

## Martin Mystere visita Cremona di giorgio maggi

(alcuni appunti grafici personali sono stati integrati con disegni (tratti liberamente dal web) di Alfredo Castelli, realizzati graficamente da Giancarlo Alessandrini, e pubblicati da Sergio Bonelli Editore – il web sottolinea l'apporto grafico e critico di Alfredo Castelli, Valentino Forlini. e Giancarlo Agnoli. )

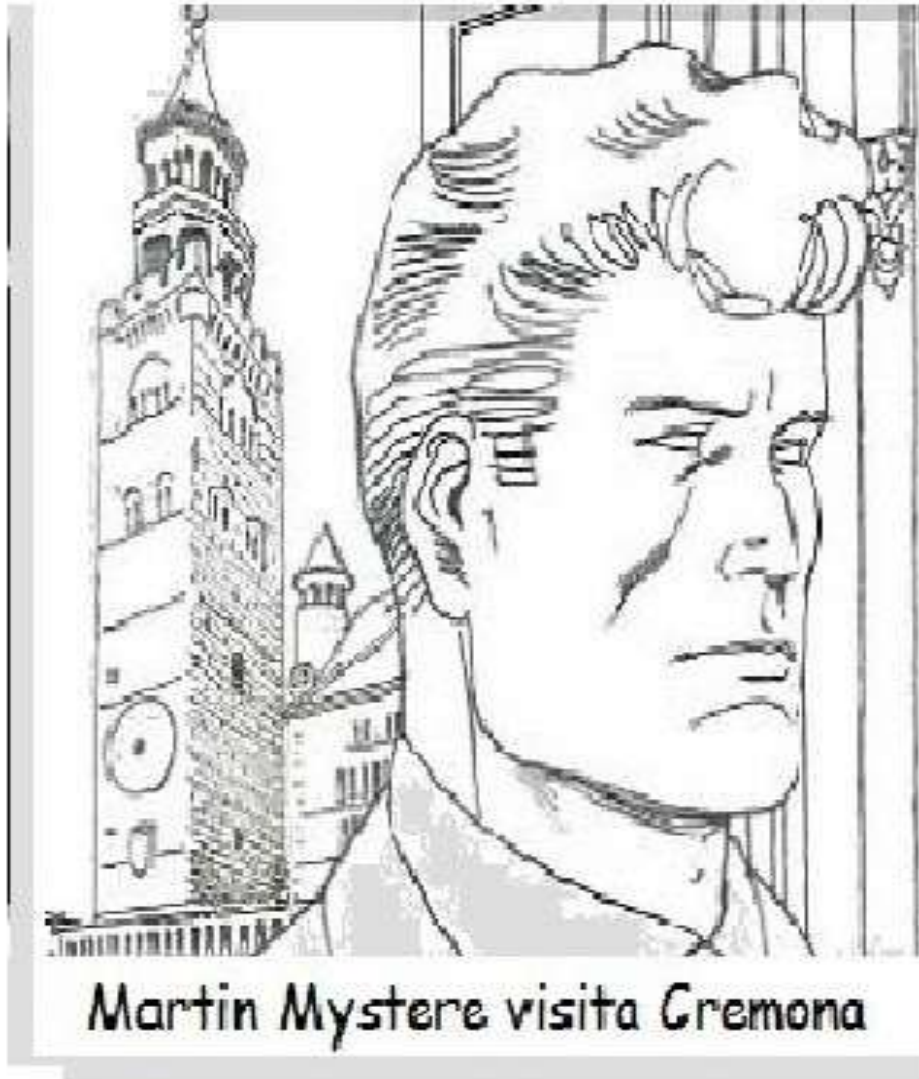


Fig01. Mystere a Cremona

...

Fig, 02 Mystere Cremona

”  
La storia della città si perde nella leggenda



Cremona città della Musica Martin Mystere



Piazza del Duomo Martin Mystere

**LA LEGGENDA CREMONESE RACCONTA ...  
 ERCOLE PENETRA NEL GIARDINO  
 DELLE ESPERIDI  
 RUBA LA MELA D'ORO  
 CHE CONFERISCE IMMORTALITA'  
 FONDA LA CITTA' CHIAMANDOLA BRUMONA  
 OGGI NOTA COME CREMONA**



fig 03Mystere Ercole

...  
 A Cremona ancora si racconta la storia di Zaneen de la Bala e della sua Berta (nell'immagine, accanto a simboli esoterici e una Cremona immaginaria, rime di Nevio Eridanio dimenticato poeta di Longardore)



fig04 Zaneen – la Berta e la palla d'oro

...

