



**GLI ANTENATI DEL VIOLINO**  
**"Un esempio concreto del significato dell'  
iconografia musicale."**

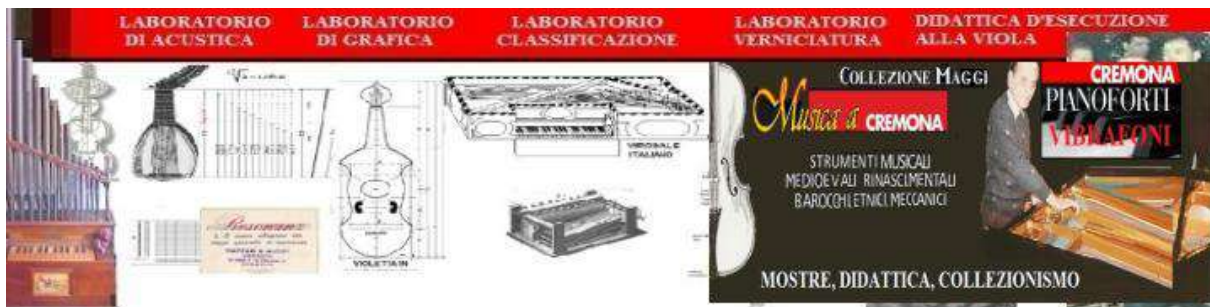
Esposizione collaterale alla  
Mostra di Liuteria Contemporanea organizzata da A.L.I  
presso la Società Filodrammatica Cremonese.  
Inaugurazione Lunedì 23 Settembre ore 18  
23 Settembre - 2 ottobre 2013

Galleria IL TRIANGOLO  
Circolo Culturale - V.lo della Stella 14 - 26100 CREMONA  
Telef. 032732291 - 037228574 mobile 3484440077  
orari 16,30 - 19,30 chiuso il lunedì

Iconografia musicale, strumento per ricerca,  
didattica, sperimentazione musicale.

La mostra è stata una sintesi di un lontano sogno  
del professore dagli anni del dopoguerra.

In Santa Maria Maddalena il curioso protoviolino  
, dipinto agli inizi del '500 quando nasceva Andrea  
Amati, diventa simbolo iconografico di una arte,  
e del rinnovarsi di una tradizione che parte dalla  
scuola.



## La lezione di Mario:

“La complessa storia della nascita del violino che traspare dai dipinti rinascimentali delle chiese cremonesi



Mario **Maggi**, con il tenore, è affiancato da Nino **Negrotti** (importante musicologo cremonese che ha lasciato un prezioso carteggio musicale alla città di Parma), Giulio **Franzetti** (per anni primo violino della Scala, a sinistra con il soprano.) e Christiane **Jaccotet** ( importante clavicembalista svizzera allieva di Gustav Leonhardt; **nella “Incoronazione di Poppea” di Monteverdi** allestita dalla RAI con la regia di Franco Zeffirelli)



Prof. Pietro Sparabotto  
M.P. Scuola Internazionale di Liuteria 1958  
Cremona



San Genesio venerato dai pellegrini che dalla Francia sono diretti a Roma

è SANTO ATTORE DIDIO

Con la musica e la mimesi accompagna il cammino del viaggiatore mistico

e lo chiedo a Voi, Signore”.

Con **musica**, in alto si aprano delle porte nelle quali si vedano dipinti un'immagine di Nostra Signora e un Cristo nelle braccia del Padre, e, sui gradini di questo trono, alcuni martiri.

Perché nel cielo ho sentito tanti applausi e **armonia**?

(ripreso da *Il San genesio di Rotron a Bologna* in Lope de Vega : visioni del teatro Celeste di Marco Lombardi)

E aggiunge che, per essere naturale, un commediante non dovrà fare altro che ricondurre a se stesso, alla propria esperienza esistenziale, al proprio vissuto, la passione che deve provare<sup>18</sup>. Il pubblico ne riceverà ancor più diletto.

<sup>18</sup> Sainte-Albine, nel Settecento, sosterrà questo principio recitativo fondato sulla mimesi e soprattutto ispirato alle correnti mistiche medievali e barocche. Queste ultime sono "incarnate" da Genesio santo attore di Dio (cfr. M. Lombardi, *Il San Genesio di Rotron a Bologna. Visioni del teatro celeste*, Firenze, Alinea, 2003).



"Cronache" di G. Sercambi con i consigli al pellegrino sui rischi del viaggio.

