

Strumenti curiosi d'accompagnamento al canto (con spunti dal web)

giorgio maggi

Sinphonia organica, Viele en guitare organisé di Cesar Pons 1770 al Museo di Bruxelles, Haydn scrisse due partiture per lo strumento di gusto arcadico suonato da Ferdinando IV

“Can vei la lauzeta (alauzeta) mover...” (quando vedo levarsi l’allodola...-L’allodola nella simbologia medioevale è segno del destino) E' uno dei testi più famosi del trovatore Bernard de Ventadorn, ispirato dai versi di Dante Alighieri, scritti negli anni '70 del 12° secolo e accompagnato da **flauto, tamburello a corde e piccola tromba marina**.

Si ritrova lo stesso ensemble musicale nell’accompagnamento di BALLADE DE LA REINE D'AVRIL (Anonyme, XIIe s.); «Voulez-vous que je vous chant...» (Anonyme, XIIIe s.); «Quand li rossignols...» (Anonyme, XIII s.); «Chanson de Mai» (Moniot d'Arras); «OR LA TRUIX...» (Trouvère anonyme) ; «QUAND JE VOY IVER RETORNER...» (Colin Muset, v. 1200-1250). In questi ultimi canti è prevista anche la **ghironda** e la **tromba marina** usata semplicemente come bordone.

L’abbinamento tra **lira e strumento a fiato** è tipico della zona Egea (isole cicladi e del dodecanneso), in Bulgaria la godulka ha corde di risonanza. L'accoppiamento più tipico del flauto a tre buchi (galoubet) in Italia era con un tamburo o una sorta di cetra rettangolare ("buttafuoco" o "altobasso":.) munita di tre o quattro corde di risonanza in metallo o budello intonate ad intervalli armonici (ottava, quinta, e quarta) e percosse da una bacchetta (tabor and pipe in Inghilterra, Tambourin de Bearn in Francia)

Piero di Cosimo (Pietro di Lorenzo 1461 –1522) è artista fantasioso sia in pittura sia nell’allestimento di carri allegorici e invenzioni teatrali: lo storico dell’arte Luciano Berti individua nella lettura del quadro il richiamo alle compagnie del Diamante e del Broncone che a Firenze si dedicarono all’organizzazione del carnevale del 1513. Feste a tema mitologico si alternavano a sacre rappresentazioni con l’accompagnamento di composizioni musicali.



In La Liberazione di Andromeda il pittore rappresenta lo strumento musicale come fusione di due o più tipologie come già aveva chiarito Zeri nel 1984 e potrebbe richiamare l'uso di congegni sonori costruiti per l'occasione da compagnie musicali carnevalesche. Lo strumento in primo piano, che il musicista sta accordando, pare essere una tromba marina a tre corde, tavola armonica terminante con un decoro zoomorfo spesso usato in chitarroni. Il secondo strumento è una zampogna con piffero a ancia doppia del canto e il cui bordone è sostituito da una cetra a sei corde ("buttafuoco" o "altobasso"), le quattro centrali costrette da ponticelli e risonanti mentre le due corde agli estremi, presumibilmente acuta e grave per interventi di abbellimento.

L'artista dimostra la propria conoscenza dello strumento musicale nella ribeca in Madonna con bambino e angeli musicanti (1505) alla Fondazione Cini a Venezia.



Pietro di Cosimo: Madonna con Bambino, angelo con ribeca...

Tritoni e Nereidi danzano al suono della "brogna" conchiglia usata come un corno rituale nei cerimoniali quale segno di solennità, di proclamazione e significazione.



Tritoni e nereidi

...

Le curiose associazioni tra secoli e artisti non possono che far pensare a discutibili similitudini



Pietro di Cosimo (Firenze, 1461 circa – Firenze, 12 aprile 1522)



Cremona, Palazzo dell'Arte, attuale sede del Museo del Violino, dell'architetto napoletano Carlo Cocchia (1903-1993)

Gaudenzio Ferrari illustra un curioso e plausibile tambourin de bearn ricavato in una cassa armonica a forma di ribeca



Gaudenzio Ferrari a Saronno

...

Organi ibridi ghironda, vielle organisee, claviorgano

giorgio maggi

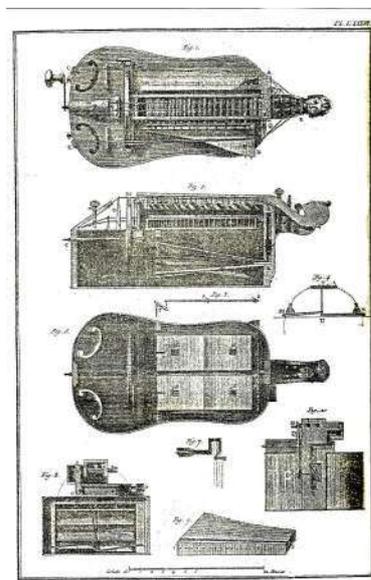
http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio_al_2023_compressed.pdf

melophon ad ancia e ghironda a corde coll. Maggi



...

vielle organisee (ghironda a corde dotata di canne d'organo)



...

vielle organisee (ghironda dotata di canne d'organo)

...