Cremona difende in guerra il suo Carroccio e la dignità di libero Comune



Fig 5 Carroccio

...

appena superato l'anno 1000 Zaneen sconfigge l'imperatore Tedesco e ottiene per Cremona il diritto di non pagare le tasse sotto forma di una palla d'oro (nell'immagine alcuni monumenti posteriori al coraggioso evento).

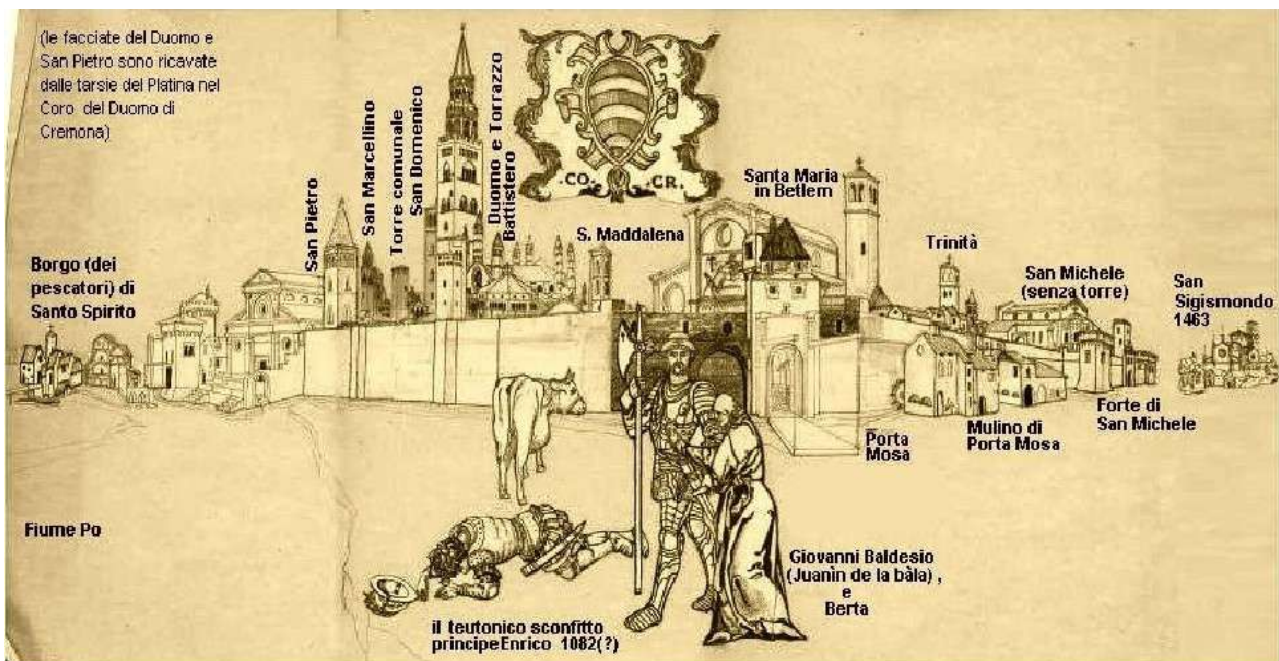


Fig 06 Zaneen e l'imperatore

...

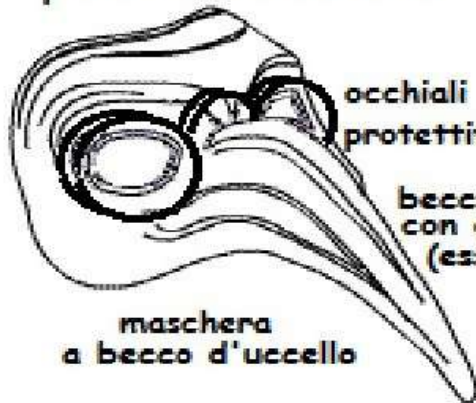
Dubbio è il racconto se si da credito alle voci che sostengono che lo Zanni fosse un attore della Commedia dell'Arte ... e se eroe e attore coincidessero come in un racconto della Paramount?



peste manzoniana 1630



maschera dello Zanni  
a Carnevale



maschera  
a becco d'uccello

occhiali  
protettivi

becco filtrante  
con antisettici  
(essenze,  
aceto)



...

Fig. 07 la peste e il carnevale

Il Comune diventa sempre più importante in Lombardia per le arti: durante il Rinascimento Cremona rinnova i suoi palazzi (nell'immagine la Piazza nel XV sec)



Piazza del Comune nel XV sec.

Fig. 08 piazza comune XV sec

...

Martin incontra la piazza ed è affascinato dall'orologio ...