La San Genesio Route: unendo con linee immaginarie i maggiori centri e le pievi dedicate a San Genesio e alle più significative rappresentazioni di strumenti musicali si scopre...la via Francigena.

luoghi di interesse religioso dedicati a San Genesio e centri d'arte con riferimento a musicisti e strumenti musicali sec XVI-XV-secXII

musicisti dalle Fiandre: Heinrich Isaac (1450-1517), Josquin Desprès (1440-1521), Jacob Obrecht (1450-1505) . Rudolf Agricola alla fine del sec XVI . **sec XV**

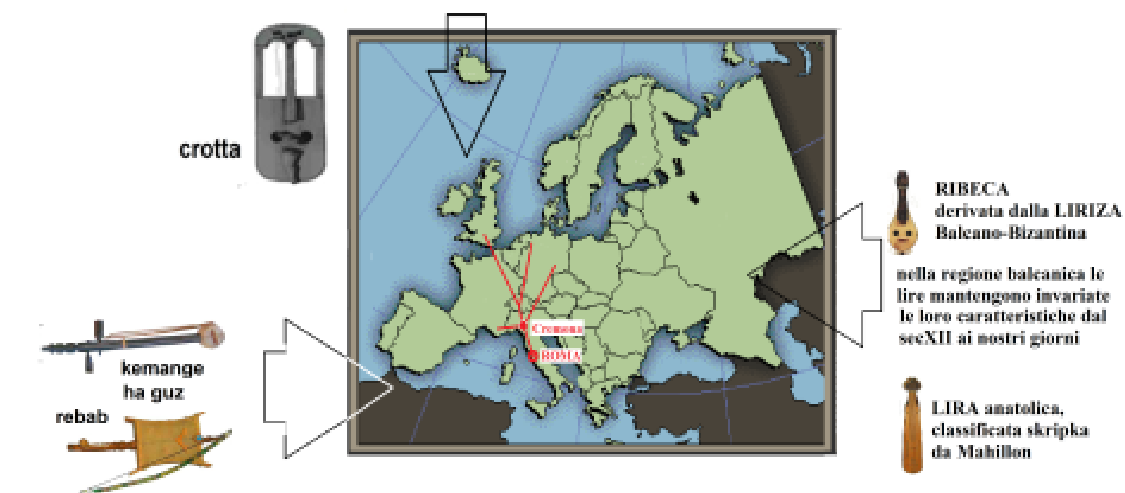
**Minnesänger**

Walter van der Vogelweide, Neidhart von Reuenthal e Trenchhäuser sec.XII

Arras  
trouvères  
in linguad'oïl  
sec XIV

Arles  
Troubadours  
lingua d'oc  
secXII





strumenti musicali a corda dalla  
invasione araba della Spagna



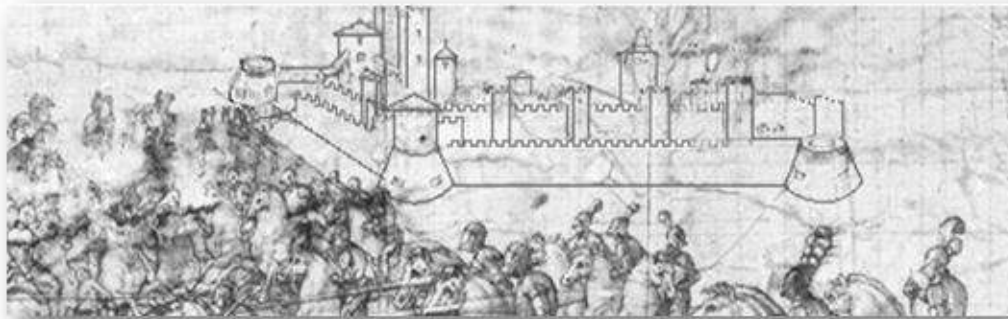
Sec XV: la viella è detta dritta per la sua forma  
senza punte

*Antonio Cicognara.*  
1482 e il 1483



Casa Maffi Cremona  
AlessandrPampurino  
(1460 1523)

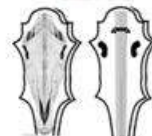
Ludovico il Moro nel 1466 e 1467 ha fissa dimora con la sua corte nel castello di Santa Croce dove concede udienza, riceve gli ospiti. Nel 1482 Ludovico, accoglie Leonardo da Vinci e prepara a Cremona per l'anno successivo la Dieta con Lorenzo il Magnifico contro la Serenissima



## La viola-lira di leonardo

- Giorgio Vasari nelle *Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* riferisce di una lira da braccio (1482) **"Leonardo portò quello strumento ch'egli aveva di sua mano fabricato d'argento gran parte, in forma di teschio di cavallo, cosa bizzarra e nuova, acciò che l'armonia fosse con maggior tuba e più sonora di voce... onde sopra quella cantò divinamente all'improvviso... laonde superò tutti i musici che quivi erano concorsi a sonare..."**

1520\_24\_Trento Santa Maria Maggiore



Dalla astronomia, alla matematica alla architettura, alla misura del tempo e alla musica, il **compasso** perfeziona il modello.



