

Strumenti curiosi d'accompagnamento al canto (con spunti dal web)

giorgio maggi

Sinphonia organica, Viele en guitare organisé di Cesar Pons 1770 al Museo di Bruxelles, Haydn scrisse due partiture per lo strumento di gusto arcadico suonato da Ferdinando IV

“Can vei la lauzeta (alauzeta) mover...” (quando vedo levarsi l’allodola...-L’allodola nella simbologia medioevale è segno del destino) E' uno dei testi più famosi del trovatore Bernard de Ventadorn, ispirato dai versi di Dante Alighieri, scritti negli anni '70 del 12° secolo e accompagnato da **flauto, tamburello a corde e piccola tromba marina**.

Si ritrova lo stesso ensemble musicale nell’accompagnamento di BALLADE DE LA REINE D'AVRIL (Anonyme, XIIe s.); «Voulez-vous que je vous chant...» (Anonyme, XIIIe s.); «Quand li rossignols...» (Anonyme, XIII s.); «Chanson de Mai» (Moniot d'Arras); «OR LA TRUIX...» (Trouvère anonyme) ; «QUAND JE VOY IVER RETORNER...» (Colin Muset, v. 1200-1250). In questi ultimi canti è prevista anche la **ghironda** e la **tromba marina** usata semplicemente come bordone.

L’abbinamento tra **lira e strumento a fiato** è tipico della zona Egea (isole cicladi e del dodecanneso), in Bulgaria la godulka ha corde di risonanza. L'accoppiamento più tipico del flauto a tre buchi (galoubet) in Italia era con un tamburo o una sorta di cetra rettangolare ("buttafuoco" o "altobasso":.) munita di tre o quattro corde di risonanza in metallo o budello intonate ad intervalli armonici (ottava, quinta, e quarta) e percosse da una bacchetta (tabor and pipe in Inghilterra, Tambourin de Bearn in Francia)

Piero di Cosimo (Pietro di Lorenzo 1461 –1522) è artista fantasioso sia in pittura sia nell’allestimento di carri allegorici e invenzioni teatrali: lo storico dell’arte Luciano Berti individua nella lettura del quadro il richiamo alle compagnie del Diamante e del Broncone che a Firenze si dedicarono all’organizzazione del carnevale del 1513. Feste a tema mitologico si alternavano a sacre rappresentazioni con l’accompagnamento di composizioni musicali.



In La Liberazione di Andromeda il pittore rappresenta lo strumento musicale come fusione di due o più tipologie come già aveva chiarito Zeri nel 1984 e potrebbe richiamare l'uso di congegni sonori costruiti per l'occasione da compagnie musicali carnevalesche. Lo strumento in primo piano, che il musicista sta accordando, pare essere una tromba marina a tre corde, tavola armonica terminante con un decoro zoomorfo spesso usato in chitarroni. Il secondo strumento è una zampogna con piffero a ancia doppia del canto e il cui bordone è sostituito da una cetra a sei corde ("buttafuoco" o "altobasso"), le quattro centrali costrette da ponticelli e risonanti mentre le due corde agli estremi, presumibilmente acuta e grave per interventi di abbellimento.

L'artista dimostra la propria conoscenza dello strumento musicale nella ribeca in Madonna con bambino e angeli musicanti (1505) alla Fondazione Cini a Venezia.



Pietro di Cosimo: Madonna con Bambino, angelo con ribeca...

Tritoni e Nereidi danzano al suono della "brogna" conchiglia usata come un corno rituale nei cerimoniali quale segno di solennità, di proclamazione e significazione.



Tritoni e nereidi

...

Le curiose associazioni tra secoli e artisti non possono che far pensare a discutibili similitudini



Pietro di Cosimo (Firenze, 1461 circa – Firenze, 12 aprile 1522)



Cremona, Palazzo dell'Arte, attuale sede del Museo del Violino, dell'architetto napoletano Carlo Cocchia (1903-1993)

Gaudenzio Ferrari illustra un curioso e plausibile tambourin de bearn ricavato in una cassa armonica a forma di ribeca



Gaudenzio Ferrari a Saronno

...