Fig. 09 piazza orologio



Fig.10 piazza comunale

...  
Martin raggiunge la cosiddetta Piazza Piccola dedicata a Stradivari,, si chiede come mai non ci sia più l'edicola della Piniin, prova disagio osservando un palazzone di periferia dai colori bianco, rosso e verde, è perplesso avanti alla statua di un improbabile Stradivari ...



Martin Mystere. attraversa Piazza Stradivari

Fig 11 piazza Stradivari

...  
giunge in piazza San Domenico...

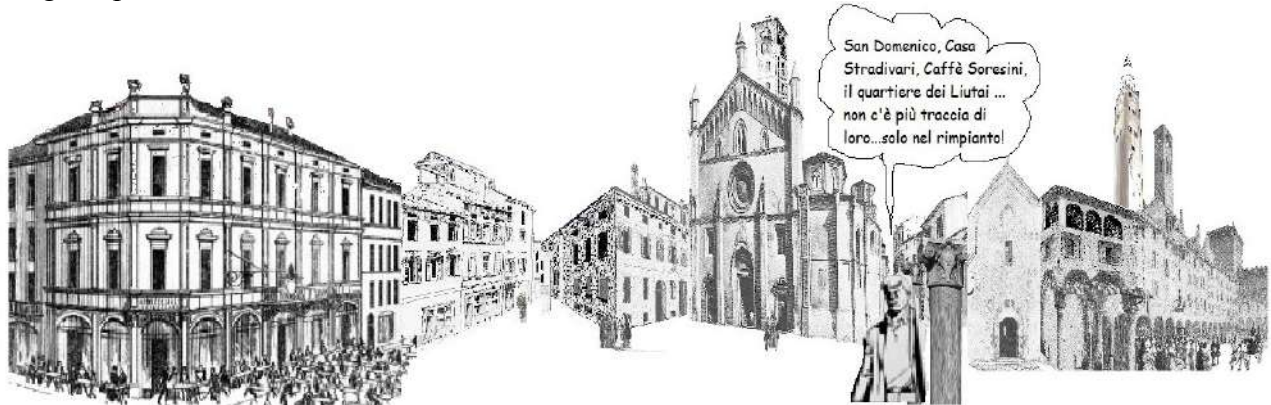


Fig.12 Piazza San Domenico

...  
quanti cambiamenti ha subito il centro di Cremona! Prima e dopo l'angoscia di un marketig cittadino affidato nel '900 a sostituzione di poteri (!?)

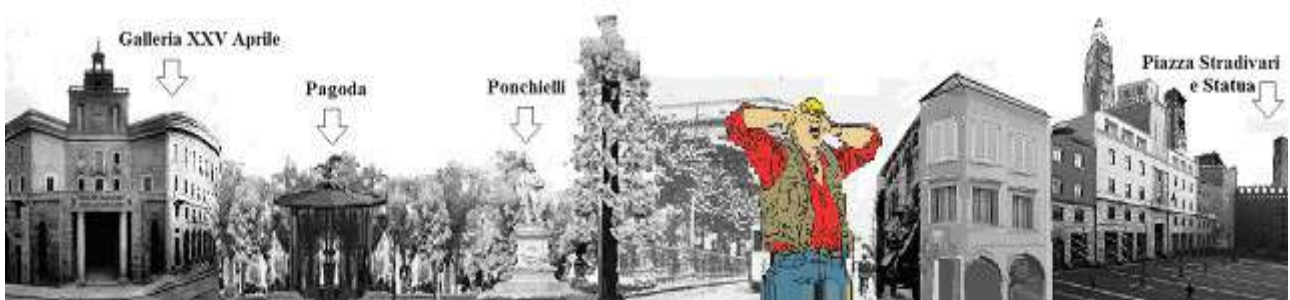


Fig. 13 dalla stessa prospettiva la città come è ora

...  
Martin immagina di visitare la bottega di Stradivari che si trovava proprio di fronte a San Domenico