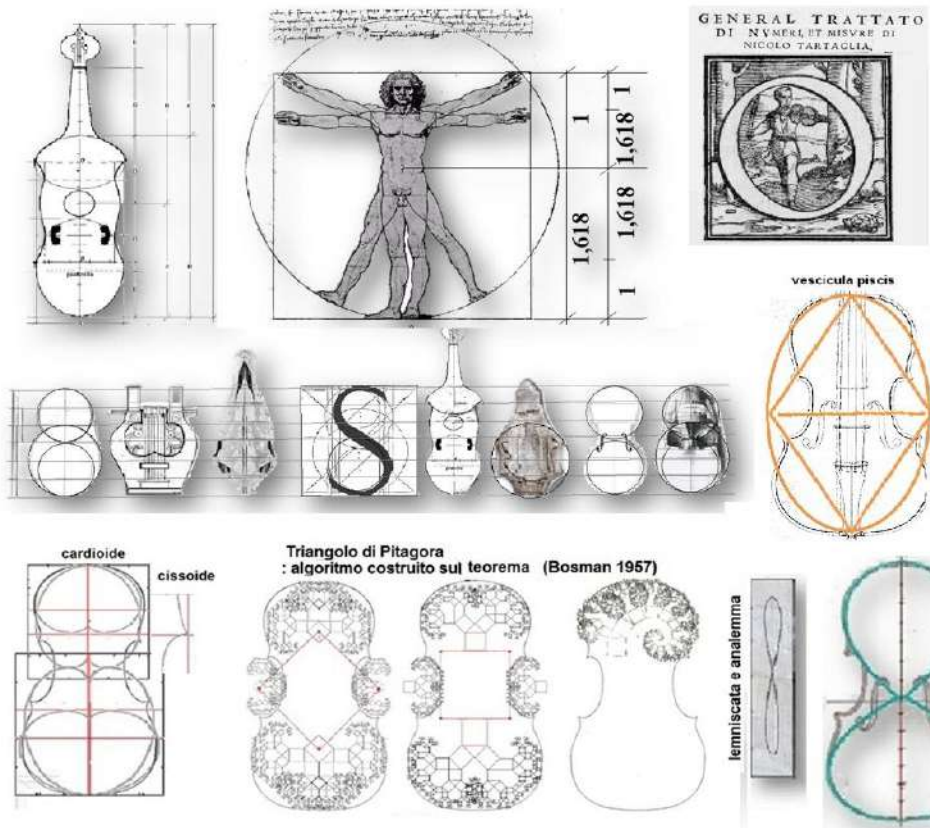
Viola in Silvestro Ganassi Lettione seconda 1543