RCM 122 Vieille Organiste
César Pons, Grenoble, late 18th century

Inscriptions:
 English ink inscription on inside of largest cover.
 Frenchy, crossed lines on left side 34-194, 1 (only the initial letters legible)

Reed Invention:
 Five reeds (separated horizontally) with guitar-like body, composite and modified

Dimensions:
 current overall: 78, without handle and crank 71
 longest on axis: 305
 width: upper body 89, middle body 203, lower body 89
 height on axis: at lid 97, at back 173
 weight on an anemometer: 317

Description:
 Front, rectangular in two sections, tall section, hinged wheel and bellows, a worked remainder of front is flat, double-panned with diagonal ridge flaring. Two C-shaped handles at tail. Lid on exposed side of the body, five of reeds and two of bellows, supported by body and string bars. Right player's side a set of five pairs of winding string stops in six pairs at tail. Detachable wheel mechanism. Upper body a male head with most eyes and teeth of glass and bone. Sides of paper have conventional faces, paintings and wallpapered decoration. Part of the organ and part of the pipe organ have been lost or are missing.

The hand-pumped portion of the instrument appears to be a conventional unmodified instrument, with pipe for face shown and two manuals, but in fact the pipes, wheel, crank and some other parts are copied from another instrument. Only three pipes were used, for one manual and two drawn to the position of the manual and another, but it is necessary to find out the correct pipes in all other cases by analogy on this side of the instrument. At some time some significant string was added beside the large manual. There are 38 wire tubes to add to the cover started by the organ and upper pallet box.

The organ part consists of two pipes, one of 20 stopped pipes and the other of 18 open pipes. Both pipes are constructed in particular fashion so that the pipes are formed by expansion glass between stand, one pipe front and back. The two ranks of pipes are laid on top of each other back to back on the left side of the keyboard with the open pipes below, reeds facing downwards, and the stopped pipes above, with reeds facing upwards. The open pipes are fixed in place on the outside with wood or paper slating in with parallel slapping. Pieces of the wood stopped appearance a small portion to reduce the width of the instrument.

English pipe pipe of 18th cent long, 17 cent wide, 22 cent deep of sounding, 18 cent wide, 11 cent deep.

stopped pipe of 11 cent wide, 10 cent deep, 17 cent wide, 11 cent deep.

The keyboard 74 key dates the one across the top but no longer and only plays the lower side of the organ, which was at the right of the manual. A wicket and pallet box are vertically parallel to the keyboard so that the side of the key-frames engage the strings to open the pallets. Wood is glued to the pipe to form the bellows. The sides can be moved by two supports protruding below the pallet box on the player's side. The composite lines of the organ are held in position by handle and eyes and are fixed at the side of the pipe. Wood is applied by two small-side wedge-like pieces. A spring handle, made of 44 wedge-shaped wood and a reference to the pallet box via the hollow structure of the pipe. In this case in the middle also, a reference along a winding, weighted plate in the windbag, which is brought into play by a string drawing out. Originally the bellows were worked by connecting with down for the wheel crank but the instrument was later modified for (and blowing) with a strap connecting the bellows through a hole in the keyboard to one kind of handle. The bellows were opened by the handle and closed by a strap added between the keyboard and the bellows.

Commentary:
 Composite and much modified. Between the wheel and the end of the keyboard are traces of fittings for a mechanism (possibly) which could lift the strings and disengage simultaneously from the wheel so that the upper played alone. The hand-pumped portion was probably modified and built in with drawing and the end of the keyboard blocked out, as the construction probably ended in active life as a small box-pumped organ.

César Pons (1755-1831) was born in Paris and moved to Grenoble where he made various organs, pipe organs and hand organs. He claimed to have invented the auto-organ in 1770 (see also the Musée des Instruments de Musique, French Manuscripts 1079, p.46).

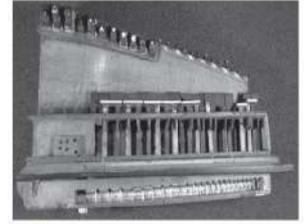
The auto-organ was popular for a short period, mainly in France, and amongst those who composed it were Cipriani and Porph. Haydn's Grand and Small. He has an organ, very similar to the construction of the auto-organ, kept in Naples, in 1780-2.