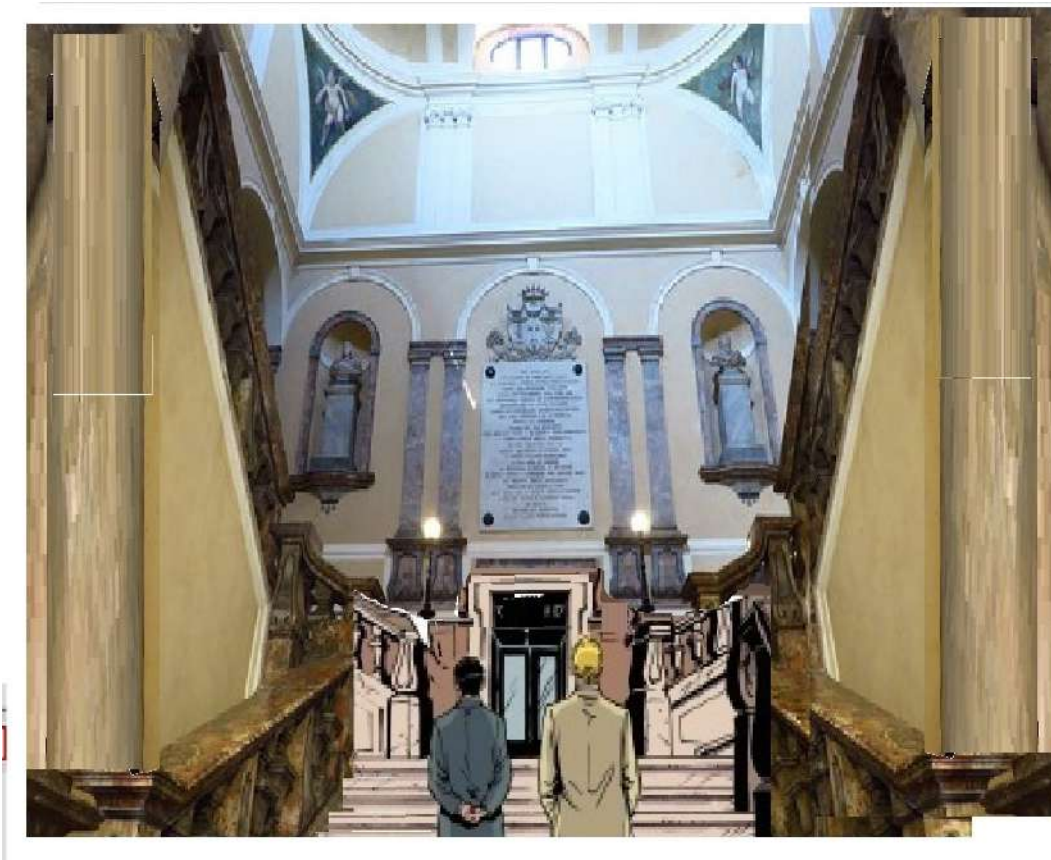


Fig. 14 laboratorio Stradivari

...

Martin visita il Museo Pinacoteca al Palazzo Ugolani Dati, L'enorme scalone porta alle stanze dove sono conservati i tesori vanto di Cremona.

Cultura, musica, facezie irraccontabili sono testimoni di lontane sapienze.



Fig,15 Palazzo Ugolani Dati- Maggio

...

Nelle sale della Pinacoteca tra i curiosi reperti ed opere d'arte, un quadro dell'Arcimboldo (1527-1593) sembra richiamare arcane, dimenticate ricette alchemiche della Praga di Rodolfo II: il Vertumno, che sicuramente condivise con il cremonese Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



Fig 16 Arcimboldo

...



Nelle sale del museo i visitatori sono allietati dal fascino di Eva, violinista innamorata di Cremona



Fig 17 museo

...

Martin sedotto da Eva, dal violino e dalla città si assopisce e sogna di essere un grande direttore d'orchestra



Fig.18 sogno

...



Fig19

Martin visita la Chiesa di San Sigismondo decorata dai Campi nel '500 e ricca di immagini di strumenti musicali. La zampogna con colori cremonesi che i Mac Crimmon fecero conoscere in Scozia, il lirone perfetto che affascino Benvenuto Disertori, il violoncello piccolo, la lira a sette corde che affascino Leonardo, vihuela a arco e pizzico accanto a salterio a forma di tambourin o tromba marina, trombe trombetti, olifante, organo positivo, cetre, piccole arpe, al ud, ghironde l'organo Maineri-Acerbis e il positivo di Santa Cecilia ...

L'eroe immagina e fantastica ascoltando i Solisti della Camerata di Cremona diretti dal m° Ennio Gerelli e le varie e colte interpretazioni del canto Monteverdiano offerteci dal m\*Isidoro Gusberti e m\* Raffaello Monterosso

(gli strumenti musicali usati nei concerti sono stati voluti e costruiti alla Scuola Internazionale di Liuteria con il contributo del prof. Mario Maggi, violista ed insegnante della Scuola. L'idea nacque al m° Gerelli dopo una memorabile mostra dei progetti organologici del prof. Maggi che espose, all'ADAF (Sodalizio cremonese fra artisti ed amatori d'arte) di Cremona, significative riproduzioni di strumenti rinascimentali necessari per una seria proposta filologica. Da citare il contributo di tanti bravi artisti come m°Morassi, m° Conia, e i tanti altri colleghi della Scuola.