Organi ibridi ghironda, vielle organisee, claviorgano

giorgio maggi

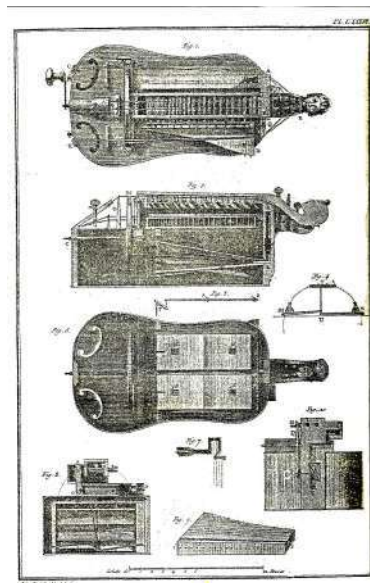
http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio_al_2023_compressed.pdf

melophon ad ancia e ghironda a corde coll. Maggi



...

vielle organisee (ghironda a corde dotata di canne d'organo)



...

vielle organisee (ghironda dotata di canne d'organo)

...

RCM 122 Vieille Organiste

César Pons, Grenoble, late 18th century

Inscriptions

Height and inscription on inside of organ cover.
Frontly covered in leather with 12-18, 1 (only the initial letter legible)

Brief Description

Two separate keyboards with gear-driven body, composite and modified

Dimensions

Current overall: 78, without handle and crank 71
Case on case: 50
Main: upper board 89, middle board 23, lower board 69
Support on case: at all 97, at back 173
Support on automatic: 117
Overall height of instrument without music and tuning slant: 100 (not to other target 107)

Description

Front, mahogany, in two sections, tall section, holding wheel and bellows, a curved, remainder of front is flat, double-panelled with decorative edge fluting. Two C-shaped mouldings at top. Rib on exposed side of the case, three of mould and two of mahogany, separated by belly and string lines. Rib on player's side a of one piece of mahogany string to rib joint at top. Detachable wheel mechanism. Upper board is made of wood with metal and leather of glass and bone. Sides of paper have conventional shape, pointing and well-padded decoration. Part of the organ and part of the pipe organ have been cut down.

The keyboard portion of the instrument appears to be a conventional unaltered instrument, with pipe for the lower and two manuals, but in fact the pipes, wheel, crank and some other parts are copied from another instrument. Only three pipes were used, for one manual and two drawn to the position of the manual and manual, but it is necessary to find out the organ pipes in the case. The pipes are in the side of the instrument. At some time the organ pipes were added behind the large manual. There are 38 notes in all on the case started by the organ and upper pallet box.

The organ part consists of two pipes, one of 20 stopped pipes and the other of 18 open pipes. Both pipes are constructed in parallel fashion so that the pipes are formed by separate glass between stand, one pipe front and back. The two ranks of pipes are laid on top of each other back to back on the left side of the keyboard with the open pipes below, middle facing downwards, and the stopped pipes above, with middle facing upwards. The open pipes are fixed in place on the outside with wood or paper slating in with parallel slating. Pieces of the wood stopped appearance a small portion to reduce the width of the instrument.

Height: open pipes of 18 mm long, 17 mm wide, 22 mm deep; stopped pipes, 18 mm wide, 13 mm deep.

stopped pipes of 13 mm wide, 13 mm deep, 17 mm wide, 13 mm deep.

The keyboard 24 keys, the one across the case has no stops and only plays the lower rank of the organ, which was at the right of the manual. A wicket and pallet box are vertically parallel to the keyboard so that the side of the key-down organ the action to open the pallet. Wood is glued to the pipe below the key. The side can be moved by a stop-rod protruding below the pallet box on the player's side. The composite lines of the organ are held in position by brass and iron and are fixed at the side of the pipe. Wood is applied by two small-side wedge-like devices. A spring handle, made of wood, wedge-shaped and a reference to the pallet box via the hollow shank of the pipe. In this case in the middle also, a reference along a similar, weighted pallet in the windbag, which is brought into play by a string drawing out. Originally the bellows were worked by connecting with down for the wheel crank but the instrument was later modified for (and blowing with a strap connecting the bellows through a hole in the keyboard to one kind of handle. The bellows were opened by the handle and closed by a strap added between the keyboard and the bellows.