Provenance:
 Gift of Sir George D'Oyly, 18th

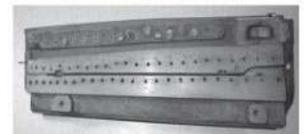
References:
 D'Oyly 1811, p.133-134
 Gagne 1880, p.10
 Basso 1966, p.10-11
 W&A 1988, p.11
 Palmer 1988, pp.157 & 210



File organist, César Pons, RCM 122

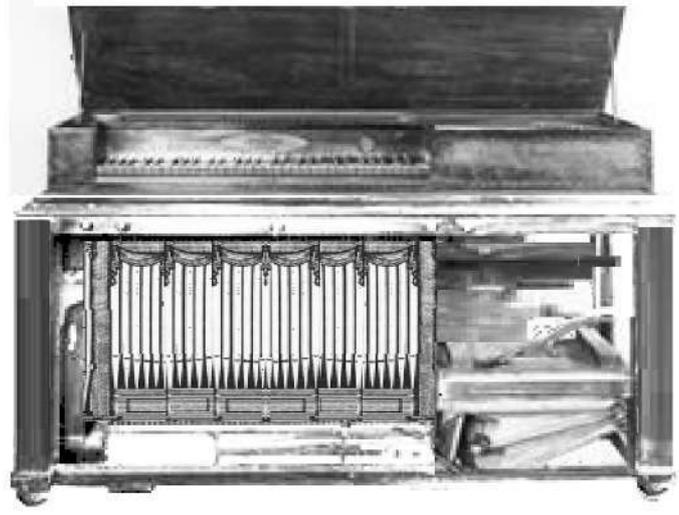


File organist, César Pons, RCM 122, plus view of stopped pipes, before opened, and pallet box, with front removed



File organist, César Pons, RCM 122, pallet box and internal assembly showing sides and sides

claviorgano
 cembalo ibrido con canne d'organo



...



<http://collections.vam.ac.uk/item/O72907/ceiling-from-the-casa-maffi-ceiling-pampurino-alessandro/>

Ceiling from the Casa Maffi, Cremona ca. 1500 (*painted*)

Strumenti a ancia doppia pifferi cornamusa

giorgio maggi

http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio_al_2023_copressed.pdf

cornamusa



Bosch



Gaudenzio Ferrari



Bruegel

Nel 1475 nasce a Cremona Pietro Bruno, a 25 anni Pietro, suonatore di cornamusa, si trasferisce in Irlanda cambiando il nome in Patric Cremon (Patrizio di Cremona). La tradizione della Cornamusa nei Crimmon è nota nella città di Donegan sino al 1914.

A Donegan fiorisce una prestigiosa scuola di musica in ricordo dell'antico pifferaio cremonese.

A Cremona prospera e si rinnova la "Societas Piffari" che aveva il compito di suonare in Cattedrale e sul "poggeto del Battistero".

Un bassorilievo incassato in un palazzo in Piazza del Duomo testimonia l'antica professione.



Durer



Andrea di Bonaiuto



www.collezionemaggi.altervista.org



Caricatura di Martin Lutero cornamusa



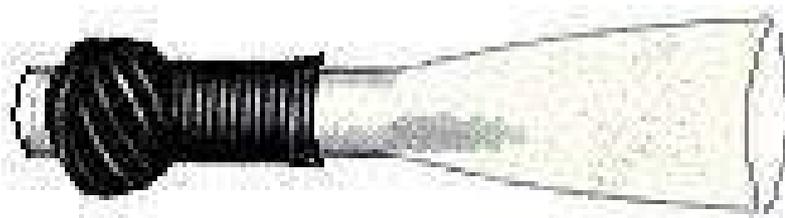
Chiesa di St. John's nell' Essex



Cornamusa alchemica

...

**ANCI
doppia**



...



**VOCABOLARIO
CREMONESE ITALIANO
ANGELO PERI**

Il presente vocabolario è stato compilato da Angelo Peri, che ha raccolto le parole cremonesi e le ha confrontate con le corrispondenti italiane. È un lavoro di grande interesse per gli studiosi di dialetti e di storia linguistica. Il libro è diviso in due volumi, il primo per le parole che cominciano da A a G, il secondo per le parole che cominciano da H a Z. È un lavoro di grande interesse per gli studiosi di dialetti e di storia linguistica.