*Maggi, Negrotti, Riccardi, Franzetti*

*nell'Orfeo e Incoronazione di Poppea  
(La Camerata di Cremona 400° Monteverdi)  
[www.collezionemaggi.altervista.org](http://www.collezionemaggi.altervista.org)*



*Jaccotet, Franzetti, Maggi, Negrotti*



Fig 20 Solisti barocchi della Camerata  
Vedi [www.collezionemaggi.altervista.org](http://www.collezionemaggi.altervista.org)

**Curricolo Giorgio Maggi – Via XXV Aprile 26 – 26022 Castelveverde (CR) – [maggigim@libero.it](mailto:maggigim@libero.it) -**

Chimico laureato a Pavia, La tesi sui cristalli liquidi prodotti in particolare su butirrati ha contribuito, durante la intensa attività condotta nella seconda metà degli anni '70, dei proff. Manlio Sanesi e Paolo Franzosini Chimica-Fisica, alla pubblicazione del volume “Thermodynamic and Transport Properties of Organic Salts”, n. 28 della IUPAC Chemical Data Series, pubblicato nel 1980 dalla Pergamon Press. Una seconda tesi sull'epistemologia delle scienze presentata all'esame di Laurea, ha riguardato uno studio sulle antiche vernici per liuteria che è stata adottata come testo didattico negli anni '80 durante i corsi di specializzazione in arte e scienza della liuteria presso la Camera di Commercio di Cremona.

Insegnante di ruolo con cattedra di Chimica organica e generale al Liceo artistico Munari di Crema e Cremona. Ha insegnato Chimica generale, organica e di tecnologie industriali e alimentari all'ITIS di Cremona e all'ITIS di Crema.

Ha competenze nella didattica museale scientifica con un corsi di Scienze e chimica per stranieri e di perfezionamento annuali all'Università degli Studi di Roma tre -Dip. Scienze dell'educazione

Ha competenze nella didattica, analitica e stechiometrica con un corso di specializzazione biennale all'Università Cattolica di Brescia

Ha svolto la professione con esperienza ventennale come consulente, procuratore e direttore scientifico in industria farmaceutica, alimentare e cosmetica.

Collabora con “Chimico Italiano”; ” rivista “Green”consorzio interuniversitario; Editrice Turrus di Cremona; CFP Camera di Commercio Cremona; Liuteria Musica Cultura rivista dell'ALI; Ordine dei Chimici di Parma; progetti per Comune di Caravaggio, 2008; Giornale di didattica e cultura della Società Chimica Italiana; collana didattica – Ed. La **Scuola**; Filo di Arianna ed. Salò; Fondazione Lombardia Ambiente; Comieco; CISVOL; Casa ed. Il Prato; collana didattica – Ed. Padus .- ed Turrus Collabora con il Museo storico didattico della Chimica e della Liuteria dell'IIS Torriani di Cremona. Contribuisce alle iniziative scolastiche del Liceo Scienze applicate Torriani e delle associazioni Touring Cremona, ANISA e partecipa attivamente alle iniziative dell'Ordine dei Chimici dopo averne svolto funzioni direttive come consigliere. Svolge ruolo di consulente nella correzione di libri di testo delle case editrici Mondatori, Rizzoli, Tramontana

#### **Publicazioni:**

- CFP Reg. Lombardia nel 1979 :didattica della chimica delle antiche vernici cremonesi per liuteria
- Giorgio Maggi, Elia Santoro, “Viole da Gamba e da Braccio tra le figure sacre delle chiese di Cremona” Editrice Turrus (1982);
- Maggi Giorgio saggi di chimica, storia e didattica delle materie prime nell'artigianato (liuteria, cucina,...)Il Chimico Italiano” 2-2006; Chimico Italiano” 2008; Chimico Italiano” 6-2010; Chimico Italiano” 2-2012; Chimico Italiano”4-2012; Chimico Italiano”5-2013; Chimico Italiano”2-2014; Chimico Italiano”1-2015;
- Maggi Giorgio “Chimica e naturalismo per reinterpretare Caravaggio” rivista Green n°10 consorzio interuniversitario dicembre 2007;
- Maggi Giorgio “In margine alla Trentina...” in Liuteria Musica Cultura (2010) rivista dell'ALI; a seguire ha pubblicato articoli su organologia e liuteria cremonese
- Maggi Giorgio “Chimica sublime nel barocco padano” in Giornale di didattica e cultura della **Società Chimica Italiana**” n°1-2011
- Giuseppe Bertagna- e autori diversi tra cui Giorgio Maggi “Fare laboratorio” collana didattica – Ed. La Scuola 2013
- Giorgio Maggi – L.Arona “La chimica in Cucina “ed PADUS 2013

