



IL FILO DI ARIANNA

Arte come Identità Culturale
XI Edizione 2014



EUROPEAN ARDESIS FESTIVAL 2014

All Design Innovation as Social network

NELLA PROVINCIA DI BRESCIA OPEN LAB EXPO 2015 & MORE

IN LOMBARDIA OPEN LAB EXPO 2015 & MORE

**EUROPEAN ENTERPRISE DAY 3' EDIZIONE
L'ARTIGIANATO PER LE INDUSTRIE CULTURALI E CREATIVE:
UNA NUOVA ALLEANZA**



MILANO

Giovedì 6 novembre 2014 ore 9,30
Provincia di Milano - Palazzo Isimbardi, Sala degli Affreschi
Corso Mantova, 35

L'European Ardesis Festival ha presentato Il "Filo di Arianna": manifestazione dedicata, all'Art design, all'Artigianato Liutario ed alla Musica come elementi di segno per la valorizzazione del territorio lombardo. La manifestazione si è tenuta in due tempi, l'una Giovedì 6 Novembre a Palazzo Isimbardi a Milano sede della provincia alla presenza del presidente Guido Podestà, l'altra, il 7, in Palazzo Municipale a Salò ospitata dal sindaco Gianpietro Cipani.

Il convegno ha analizzato le nuove forme di imprenditoria e di didattica della comunicazione culturale e creativa assumendo come elemento di segno la tradizione del territorio: musica e suono dello strumento musicale sempre più spesso accomunati in delicati sincretismi con il cibo ed il gusto.

Il dott. Piergiorgio Corbia, presidente dei giornalisti lombardi e di origini soresinesi, è stato presentato dalla leader del convegno prof Augusta Busico, giornalista e europrogettista. Nella discussione si è evidenziato quanto l'armonia tra arte ed artigianato locali possano coniugare tra loro per meglio esprimere l'essenza vitale di un luogo e della sua gente. Il prof. Giorgio Maggi e la prof. Maria Paola Negri hanno presentato alla stampa milanese il nuovo Museo della Chimica e del Violino ospitato **all'IIS Torriani** di Cremona

Esempi di collaborazione tra scuole sono stati premiati alla presenza di studenti e loro insegnanti. È stato applaudito un bel lavoro presentato dal **Beltrami** sulla musica e la donna.

Il dott. Pierluigi Tadi, preside dell'**Artistico Munari**, seguito dai suoi ragazzi, da Siria dell'Anna, dal prof Serfogli e prof. Tagliati hanno ricevuto il premio per un complesso lavoro sulla analisi decorativa di cordofoni e membranofoni. Il lavoro è stato organizzato utilizzando spunti e suggestioni avuti analizzando alcuni strumenti della Collezione del prof. **Mario Maggi**.

Piacevole è stata la chiosa in musica proposta dai ragazzi B. Bolzoni, A. Acca, L. Preitano della associazione Paola Manfredini e presentata da **Eleonora Carapella**.

...

Un Museo per immaginare **nuove imprenditorialità**

in sintesi il mio intervento è legato alla descrizione di un singolare museo didattico che ha assunto come segno il violino. Il Museo creativo e dinamico diventa matrice di comunicazione scientifica, per introdurre alla conoscenza e alla creazione di nuove imprenditorialità

- Giorgio Maggi, insegnante di chimica, portavoce del Museo della chimica e del violino Torriani e della collezione degli strumenti musicali di Mario Maggi, mio padre.
- Mario Maggi strumentista nella Camerata di Cremona diretta Dal M° Ennio Gerelli fondatore dell'Angelicum diventa insegnante nella Scuola di Liuteria di Cremona: con i suoi ragazzi che poi diventeranno i liutai più importanti ricostruisce gli antichi strumenti necessari alla musica rinascimentale e monteverdiana.
- ringrazio Augusta Bu'sico, per aver creduto nel progetto,
- Un ringraziamento particolare ai miei ragazzi e colleghi per la amicizia e collaborazione
- Il mio intervento si avvale di una serie di slides temporizzati a 2

sec. in cui si propongono spunti di didattica della chimica scanditi nel segno del violino. (tanti sono gli spunti ma per la scelta dei tempi si rivolgono alla emozione più che alla lettura)