Commentary

Composite and much modified. Between the wheel and the end of the keyboard are traces of fittings for a mechanism (possibly) which could lift the organ and disassemble simultaneously from the stand so that the organ played above. The keyboard portion was probably ordered and built in wood during and the end of the 18th century, as the construction is particularly noted in active life as a small box-shaped organ.

César Pons (1755-1831) was born in Paris and moved to Grenoble when he made various pipes, organ pipes and hand organs. He claimed to have invented the auto-organ in Grenoble (1778) according to the Musée des Instruments de Musique, French Manuscripts (1975, p. 47).

The auto-organ was popular for a short period, mainly in France, and amongst those who composed it were Cipriani and Porph. Haydn's Grand and Small. He has an organ, see notes in the collection of the National IV, King of Naples, in 1780-2.

Provenance

Gift of Sir George D'Oyly, 18th

References

D'Oyly 18th, p. XXXV

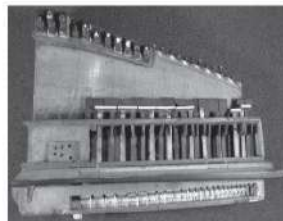
Globe 18th, p. 262

Wick 18th, p. 11

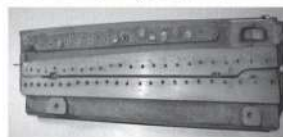
Peter 18th, pp. 157 & 210



File organ, César Pons, RCM 122



File organ, César Pons, RCM 122, plus view of stopped pipes, before opened, and pallet box with front removed

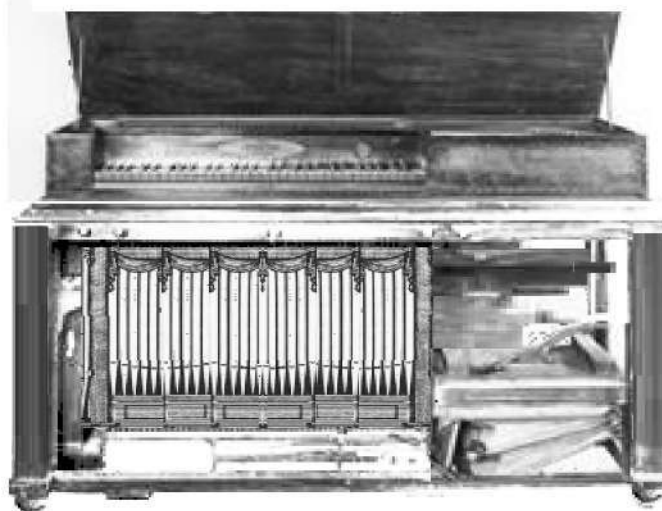


File organ, César Pons, RCM 122, pallet box and windbag assembly showing sides and sides

claviorgano

cembalo ibrido con canne d'organo

...





<http://collections.vam.ac.uk/item/O72907/ceiling-from-the-casa-maffi-ceiling-pampurino-alessandro/>

Ceiling from the Casa Maffi, Cremona ca. 1500 (*painted*)

Strumenti a ancia doppia pifferi cornamusa

giorgio maggi

http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio_al_2023_copressed.pdf

cornamusa



Bosch



Gaudenzio Ferrari



Bruegel

Nel 1475 nasce a Cremona Pietro Bruno, a 25 anni Pietro, suonatore di cornamusa, si trasferisce in Irlanda cambiando il nome in Patric Cremon (Patrizio di Cremona). La tradizione della Cornamusa nei Crimmon è nota nella città di Donegan sino al 1914.

A Donegan fiorisce una prestigiosa scuola di musica in ricordo dell'antico pifferaio cremonese.

A Cremona prospera e si rinnova la "Societas Piffari" che aveva il compito di suonare in Cattedrale e sul "poggeto del Battistero".

Un bassorilievo incassato in un palazzo in Piazza del Duomo testimonia l'antica professione.