#### **Progetti didattici e premi**

- Premio Menzione speciale per l'originalità dei contenuti "Vernici" Premio Green Scuola (III ed.-2007), Consorzio Interuniversitario Nazionale, Ministero della Pubblica Istruzione
- pubblicazione "Il Codice Caravaggio" Chimica Liuteria del '600, sponsorizzato dalla BCC e Comune di Caravaggio, 2008 ; Partecipa al prog. "Azioni di sistema per il polo formativo per la liuteria, la cultura musicale e l'artigianato artistico- progetto N.375841 azione 375881"
- Premio - 1° premio V ed. "Olimpiadi della Scienza" 2007 del Consorzio Interuniversitario Nazionale inserito nel programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze "Io merito"
- Premio x Saggio sul laboratorio dell'affresco al Liceo Artistico all'interno del libro DVD Premio Ordine dei Chimici di Parma 2010; Noi...la chimica la vediamo così!"
- Premiato in Regione Lombardia e Comune di Salò con le proprie classi scolastiche al concorso Filo di Arianna sulla didattica museale, didattica della imprenditorialità, chimica nell'arte dell'affresco e della liuteria
- collabora con la rivista SCENA e con L'ACCADEMIA DELLA CUCINA ITALIANA che pubblica una serie di quaderni curati dalla dott/ssa Carla Bertinelli Spotti.
- Collabora con CREMONASERA di Mario Silla e TOURING di Cremona
- Collabora con i gruppi musicali "La Camerata di Cremona" e "Il Continuo
- Collabora con "Il Filo di Arianna" della prof. Augusta Busico che organizza annualmente originali meeting tra scuole

**Ha riferimenti sul web**



...



**Augusta Busico** Segretario Generale presso UGEF Unione Giornalisti Europei per il Federalismo Roma, Lazio, docente e giornalista, consulente tecnico-specialistico in materia di pubblicità e pubblicazioni della Presidenza del Consiglio dei Ministri.  
Presidente Associazione scientifica L'Età Verde all'Università Gregoriana di Roma.  
Organizzatrice del "Filo di Arianna" serie di conferenze lezioni realizzate per le scuole in tutto il territorio nazionale.



**Stefania Zuccari** Presidente UILT Lazio APS Unione Italiana Libero Teatro [www.uilt.net](http://www.uilt.net)

Dal n. 53 (giugno 2008) a svolgere le funzioni di Direttore Responsabile è Stefania Zuccari che, oltre ad essere giornalista che si occupa di teatro, è direttamente impegnata nella gestione dell'Unione in quanto Presidente della U.I.L.T. Lazio



**Sergio Maggi** Violoncellista e violista da gamba ha suonato nella Camerata di Cremona nella Compagnia di Operette di Alvaro Alvizi, nel Gruppo Strumentale Cremonese, nel Gruppo Claudio Monteverdi. Attualmente suona la Lamina sonora a tromba ricostruzione di un raro strumento musicale dei primi anni del novecento. Collezionista e liutaio costruttore di strumenti musicali storici, allievo e figlio di Maggi Mario (noto violista e violinista insegnante storico alla Scuola di Liuteria di Cremona valido esecutore in formazioni cameristiche, fondatore e ideatore della collezione di Strumenti Musicali "MAGGI" apprezzata in Italia e all'estero). Citato nel 3° tomo del dizionario Universale dei Liutai René Vannies Claud Lebet-Whona's-house of violins. New-York- Dizionario costruttori strumenti a pizzico in Italia Giovanni Antonini-Liutai in Italia Gualtiero Nicolini. Ha



**Maria Paola Negri** - docente laboratorio didattica facoltà scienze della formazione Università Brescia Già Dirigente scolastica e ricercatrice, insegna attualmente nel Laboratorio di Didattica e Tecnologie dell'istruzione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Brescia.



Architettura dell'Università degli studi di Ferrara, Milano (vedi di Mantova) il Politecnico l'Accademia Cignaroli di Verona e la Facoltà di Medicina dell'Università di Brescia; tiene inoltre il corso di Estetica contemporanea presso la Scuola di Specializzazione di Restauro dei Monumenti della Facoltà d'Architettura del Politecnico di Milano (post-laurea). Numerose le sue pubblicazioni.