Compasso geometrico e militare di Galileo Galilei 1649

Tavola degli strumenti di disegno del Trattato di Bion 1723



Studiolo di Federico da Montefeltro 1473 e il 1476



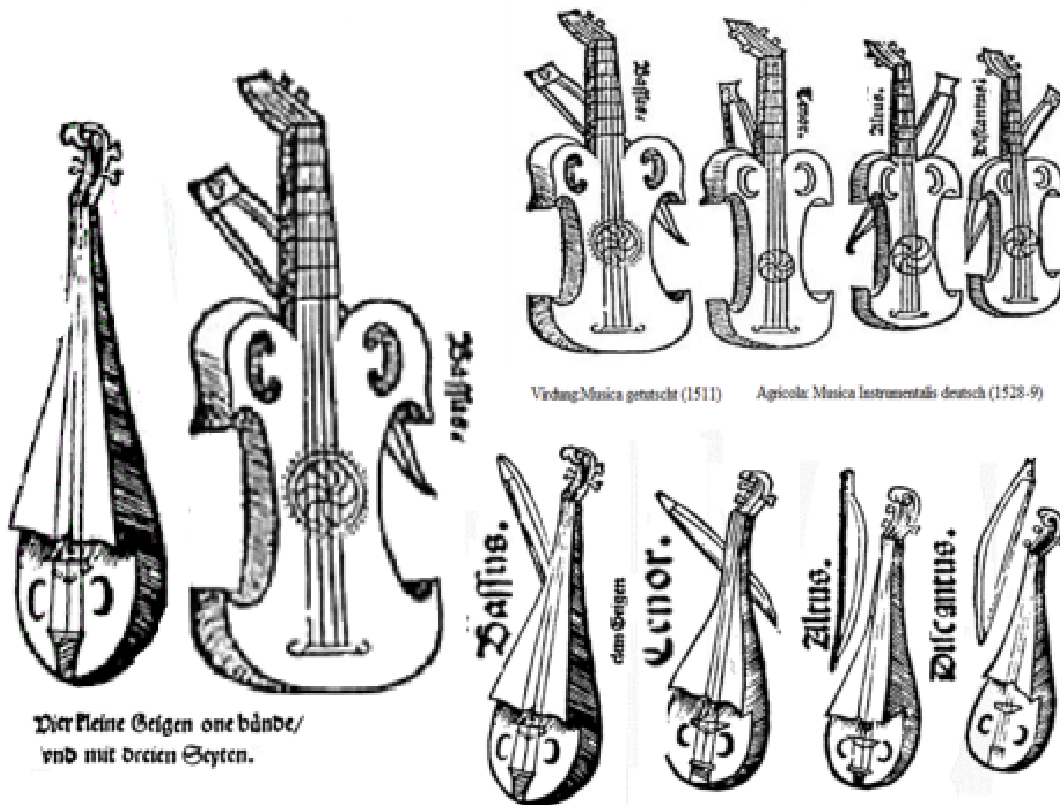
cardioide  
cissoide

Triangolo di Pitagora  
: algoritmo costruito sul teorema (Bosman 1957)

lemniscata e analemma

- La cattedrale si arricchisce di un armadio e coro intarsiato dal Platina con liuti e organi, di un nuovo meccanismo per l'orologio della torre nel **1480**, di una nuova facciata in marmo nel **1491** e nel **1493** l'architetto Lorenzo Trotti inizia la costruzione del portico della facciata del Duomo e della loggia detta "Bertazzola" che terminerà nel 1505.

Il moto armonico del pendolo, il **riccio**, la forma dello **scudo** come elementi decorativi del capitello e la voluta ad ff nella cimasa della facciata sembrano preannunciare curiosamente elementi matrice del nuovo strumento musicale cremonese: il violino.



La scuola manierista del '500 cremonese rappresenta anche il poeta o il profeta che, solo, si accompagna allo strumento. Molti esempi iconografici in S. Rita e S. Sigismondo, in Santa Maria delle Grazie, a Parma, sono raffigurati **lironi** perfetti a tessitura bassa spesso confusi con **viola da gamba** e con caratteristiche specifiche tramandateci dai pittori cremonesi.



in Santa Margherita



in Santa Maria delle Grazie a Soncino



ai Musei di Parma



Viola da Gamba di G.B. Trovati detto il Malosso

Lironi di Giulio Campi



in San Sigismondo

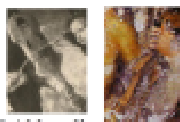


Viola da Gamba di Giulio Campi



Viola da gamba di Camillo Boccacino

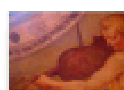
RINASCIMENTO



S. Abbondio S. Maria Maddalena  
VIOLETTA-LIRA  
1<sup>a</sup> metà XVI sec.

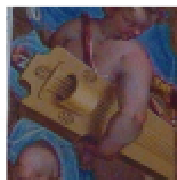


LIRA A 7 CORDE  
San Sigismondo  
Bernardino Campi  
1564



esempio di LIRA RINASCIMENTALE trasformata in viola barocca con sostituzione del manico e cassa dei pirotti  
Bernardino Campi