Durer



Andrea di Bonaiuto



www.collezionemaggi.altervista.org



Caricatura di Martin Lutero cornamusa



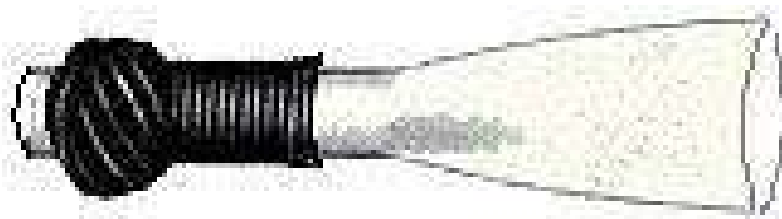
Chiesa di St. John's nell' Essex



Cornamusa alchemica

...

**ANCI
doppia**



...



Cremona Pizzo el Comune



zampogna San Sigismondo
Giulio e Antonio Campi 1568-70



Tomaso Pombioli 1579 -1636(Crema)
Giacomo Francesco Cipper Todeschini
inizi '700



cornamusa coll. Mario Maggi

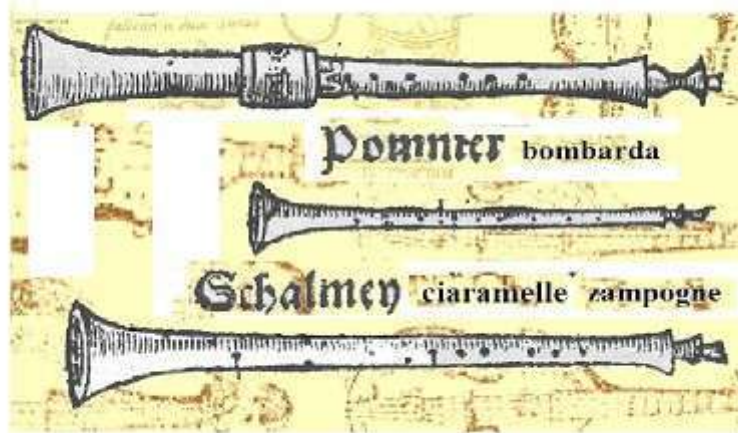
...



Raimondo Lullo teorica mercurio suona la piva



caramella tromba
trombone. Santa
Maria delle Grazie
Sancino 1528



...

Organo ad ancia libera fisarmonica melofono armonium

giorgio maggi

http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio__al_2023_copressed.pdf

Telethon 2008 raccoglie più di 31 milioni di euro. Musica, a Chiavari, a favore della Fondazione

Publicato Lunedì 15 Dicembre 08 alle 11:44 da MG | Categoria: Cronaca, Cultura e Spettacoli, Istituzioni e Territorio



CHIAVARI - Per un giorno intero, l'Auditorium S. Francesco di Chiavari si è trasformato nel tempio della liuteria. L'Associazione Nazionale Liutai e Archettai Italiani ha messo in mostra preziosi strumenti della "Triennale" di Cremona e delle Scuole Classiche del Settecento. In vetrina Stradivari, Guarneri del Gesù, Grancino e molti altri violini d'importanza internazionale. In mostra anche una "scatola sonante" appartenuta a Mozart, un melofono proveniente dalla collezione Maggi di Cremona e una copia del quintetto Mediceo e dello Stradivari "Greffhule". A rendere particolare e curiosa l'esposizione, all'interno dell'Auditorium S. Francesco, anche alcuni violini dipinti da artisti del calibro di Emanuele Luzzati e Tonino Guerra e collezionati da una delle poche liutai italiane, Ezia Di Labio. L'iniziativa è stata organizzata per sostenere la raccolta di fondi a favore di Telethon. Nella serata di ieri, il risultato della maratona è stato "formidabile" come lo ha definito la presidente della Fondazione Telethon, Susanna Agnelli. La cifra è la più alta mai raccolta, 31 milioni e 56 mila euro. La raccolta non è finita. Fino a mezzanotte del 15 dicembre è possibile telefonare dal fisso o inviare un sms al numero 48548.

...
Melophone



Melophone

...



melophone e ghironda collezione Maggi

...



coll. M. Maggi

fisarmoniche

...