**Carla Bertinelli Spotti** - Ambasciatrice East Lombardy

È una studiosa della storia di Cremona. Ha curato la riedizione de "La cucina cremonese" un ricettario del 1734 e del "Manuale di 150 ricette di cucina di guerra, pubblicato a Cremona nel 1916, Console del Touring Club Cremona

Studiosa della storia di Cremona



**Marco FRACASSI**, cremonese, nato nel 1957, dopo gli studi classici nella sua città, compie gli studi musicali al Conservatorio di Racina, dove si diploma nel 1981 in Organo e Composizione organistica nello ottavo del n.º Luigi Tosti, dopo aver ottenuto un Diploma di merito nel corso degli studi. Dal 1982 è direttore stabile dell'Orchestra e Coro "La Camerata di Cremona". È fondatore e direttore de "I solisti di Cremona", gruppo specializzato in musica antica. È direttore della collana di studi musicologici "Cremona Musica". È stato direttore ospite in numerose orchestre. Profondo conoscitore dell'arte organista, ha pubblicato saggi sull'argomento e ha curato l'edizione di nuovi organi ed il restauro di organi antichi. Ha tenuto concerti, oltre che in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Russia, in Asia, in Africa, in Australia e in Giappone. Ha inciso numerosi CD in qualità di solista e di direttore. È docente al Conservatorio di Trento (maggio 2007)



**Daphne de Luca**

Diplomata all'ISCR di Roma e laureata in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali all'Università della Tuscia di Viterbo, Daphne De Luca esercita la professione di Restauratore dei Beni Culturali in Italia e all'estero dal 2001. Ha lavorato nei cantieri a Pompei, Tarquinia, Milano, Roma, ecc) e su opere di Giotto, Guercino, G. De Nittis, X. Bueno, A. Tempesta, F. Podesti, Palma il Giovane, C. Maratti e C. Crivelli. Dal 2008 è professore a contratto di Conservazione e Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile all'Università Carlo Bo di Urbino. Dal 2011 è Direttore Scientifico della collana Lineamenti di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali e dal 2012 è membro del Comitato di Redazione della rivista Progetto Restauro.



L'Ensemble "IL CONTINUO" nasce a Cremona nel 1978 come concerti vocale per volontà di Isidoro Gusberti nel desiderio di riscoprire e proporre pagine di autori compresi tra il Rinascimento e gli albori del Rococò. Dal 2008 l'Ensemble "Il Continuo" si è costituito come Associazione Culturale direttore artistico, Gioele Gusberti [www.giolegusberti.it]collabora con RSI, Museo del Violino, Archimagazine, Comune di Cremona, la musikhochschule di Lugano, il Teatro di Trento, in collaborazione con Labirinti Armonici.L'Ensemble "Il Continuo" dispone di alcuni degli strumenti della collezione "M. Maggi" di Cremona e collabora con la bottega del M.<sup>a</sup> Luitalo Cristian Guidetti - Locarno/Cremona.



Mariarosa Ferrari ,Teorico organologo e liutaio, collabora con la prof. Elta Fazi che aveva fondato nell'estate del 1974 la Galleria Il Triangolo alla conduzione della quale subentrò come gallerista proprio Mariarosa nel settembre del 1978. successivamente si avvale del supporto della critica d'arte Tatiana Cordani, nel 1984, Mariarosa dirige a Parma la galleria La Sarsaverina con mostre prestigiose di autori nazionali. Mariarosa si fece promotrice di varie iniziative benefiche a favore dei disabili della Cooperativa Agropolis il profilo che emerge dalle attività promosse da Mariarosa Ferrari Romanini non è quindi quello tipico di una gallerista volta semplicemente alle transazioni mercantili, bensì quello di un'operante culturale completa e appassionata, tenacemente, in particolare, nel campo della diffusione dell'arte contemporanea, ma non solo.



Angela Alessi

E' nata a Messina, dove, iniziando giovanissima lo studio del pianoforte, violino e clarinetto, si è diplomata in violino al Conservatorio "A. Corelli". Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento per Professori d'Orchestra (Scuola di Musica di Fasola, Teatro Lirico "G. Belli" di Spoleto, Amici della Musica di Vienna)Dal 1994 fa parte dell'orchestra da camera "Ars Musica" di Messina, è violino solista del gruppo da camera "De Beni" e dell' "Albatros Ensemble", è violino di spalla dell'Orchestra "Mauro Moriuzi" della Scuola Monteverdi, fa parte dell' orchestra "Città di Cremona", collabora con l'Orchestra della CameraIt è stata Supervisore del Troicno presso il corso biennale di Formazione Docenti di Strumento Musicale presso l'Istituto Musicale Paraggiato "C. Monteverdi" di Cremona nei bienni 2008/09 e 2009/10. E' docente titolare della cattedra di violino, musica corale e musica d'insieme per archi presso il Liceo Musicale "A. Stradivari" e la Scuola Internazionale di Luteria di Cremona, presso cui è attualmente anche direttore dell'orchestra d'archi.



Mario Silla è uno dei giornalisti più conosciuti e di prestigio del panorama cremonese. Cresciuto a Mondo Padano, poi collaboratore de La Provincia, fece il salto diventando direttore de La Cronaca. In seguito ha fondato CremonaOggi, iniziativa sicuramente di successo, per poi approdare a Cremona Uno, la televisione, di cui era direttore. Ha lanciato un nuovo giornale, rigorosamente on line, che si chiama CremonaSera.