BAROCCO



San Sigismondo  
GHIRONDA



Cattedrale



VIOLA DA BRACCIO



QUINTONE



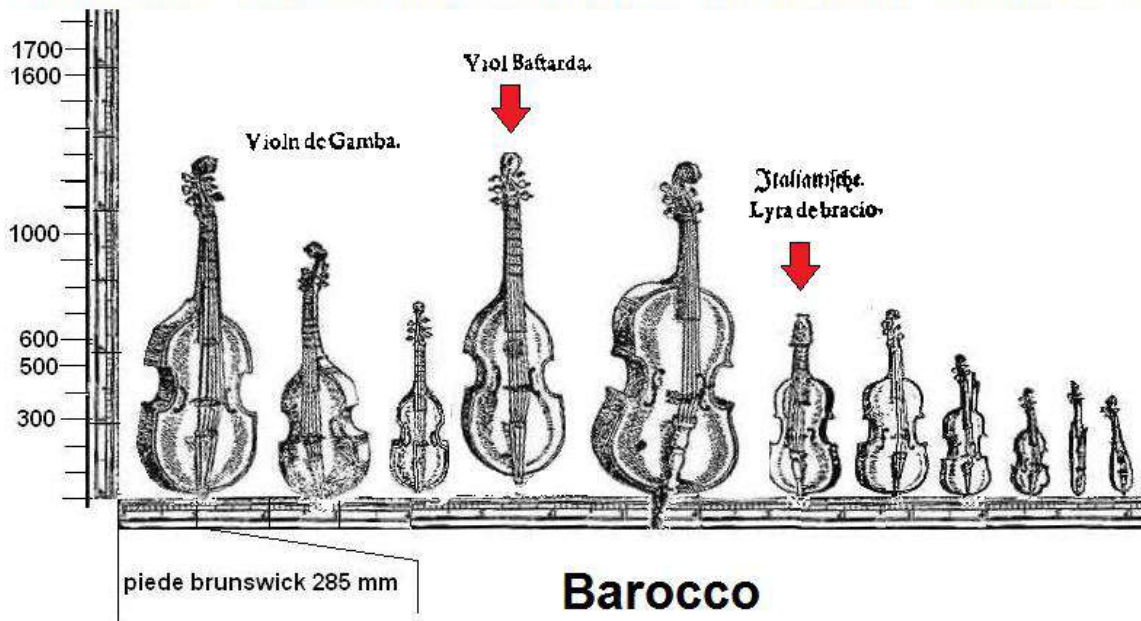
VIOLINO BAROCCO



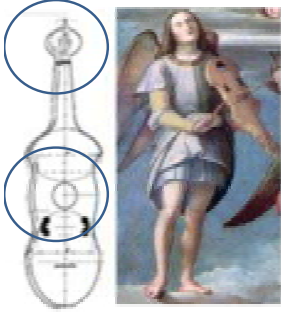
POCHETTE



Michael Praetorius, Pseudonimo di Michael Schultheiss (Creuzburg, Turingia 1571 - Wolfenbüttel 1621),

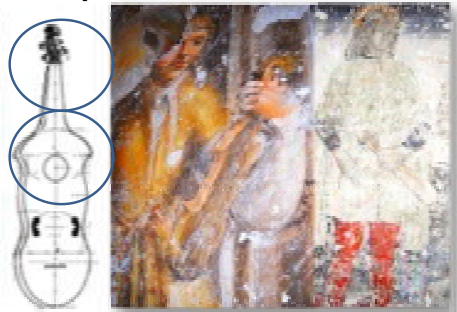


**Cavaliere a cardioide**

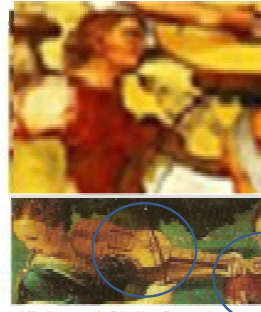


Violetta in Sant'Ambradio  
(Galeazzo Campi? 1511?)

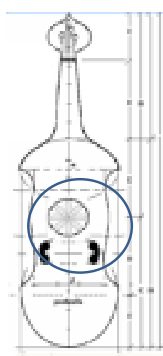
**Cavaliere a spirale**



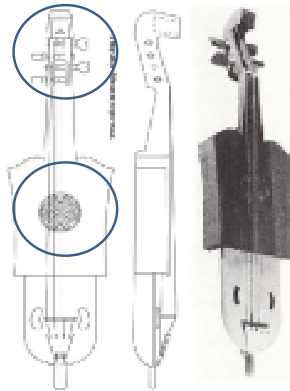
Violetta in Santa Maria Maddalena  
San Kraso (1520?)