Melobone, Pierre-Charles Leclerc Paris 1837.

www.collezioneoggi.ateresta.org



Cecilian, vista al Conservatorio di Milano



organetto Cyril Denis 1829

Organo regale,

giorgio maggi

http://collezionemaggi.altervista.org/00%20curriculum/0_curricolo_Mario_e_Giorgio_al_2023_compressed.pdf

...



...
organo regale e positivo (trionfo dell'imperatore Massimiliano XVI sec)

...

L'ultimo lavoro? L'organo regale Praetorius

Dichiara: «Amo tutti gli strumenti ma i miei preferiti rimangono gli organetti»
Il pezzo più prezioso della raccolta è un melofono che risale al 1834

L'ultima creazione di Mario Maggi, che si dedica al suo hobby per otto ore al giorno è quasi ultimata: si tratta di un organo regale modello Praetorius. Uno strumento inventato nella seconda metà del XVI secolo, ormai introvabile in Italia, un piccolo organo portatile in noce, dove l'intensità del suono viene regolata da un coperchio.

Maggi ha un debole per gli organetti: "Sono strumenti complicati e rudimentali al tempo stesso. Mi affascina l'intelligente uso delle schede perforate su cui veniva incisa la musica, tanto che sto cercando di riprodurre personalmente su cartone speciale. Voglio anche costruire un organetto simile a quello suonato da S. Cecilia".

Il suo pezzo forte nel settore è un organetto di Barberia a canne costruito a Modena nel XVIII secolo da Giovanni Barberis (da cui il nome) e le cui melodie, poi incise sulle schede dei rulli, furono composte nientedimeno che da Mozart. Negli ultimi anni di vita, perseguitato dalla miseria, "Amadeus" si mantenne scrivendo composizioni per la raccolta di strumenti meccanici del conte Deym.

Lo strumento più prezioso della collezione è il "melofono" (classificato tra gli aerofoni ad antica libera), che risale al 1834. Elaborato dall'orologiaio parigino Jacquet, ha forma di chitarra ed è provvisto di bottoni per le dita della mano sinistra mentre la destra aziona il mantice. Ne esistono solo quattro esemplari, ricostruiti: uno si trova a Londra, uno a Bruxelles, uno a Parigi e uno a Cremona in casa Maggi.

La "tromba marina", di forma allungata, non è affatto una tromba, ma appartiene alla



famiglia dei cordofoni. In uso fino al XIX secolo, si dice venisse suonato appunto sulle navi, in special modo da suore che musicavano lodi al Signore durante le traversate. Dispone di una sola corda per il canto e di corde di risonanza all'interno della cassa armonica. Maggi l'ha riprodotta, ma ne esiste una autentica presso un museo fiorentino. Il violino-bastone, con sole tre corde, assomiglia appunto a un bastone da passeggio e se ne

servivano i maestri di ballo nel Settecento. Strumenti cinquecenteschi sono la "ghironda" azionata a manovella e la "fidula". Quest'ultima è riprodotta su una pala d'altare del primo Cinquecento attribuita a De Benci e a Campi che si trova nella chiesa cremonese di S. Abbondio; rappresenta il collegamento tra l'antica viola medievale (viella) e il moderno violino.

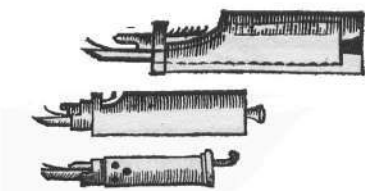
Originaria del Galles e dell'Irlanda è la "erouta" (erowth, cruit, crot), un liuto squadrato: un manoscritto del XIII secolo conservato a Parigi accenna a un tipo di crotta nota in Italia settentrionale. Originariamente tipico della cultura balcanica e scandinava, è il "salterio a percussione con cassa armonica" (turzither). Le popolazioni nordiche, seguendo antichissime credenze - che trovano conferma in alcune tradizioni orientali, usavano collocare la cetra all'ingresso delle loro abitazioni.