Paolo Grünanger è stato Professore di Chimica Organica al Politecnico di Milano, e successivamente Direttore del Dipartimento di Chimica Organica a Pavia. Cessato l'insegnamento si dedicò alle Orchidee spontanee italiane, diventando ben presto una autorità riconosciuta anche a livello europeo,svolge ruoli importanti, svolge intensa attività alpinistica su tutto l'arco alpino e anche attività extraeuropee, guidando la prima spedizione del dopoguerra del Cai Milano in Hoggar nel Sahara algerino centrale, nel 1956. Ma la cosa più importante che lo caratterizzò fu il suo spessore umano. La sua modestia e riservatezza nascondevano una cultura immensa, e nello stesso tempo una grande capacità di ascoltare e partecipare con i suoi interlocutori. Caratteristiche che gli conferivano un carisma particolare. Un caro ricordo al mio prof di Chimica organica che si appassionò alle mie ricerche sulle vernici degli antichi (siti cremonesi)



Fausto Sotgi, violoncellista. Ha studiato con Marco Scano, Misha Maisky, Amedeo Baldovino, Rocco Filippini, il trio di Trieste, Piero Farulli, Michael Radulescu. Ha collaborato con numerose orchestre sotto la guida di importanti direttori quali: R. Muti, G. Prétre, C. M. Giulini, R. Chailly, L. Berio, G. Bertini, Y. Sado, V. Gergiev, S. Accardo e altri. Svolge attività concertistica in varie formazioni sia con strumenti moderni che antichi esibendosi in prestigiose sale da concerto e festival internazionali come il "Ravenna Festival", Festival internazionale "Wrocławskia Cambasi" Sala Leopoldina Wrocław Polonia, Festival "Lodoviciano" di Viadana, Musica a "San Maurizio" a Milano, "Settimane Musicali di Stresa", Festival "Monteverdi" di Cremona, Tokyo City Opera Hall, Osaka Symphony Hall, "La Chaise-Dieu" Ambert Francia. Ha partecipato alla registrazione di CD per varie case discografiche (Sax, Tactus, Welt Luna per CD Classics, Paragon per Amadeus,Recording Arts ecc.). Ha curato l'edizione di alcune opere di B. Romberg per la casa editrice Ut Orpheus.

Le rime dedicate a Cremona sono di Gennaro Mattarozzi

### **Il maggiore liederista italiano vive, stimato da tutti, a Bagnara**

Ill.mo direttore,  
a Bagnara circondato dall'affetto dei familiari e  
dalla stima della sua gente vive ottantaquattrenne

il M<sup>e</sup> Gennaro Mattarozzi, illustre compositore di  
lieder che godette di una particolare fiducia  
dell'Editore Carrara di Bergamo e le cui musiche,  
raccolte in un prezioso volume, nel 1994, furono  
pubblicate ed apprezzate dal celebre soprano Joan  
Sutherland e da suo marito, pianista e direttore  
d'orchestra Richard Bonynges i cui nomi riempiono  
le cronache musicali di mezzo mondo e figurano  
tuttora nei più noti cataloghi discografici.  
Gennaro Mattarozzi può essere sicuramente  
considerato oggi il maggiore liederista italiano del  
nostro tempo che ha continuato la illustre  
tradizione europea dei Schubert, Schumann, Wolf,  
Chopin, Debussy, Respighi.(...)

**Luciano Panena**  
*(Cremona)*



Le rime dedicate a Cremona sono di Gennaro Mattarozzi

### **Il maggiore liederista italiano vive, stimato da tutti, a Bagnara**

Ill.mo direttore,  
a Bagnara circondato dall'affetto dei familiari e dalla stima della sua gente vive ottantaquattrenne

il M<sup>r</sup> Gennaro Mattarozzi, illustre compositore di lieder che godette di una particolare fiducia dell'Editore Carrara di Bergamo e le cui musiche, raccolte in un prezioso volume, nel 1994, furono pubblicate ed apprezzate dal celebre soprano Joan Sutherland e da suo marito, pianista e direttore d'orchestra Richard Bonynges i cui nomi riempiono le cronache musicali di mezzo mondo e figurano tuttora nei più noti cataloghi discografici. Gennaro Mattarozzi può essere sicuramente considerato oggi il maggiore liederista italiano del nostro tempo che ha continuato la illustre tradizione europea dei Schubert, Schumann, Wolf, Chopin, Debussy, Respighi.(...)

Luciano Panena  
(Cremona)