Cremona Piza el Comune



zampogna San Sigismondo
Giulio e Antonio Campi 1568-70



Tomaso Pombioli 1579 -1636(Crema)
Giacomo Francesco Cipper Todeschini
inizi '700



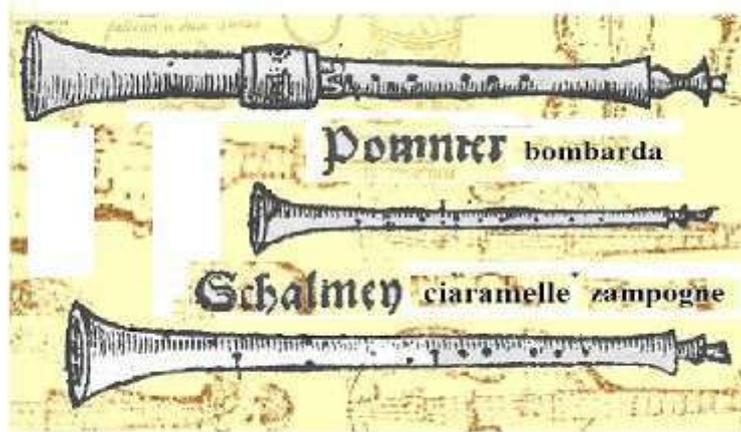
cornamusa coll. Mario Maggi



Raimondo Lullo teorica mercurio suona la piva



caramella tromba
trombone. Santa
Maria delle Grazie
Sancino 1528



...

Organo ad ancia libera fisarmonica melofono armonium

giorgio maggi

http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio__al_2023_copressed.pdf

Telethon 2008 raccoglie più di 31 milioni di euro. Musica, a Chiavari, a favore della Fondazione

Publicato Lunedì 15 Dicembre 08 alle 11:44 da MG | Categoria: Cronaca, Cultura e Spettacoli, Istituzioni e Territorio



CHIAVARI - Per un giorno intero, l'Auditorium S. Francesco di Chiavari si è trasformato nel tempio della liuteria. L'Associazione Nazionale Liutai e Archettai Italiani ha messo in mostra preziosi strumenti della "Triennale" di Cremona e delle Scuole Classiche del Settecento. In vetrina Stradivari, Guarneri del Gesù, Grancino e molti altri violini d'importanza internazionale. In mostra anche una "scatola sonante" appartenuta a Mozart, un melofono proveniente dalla collezione Maggi di Cremona e una copia del quintetto Mediceo e dello Stradivari "Greffhule". A rendere particolare e curiosa l'esposizione, all'interno dell'Auditorium S. Francesco, anche alcuni violini dipinti da artisti del calibro di Emanuele Luzzati e Tonino Guerra e collezionati da una delle poche liuterie italiane, Ezia Di Labio. L'iniziativa è stata organizzata per sostenere la raccolta di fondi a favore di Telethon. Nella serata di ieri, il risultato della maratona è stato "formidabile" come lo ha definito la presidente della Fondazione Telethon, Susanna Agnelli. La cifra è la più alta mai raccolta, 31 milioni e 56 mila euro. La raccolta non è finita. Fino a mezzanotte del 15 dicembre è possibile telefonare dal fisso o inviare un sms al numero 48548.

...
Melophone



Melophone

...



melophone e ghironda collezione Maggi

...



coll. M. Maggi

fisarmoniche

...



Melobone, Pierre-Charles Leclerc Paris 1837.

www.collezioneoggi.altervista.org



Cecilian, vista al Conservatorio di Milano



organetto Cyril Deniaz 1829

Organo regale,

giorgio maggi

http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio_al_2023_compressed.pdf

...



...

organo regale e positivo (trionfo dell'imperatore Massimiliano XVI sec)

...

L'ultimo lavoro? L'organo regale Praetorius

Dichiara: «Amo tutti gli strumenti ma i miei preferiti rimangono gli organetti»
Il pezzo più prezioso della raccolta è un melofono che risale al 1834

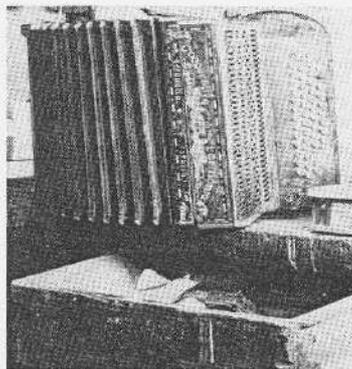
L'ultima creazione di Mario Maggi, che si dedica al suo hobby per otto ore al giorno è quasi ultimata: si tratta di un organo regale modello Praetorius. Uno strumento inventato nella seconda metà del XVI secolo, ormai introvabile in Italia, un piccolo organo portatile in noce, dove l'intensità del suono viene regolata da un coperchio.

Maggi ha un debole per gli organetti: "Sono strumenti complicati e rudimentali al tempo stesso. Mi affascina l'intelligente uso delle schede perforate su cui veniva incisa la musica, tanto che sto cercando di riprodurre personalmente su cartone speciale. Voglio anche costruire un organetto simile a quello suonato da S. Cecilia".