Mario Maggi mostra orgoglioso un "virginale", un cembalo che veniva suonato dalle ragazze ancora nubili. È stato fabbricato nell'81 in noce, ebano e avorio; Maggi ha potuto custodire per qualche giorno l'originale e copiarlo perfettamente. Il figlio Giorgio l'ha decorato con arabeschi e vedute paesaggistiche e vi è stata apposta un'iscrizione latina: "Mira accuracione atque Joannis Baptistae Rubiani ingeniosi magistri exemplo Marius praestanti de gente magia cremonensi, musica decori devotus fecit A. D. MCMLXXXI".

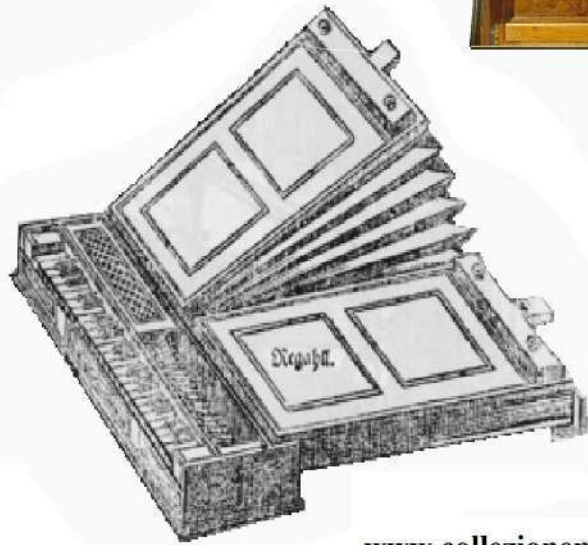
L'arpa ad uncini ha origini locali: fu ideata nella seconda metà dell'Ottocento da mastro Enrico Ceruti, l'ultimo liutaio classico cremonese.

organo regale di Mario Maggi

...

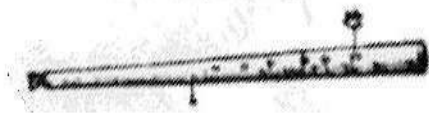


riproduzione Regale di Praetorius Collezione Maggi



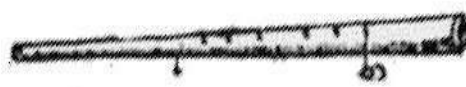
www.collezione Maggi.altervista.org

BOCCHINO E ANCIA



Berader Zincl mit
eim Mandstücl.

CORNETTO
ZINCK

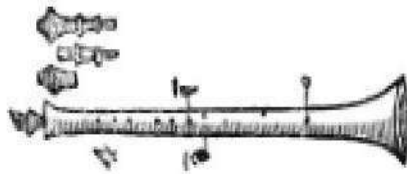


Enß Zincl.



Klein Schalmeey.

CIARAMELLA,
PIVA

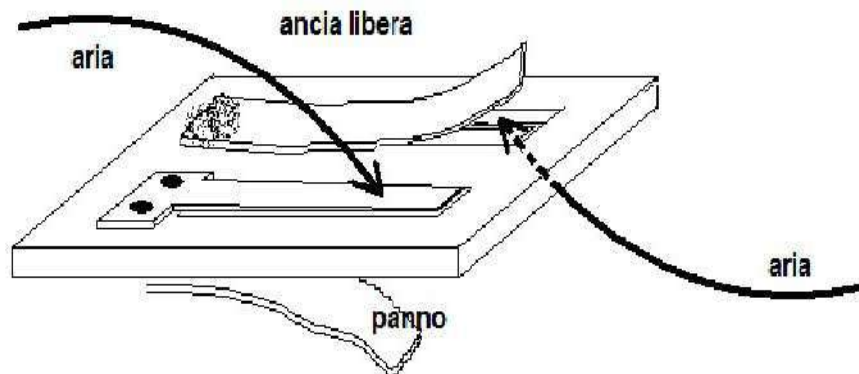


Discant Schalmeey.



Clarinet.