Violetta di Giulio Campi  
Santa Maria delle Grazie 1520 Soncino  
e nel Parnaso a Parma



**Rosetta a rodonea**



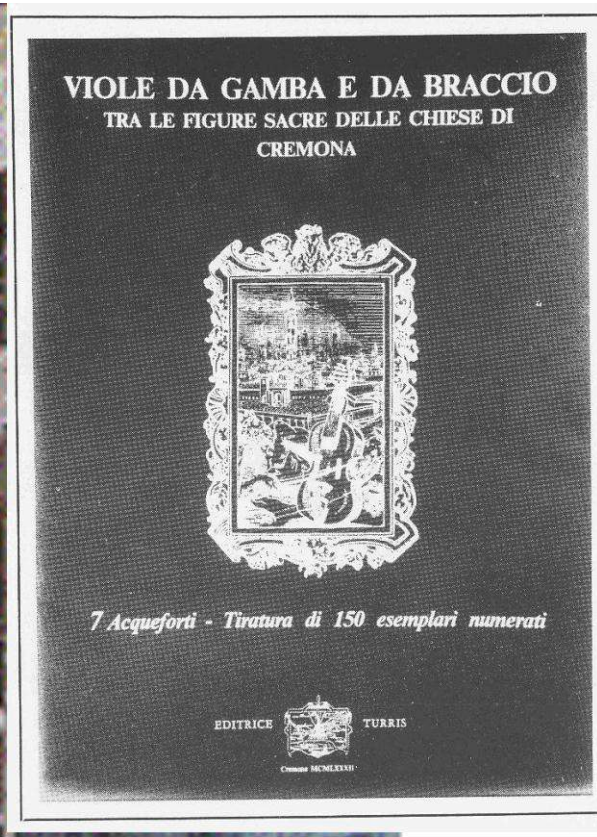
violetta di Santa Caterina

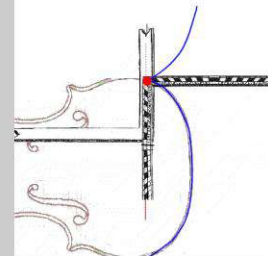
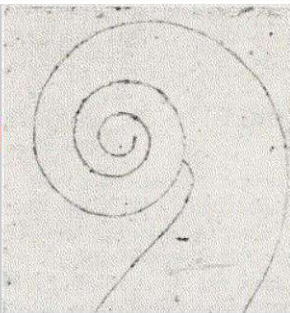
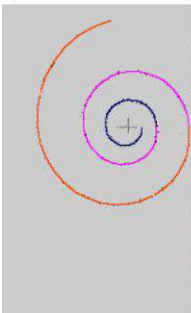
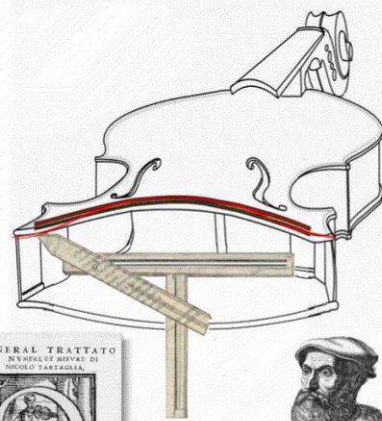


Marca di Orfeo  
Cremona  
fine XVIsec.



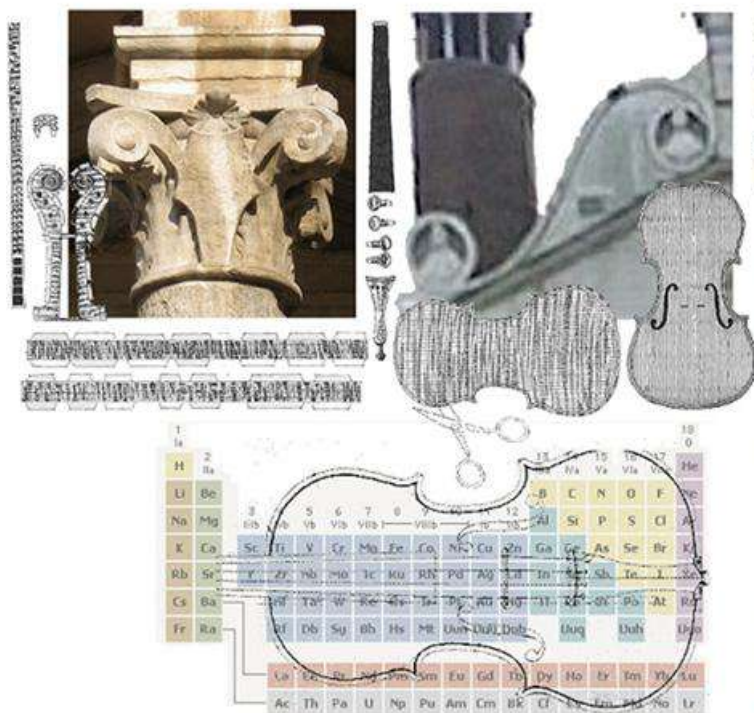
da capolettera  
in numeri e misure  
di N. Tartaglia