Il suo pezzo forte nel settore è un organetto di Barberia a canne costruito a Modena nel XVIII secolo da Giovanni Barberis (da cui il nome) e le cui melodie, poi incise sulle schede dei rulli, furono composte nientedimeno che da Mozart. Negli ultimi anni di vita, perseguitato dalla miseria, "Amadeus" si mantenne scrivendo composizioni per la raccolta di strumenti meccanici del conte Deym.

Lo strumento più prezioso della collezione è il "melofono" (classificato tra gli aerofoni ad antica libera), che risale al 1834. Elaborato dall'orologiaio parigino Jacquet, ha forma di chitarra ed è provvisto di bottoni per le dita della mano sinistra mentre la destra aziona il mantice. Ne esistono solo quattro esemplari, ricostruiti: uno si trova a Londra, uno a Bruxelles, uno a Parigi e uno a Cremona in casa Maggi.

La "tromba marina", di forma allungata, non è affatto una tromba, ma appartiene alla



famiglia dei cordofoni. In uso fino al XIX secolo, si dice venisse suonato appunto sulle navi, in special modo da suore che musicavano lodi al Signore durante le traversate. Dispone di una sola corda per il canto e di corde di risonanza all'interno della cassa armonica. Maggi l'ha riprodotta, ma ne esiste una autentica presso un museo fiorentino. Il violino-bastone, con sole tre corde, assomiglia appunto a un bastone da passeggio e se ne

servivano i maestri di ballo nel Settecento. Strumenti cinquecenteschi sono la "ghironda" azionata a manovella e la "fidula". Quest'ultima è riprodotta su una pala d'altare del primo Cinquecento attribuita a De Beci e a Campi che si trova nella chiesa cremonese di S. Abbondio; rappresenta il collegamento tra l'antica viola medievale (viella) e il moderno violino.

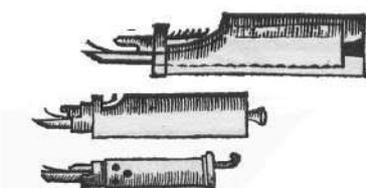
Originaria del Galles e dell'Irlanda è la "erota" (erowth, cruit, crot), un liuto squadrato: un manoscritto del XIII secolo conservato a Parigi accenna a un tipo di erota nota in Italia settentrionale. Originariamente tipico della cultura balcanica e scandinava, è il "salterio a percussione con cassa armonica" (turzither). Le popolazioni nordiche, seguendo antichissime credenze - che trovano conferma in alcune tradizioni orientali, usavano collocare la cetra all'ingresso delle loro abitazioni.

Mario Maggi mostra orgoglioso un "virginale", un cembalo che veniva suonato dalle ragazze ancora nubili. È stato fabbricato nell'81 in noce, ebano e avorio. Maggi ha potuto custodire per qualche giorno l'originale e copiarlo perfettamente. Il figlio Giorgio l'ha decorato con arabeschi e vedute paesaggistiche e vi è stata apposta un'iscrizione latina: "Mira accuracione atque Joannis Baptistae Rubiani ingeniosi magistri exemplo Marius praestanti de gente magia cremonensi, musica decori devotus fecit A. D. MCMLXXXI".

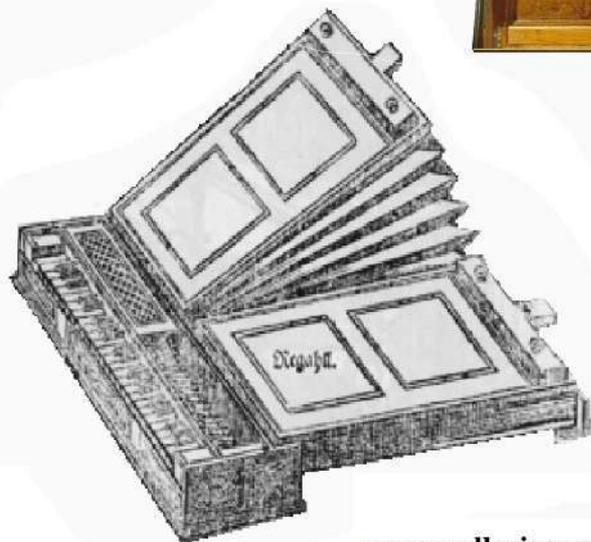
L'arpa ad uncini ha origini locali: fu ideata nella seconda metà dell'Ottocento da mastro Enrico Ceruti, l'ultimo liutaio classico cremonese.

organo regale di Mario Maggi

...



riproduzione Regale di Praetorius Collezione Maggi



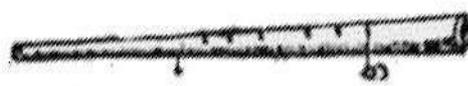
www.collezione Maggi.altervista.org

BOCCHINO E ANCIA



Berader Zincl mit
eim Mandstücl.