CHALUMEAU
CLARINETTO

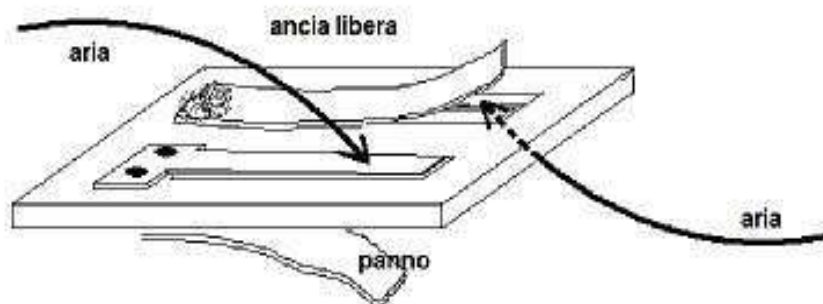


Concerto di fiati moderno ed antico

giorgio maggi

immagini per spunti e riflessioni

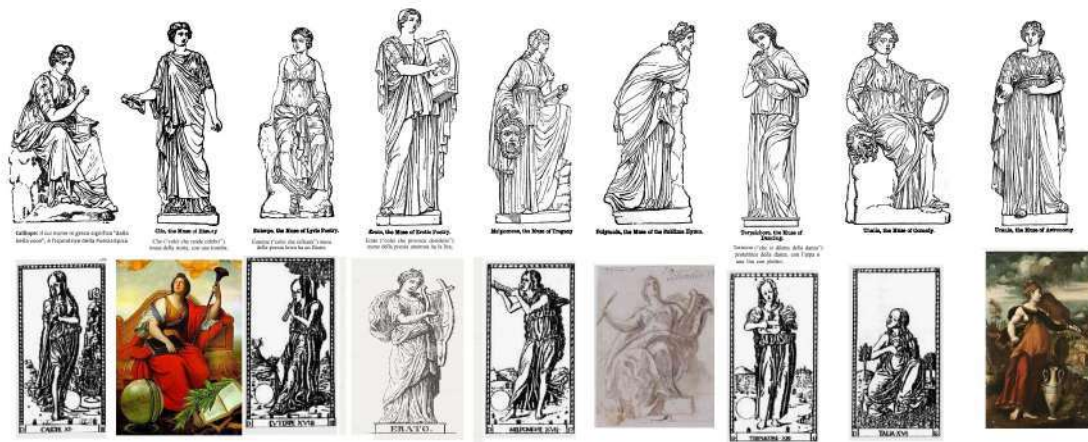
BOCCHINO E ANCIA



I...



Rinaldo Mantovano Virgilio con la siringa, sec.XVI



Le Sueur Eustache (Francia 1616-1655)- (sin)Melpomene, Erato, Polimnia, (dx) Clio, Euterpe, Talia

...

Ferrari, Gaudenzio. Pittore (Valduggia 1480 circa - Milano 1546)
Cupola del Santuario di Saronno



trombetti e corni del Pampurino a casa Maffi CR



orchestra di fiati di Trigolo (CR) diretta da m° Vittorio Zanibelli



The Swinger di Cremona diretti da m° Riccardo Bergonzi



Banda dell'Orfanatrofio Cremona anni '20



Bellini Palmiro al pellittone



mario galeotti con il direttore frati

Mario Galeotti prima tromba e Frati direttore Banda Cr

Concerto di flauti

giorgio maggi



flauti della www.collezione Maggi.altervista.org

Flauto ritratto nel metodo Hugot-Wunderlich (1804).



Flauto ritratto nel metodo Kastner (ca 1839).



Modello di flauto costruito da Boehm intorno al 1829.



Modello di flauto presentato da Boehm nel 1832.



...
flauto



a stricchio

flauti eunuchi e galoubet

...