Il teatro del Filo molto antico è stato concepito e voluto da Giulia Ariberti Rangoni, nel 1675. Attraverso i buoni uffici del marito marchese Giovan Battista Ariberti, Stradivari crea nel 1690 il quartetto Mediceo per il granduca di Toscana. (strumenti di forma "nova" riposti "nella custodia d'albero coperta di sommacco nero", arte dei confettori di Santa Caterina in via Borgo Spera)

## IL MUSEO STORICO-DIDATTICO DEGLI STRUMENTI SCIENTIFICI JANELLO TORRIANI – sezione liuteria



**IIS "J.Torriani" offre alla città un Museo delle scienze che racconta esperienze, svela segreti, rinnova entusiasmi.**



### Giornata musicale nella Chiesa di Santa Maria Maddalena

La bella chiesa aperta dai Volontari del Touring è consacrata, vi si svolgono funzioni religiose ma anche rappresentazioni popolari come concerti, incontri culturali e famosa è la giornata musicale di giugno in cui protagonisti sono i ragazzi delle scuole.

Un pubblico ringraziamento a Don Giuseppe, parroco e Don Michele vicario: esempi di grande sensibilità sia religiosa, sia culturale.

4.6.2016  
Cremona



CHIESA DI  
S.TA MARIA MADDALENA

Terza Giornata Musicale in  
memoria di Mario Maggi.

In collaborazione con:

- Liceo Artistico Munari
- Ist. Musicale Claudio Monteverdi
- Istituto Beltrami

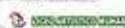
Informazioni:  
[cremona@volontaritouring.it](mailto:cremona@volontaritouring.it)



Touring Club Italiano



Curia di Cremona



*Chiesa di S. Maria Maddalena in Cremona*  
*aperta alle visite con i volontari del TCI per il Patrimonio Culturale*

*sabato 4 giugno 2016 ore 9,00*

*IIIª Giornata Musicale*  
*omaggio a Mario Maggi*

**Simboli di dolore e speranza nella città del violino  
attraverso l'arte, la musica e la strada**

## Programma

9,00 - Saluto ai presenti dal Touring e operatori scolastici

9,30 - Per il Liceo Artistico "Munari":

- prof. Marco Serfogli classe 5C Figurativo i "Percorsi di studio relativi all'identità del dolore nel Crocifisso"

- prof.ssa Gianna Paola Machiavelli classe 4C "Introspezioni"

- prof. Bozzetti Michele classe 5B "Poesie"

- prof. Giacomo Folli classe 3C "Padre perdona loro perché non sanno quello che fanno"

- prof. ssa Daniela Gorla classe 4B "Sudari"

La presentazione dei lavori scolastici sarà accompagnata dal commento musicale di Bianca Bolzoni all'arpa, Giuseppe Mondini al violino e Simone Butti all'organo

11,45 - Prof. Maria Paola Negri "La condizione della donna lavoratrice e migrante al termine della seconda guerra mondiale", Archivio CIP di CR

12,00 - Il Gruppo teatrale "Colpo di scena" del Ghisleri - sezione Beltrami propone lo spettacolo "Labyrinth" rivolto sulla problematica delle dipendenze tecnologiche nell'ambito del Progetto "Adolescenti e dipendenze tecnologiche: fuga dalla realtà". Testi e regia Marianuzza Peruzzi

Collaborazione musicale m° Giuseppe Donzelli

Coreografie Antonella Magni

Scenografie m° Angel Miguel Perez Batista

17,00 - Interventi:

Giorgio Maggi - Opportunità del restauro del secondo affresco di San Genesio

Marta e Massimo Lucchi - Accademia Cremonensis, nuova realtà cremonese

17,30 - Ensemble vocale "Il Continuo" di Cremona

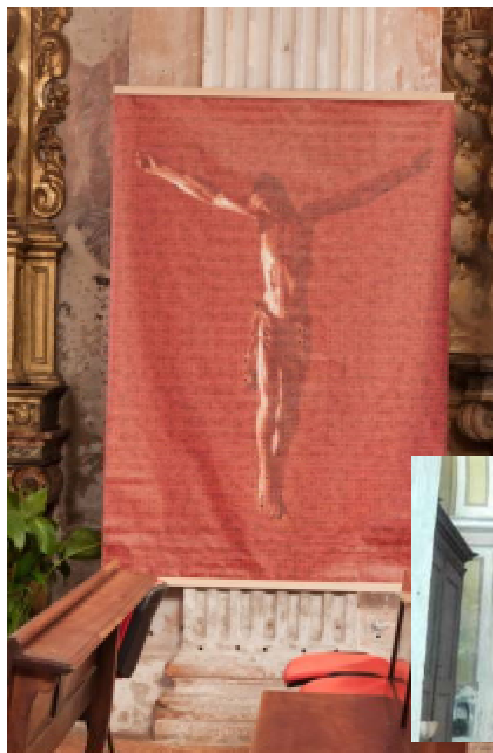
direttore: m° Isidoro Gusberti

"Il soffrir in musica... Il dolore e la sofferenza nella musica rinascimentale sacra e profana"

E' previsto un piccolo rinfresco a fine concerto

La giornata si completa con una mostra parallela al Dopo Lavoro Ferroviario dal titolo "INTROSPEZIONI" curata dalla prof.ssa Gianna Machiavelli e dai ragazzi della classe 4C del Liceo Artistico Munari.





L'OMAGGIO A MARIO MAGGI 2016

# Munari, allestimento da applausi

Fa centro l'esposizione in Santa Maria Maddalena tra arte e musica

Un anno scolastico importante, ricco di iniziative e di soddisfazioni, per gli studenti come per i docenti, quello che si conclude in queste ore al Liceo Artistico Munari. Una delle iniziative più rilevanti è stata quella che ha avuto luogo il 4 giugno scorso in Santa Maria Maddalena, in occasione della terza giornata musicale — Omaggio a Mario Maggi — "Simboli di dolore e speranza nella città del violino attraverso l'arte, la musica e la strada". Sotto la guida dei docenti, Marco Serfogli, Michele Bozzetti, Gianna Paola Machiavelli e Daniela Gorla, gli allestimenti, le opere e gli interventi hanno fatto centro. Come indicato nella nota diffusa da Siria Dell'Anna, era presente la direttrice dell'ufficio scolastico territoriale Francesca Blanchessi, la quale è rimasta particolarmente colpita dalla qualità degli elaborati esposti e dall'alto livello dell'evento.

© SERVIZIO DI PEDIAGIA



I docenti che hanno seguito i ragazzi



Il pubblico presente. A destra un'opera esposta



# Onde alcoliche. Gli alunni-attori contro lo sballo in scena a Pontevico Beltrami, altri applausi

Hanno chiuso tra gli applausi e con un filo di nostalgia per l'epilogo di un'esperienza che ha dato, a tutti, molto. Stiamo parlando degli alunni-attori dell'istituto Beltrami che l'altra sera al teatro S. Luigi di Pontevico (Brescia), hanno messo in scena 'Onde alcoliche', la rappresentazione sul binomio alcol-giovanità, nell'ambito del progetto 'Alcol, consumo e benessere tra i giovani'. I ragazzi, guidati dalla professoressa Marianunzia Peruzzi, artefice dell'iniziativa, autrice del testo e regista, sono stati invitati a esibirsi dalla signora Carla, la mamma di Lorenzo Mariolini, studente del Beltrami

travolto e ucciso, sei anni fa, da un automobilista risultato con un tasso alcolico quattro volte il limite. Carla ha creato l'associazione 'Lorenzo sempre con noi Onlus', che si occupa di avviare nelle scuole progetti relativi all'educazione stradale, partendo dai più piccoli. La serata di Pontevico è stata preceduta, sabato 31 maggio, dalla partecipazione dei ragazzi alla rassegna culturale intitolata 'Emozioni', curata dal professor Giorgio Maggi in Santa Maria Maddalena, dalla bella serata di domenica al 'Monteverdi' per Telethon e, lunedì mattina, dalla premiazione dei ragazzi, nell'aula magna dell'istituto, da parte del direttore

del Casa Circondariale Maria Gabriella Lusi, dalla professoressa Maria Paola Negri della Cattolica, dalla dottoressa Adele Salvadori del Sert, dal maresciallo Eugenio Ferro, dal critico teatrale Fabrizio Arioli e dal dirigente scolastico Mariano Gamba. Applausi al maestro Giuseppe Donzelli per la direzione musicale, alla professoressa Francesca Reali per la recitazione, allo scenografo Angel Miguel Perez Batista.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