CORNETTO
ZINCK



Enß Zincl.



Klein Schalmeey.

CIARAMELLA,
PIVA

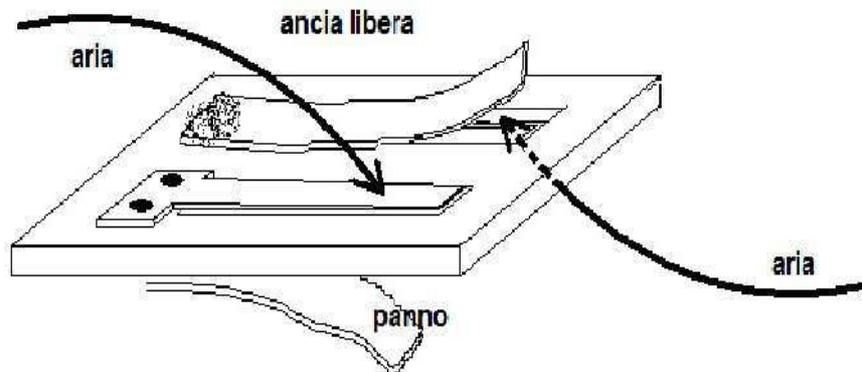


Discant Schalmeey.



Clarinet.

CHALUMEAU
CLARINETTO

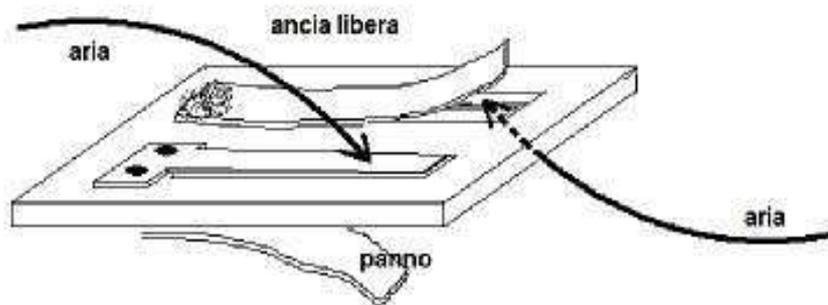


Concerto di fiati moderno ed antico

giorgio maggi

immagini per spunti e riflessioni

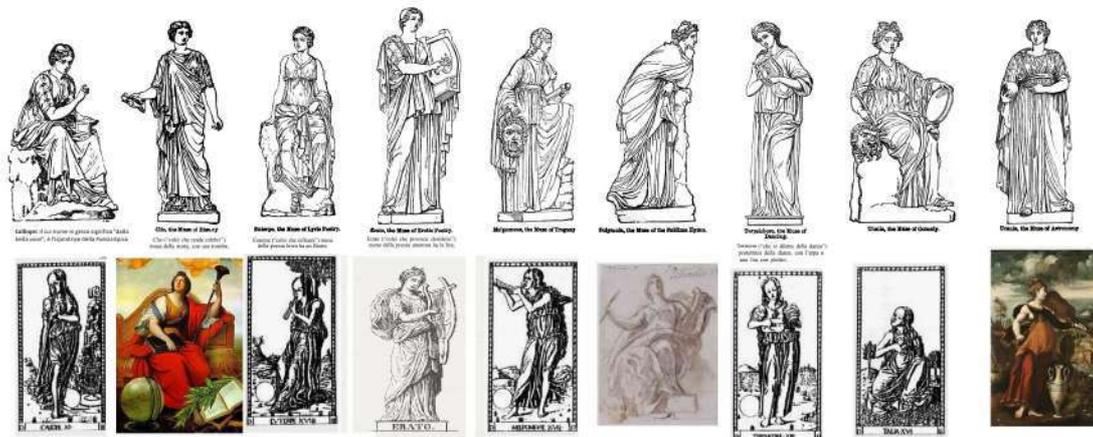
BOCCHINO E ANCIA



I...



Rinaldo Mantovano Virgilio con la siringa, sec.XVI



Le Sueur Eustache (Francia 1616-1655)- (sin)Melpomene, Erato, Polimnia, (dx) Clio, Euterpe, Talia

...