- Ad una prima superficiale lettura : sembra un paradosso parlare di scienza e liuteria. Non per chi pensa che la chimica sia la scienza della materia, ma anche del legno, delle resine, delle vernici, delle corde armoniche di metallo e budello: non a caso quando si parla di Cremona si ricorda Stradivari e il segreto delle sue vernici
- Non è paradosso dunque ricordare Leonardo, Monteverdi, Tartaglia, ma anche Borodin, Levi, Svevo, Einstein, scienziati, musicisti e scrittori che hanno saputo leggere ed interpretare l'armonia della natura attraverso la musica ed il violino.
- Il violino per parlare ai ragazzi di:
 - tradizione del territorio: da Gerardo a Fromond, Guido Grandi sino ad Ala Ponzone ideatore primo della scuola cremonese
 - emozioni: dall'alchimia alle suggestioni di Kandisky
 - classificazione: di erbacee, legni, coloranti, lacche, sali
 - grafica: del violino con rimandi al concetto di misura, misura aurea, curve concoidi, cicloidi o versiere, cissoidi, e introduzione alla curva lemniscata, vescicola piscis, algoritmi come il cosiddetto "triangolo di Pitagora", rodonee e spirali
 - organologia ovvero della nascita dello strumento musicale e della sua evoluzione nei secoli anche attraverso la copiosa iconografia cremonese.
 - acustica: con lo studio delle frequenze applicate alle figure del Chladni ma anche alla semplice piastra armonica o all'ancia o alla tavola (scavando al centro si abbassa il tono che si innalza operando alle periferie)
modi di vibrazione 1,2,5
tap tones M2, M5
modelli spettrali differenziando misure oggettive e soggettive
accordatura con differenti modelli personali e logaritmici di
 - tecnologie di strumenti diversi come fisarmonica, organo, xilofono, organetti meccanici

--laboratorio specifico di cere, resine, oli, colle, vernici e lacche dunque dalla tradizione imprenditoriale dell'essere e del saper fare per capire il contesto in cui nasce il violino cremonese e la cosiddetta liuteria classica degli Amati e Stradivari

- Il Museo mostra strumenti di laboratorio utilizzati in passato dalla scuola come strumenti di misura come termometri, densimetri, alcolometri, turbidimetri, stalagmometri, viscosimetri, rifrattometri e per indagini di laboratorio come microscopi, reattori, distillatori, estrattori, gascromatografi e assorbimento atomico.
- Museo dinamico = didattica in classe per affrontare concetti di chimica inorganica e organica come stechiometria, salificazione, inter-trans esterificazione, decarbossilazione, polimerizzazione, saponificazione, distillazione, pH, tensione superficiale, concetti legati alla trasformata di Fourier simili sia nella chimica strumentale che nella acustica dello strumento musicale ...
- Museo = didattica della osservazione critica del fenomeno: leggendo report analitici sulle vernici di Stradivari può essere legittimo il dubbio e magari stimolare il commento.
- Museo x definire competenze del chimico
- Museo x stimolare confronti sul concetto di qualità e tracciabilità artigianale e seriale dell'artefatto
- Museo per una seria epistemologia delle scienze e della liuteria: con Paola Negri mi piace chiosare con una frase di Kline: Le radici del presente affondano nel passato, quindi niente di quel passato è irrilevante /per chi / cerca di comprendere come / il presente sia diventato quello che è

...



Il Filo di Arianna

■ L'European Ardesis Festival ha presentato "Il Filo di Arianna", manifestazione dedicata all'Art design, all'Artigianato Liutario ed alla Musica come elementi di segno per la valorizzazione del territorio lombardo. La manifestazione si è tenuta in due tempi: una prima parte si è svolta Giovedì 6 Novembre a Milano, al Palazzo Isimbardi, sede della provincia, alla presenza del presidente Guido Podestà. Secondo atto il 7 novembre, in Palazzo Municipale a Salò alla presenza del sindaco Gianpietro Cipani. Il convegno ha analizzato le nuove forme di imprenditoria e di didattica della comunicazione culturale e creativa assumendo come elemento di segno la tradizione del territorio: musica e suono dello strumento musicale sempre più spesso accomunati in delicati sincretismi con il cibo ed il gusto. Piergiorgio Corbia, presidente dei giornalisti lombardi e di origini soresinesi, è stato presentato dalla leader del convegno professoressa Augusta Busico, giornalista e europrogettista. Nella discussione è emerso quanto l'armonia tra arte e artigianato locali

possano coniugarsi tra loro per meglio esprimere l'essenza vitale di un luogo e della sua gente. Il professor Giorgio Maggi e la professoressa Maria Paola Negri hanno presentato alla stampa milanese il nuovo Museo della Chimica e del Violino ospitato all'IS Torriani di Cremona.

Esempi di collaborazione tra scuole sono stati premiati alla presenza di studenti e loro insegnanti. È stato applaudito un bel lavoro presentato dal Beltrami sulla musica e la donna.

Pierluigi Tadi, preside dell'Artistico Munari, seguito dai suoi ragazzi, da Siria dell'Anna, dal professor Serfogli e dal professor Tagliati, hanno ricevuto il premio per un complesso lavoro sulla analisi decorativa di cordofoni e membranofoni. **Il lavoro è stato organizzato utilizzando spunti e suggestioni avuti analizzando alcuni strumenti della Collezione del professor Mario Maggi.** Piacevole è stata la chiosa in musica proposta dai ragazzi dell'associazione Paola Manfredini e presentata da Eleonora Carapella.

Tra Milano e Salò si è svolta la manifestazione dedicata all'Arta Design, all'artigianato liutario e alla musica