Cremona Chiesa di San Sigismondo decorazioni Campi)



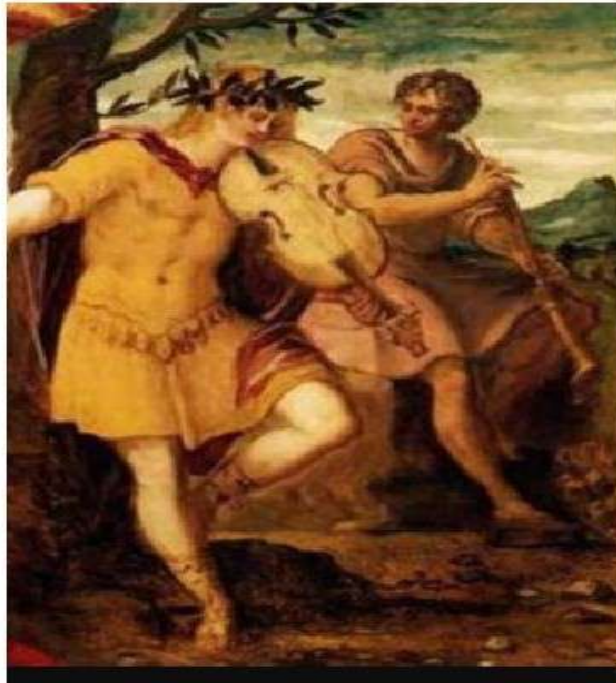
Flauto piva: Mercurio suona la piva
Pseudo-Lullo, Opera chemica, ca 1470. BNCF, B. R 52, f. 21v



girolamo da cremona metafisica di aristotele 1483



aulos Cupola di Santa Maria della Campagna affrescata intorno al 1530 da Antonio de' Sacchis (1484-1539) detto il Pordenone,



concorso-musicale-tra-apollo-e-marsia-ca-1545-jacopo-tintoretto-1518-1594-



organo Tezani
Magister Cremonensis Bossi (1533-1853) in Sant'Agostino CR

flauto nell'arte

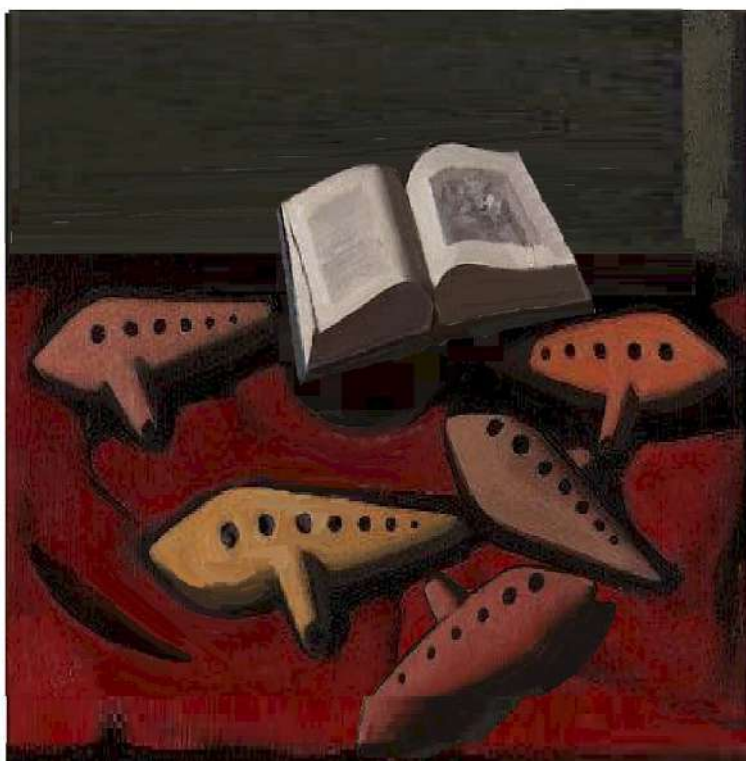
...

Ferrari, Gaudenzio. Pittore (Valduggia 1480 circa - Milano 1546)
Cupola del Santuario di Saronno



Gaudenzio Ferrari decori a Saronno

...



Bollettino ufficiale del Ministero d'agricoltura, industria e commercio G. Bertero e C., 1908

In provincia vi è l'arza fabbricazione di fisarmoniche: a Cremona e a San Giovanni in Croce (che è località speciale per tale fabbricazione)
Una ditta di Cremona fabbrica organi a cilindro. Vi è pure in Cremona una Ditta fabbricatrice ocarine, con uno smercio abbastanza considerevole.

coll. M.Maggi



flauto a stantuffo