Ferrari, Gaudenzio. Pittore (Valduggia 1480 circa - Milano 1546)
Cupola del Santuario di Saronno



trombetti e corni del Pampurino a casa Maffi CR



orchestra di fiati di Trigolo (CR) diretta da m° Vittorio Zanibelli



The Swinger di Cremona diretti da m° Riccardo Bergonzi



Banda dell'Orfanatrofio Cremona anni '20



Bellini Palmiro al pellittone



Mario Galeotti prima tromba e Frati direttore Banda Cr

Concerto di flauti

giorgio maggi



flauti della www.collezione maggi.altervista.org

Flauto ritratto nel metodo Hugot-Wunderlich (1804).



Flauto ritratto nel metodo Kastner (ca 1839).



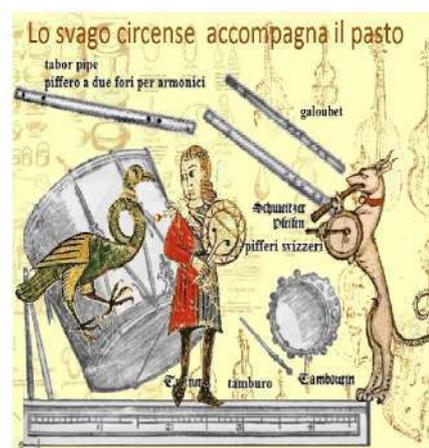
Modello di flauto costruito da Boehm intorno al 1829.



Modello di flauto presentato da Boehm nel 1832.



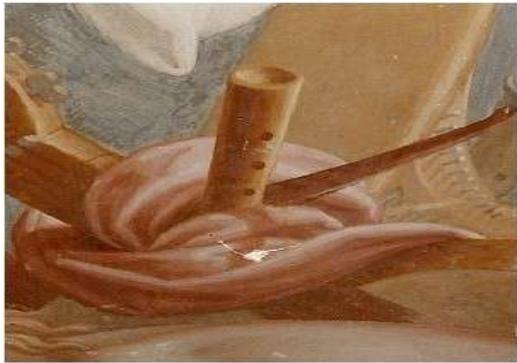
...
flauto



a stricchio

flauti eunuchi e galoubet

...



Cremona Chiesa di San Sigismondo decorazioni Campi)



Flauto piva: Mercurio suona la piva
Pseudo-Lullo, Opera chemica, ca 1470. BNCF, B. R 52, f. 21v



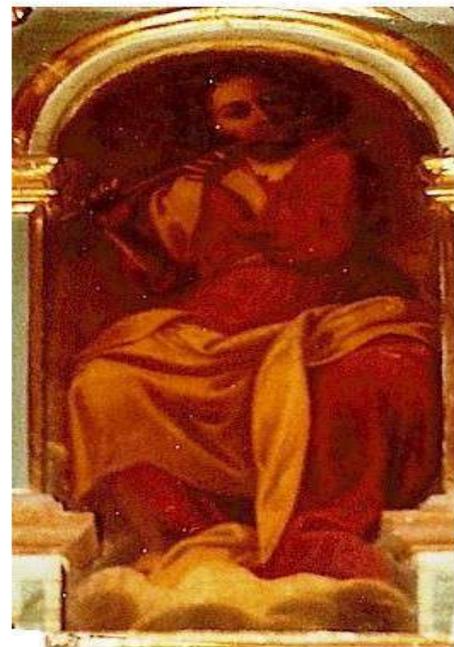
girolamo da cremona metafisica di aristotele 1483



aulos Cupola di Santa Maria della Campagna affrescata intorno al 1530 da Antonio de' Sacchis (1484-1539) detto il Pordenone,



concorso-musicale-tra-apollo-e-marsia-ca-1545-jacopo-tintoretto-1518-1594-



organo Tezani
Magister Cremonensis Bossi (1533-1853) in Sant'Agostino CR

flauto nell'arte

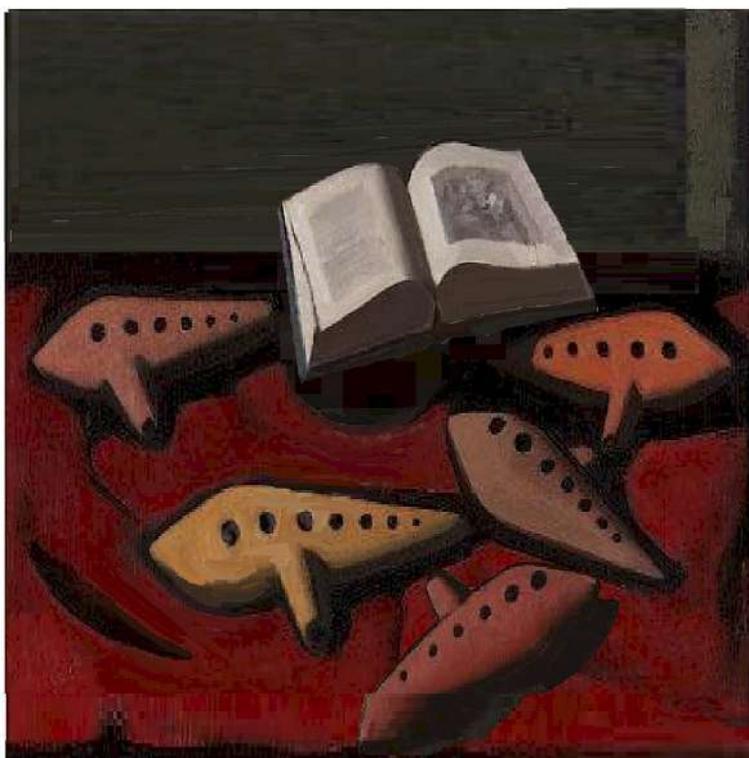
...

