lui musiche rinascimentali su strumenti originali della sua collezione





Scuole e luoghi in cui “ migliorare le arti...che si portano successivamente per l’emulazione ancora ad un certo grado di perfezione, fino a tanto che qualche genio, allontanandosi molte volte dalle usanze come per volo, le portano al sommo grado di perfezione...”

(Renzo Bacchetta-1950).