Ferrari, Gaudenzio. Pittore (Valduggia 1480 circa - Milano 1546)
Cupola del Santuario di Saronno



Gaudenzio Ferrari decori a Saronno

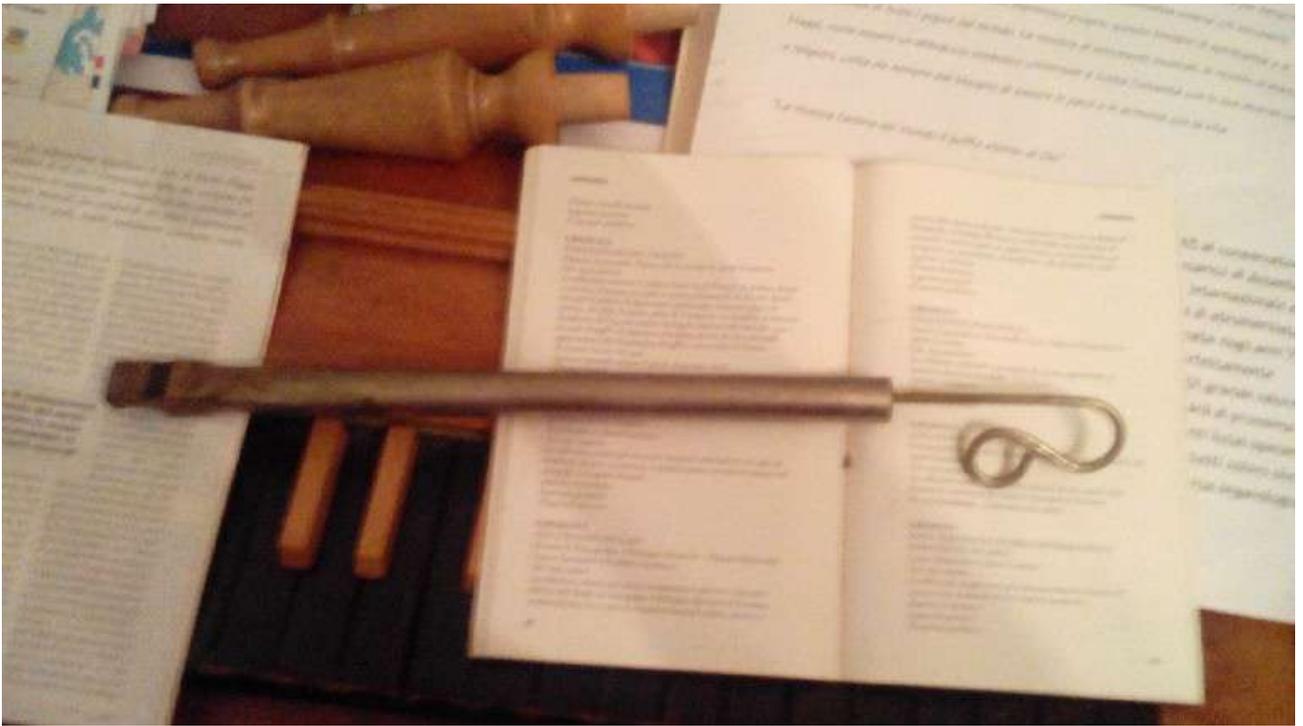
...



Bollettino ufficiale del Ministero d'agricoltura, industria e commercio G. Bertero e C., 1908

In provincia vi è l'arza fabbricazione di fisarmoniche: a Cremona e a San Giovanni in Croce (che è località speciale per tale fabbricazione)
Una ditta di Cremona fabbrica organi a cilindro. Vi è pure in Cremona una Ditta fabbricatrice ocarine, con uno smercio abbastanza considerevole.

coll. M.Maggi



flauto a stantuffo